



Le Bal des ardents

Claire Durand-Drouhin – Le Ballet Brut

Thématiques et sujets principaux

La ronde collective / Défilé de figures décalées / Bal joyeux et fou / Circulation émancipée des corps et libération de la parole / Interrogation sur les normes sociales et ses marges / Réinvention actuelle du bal de cour sous la Renaissance ou le Moyen-Âge / Musique électronique

Collège

Éducation morale et civique

- Égalité, fraternité et solidarité – 5^e
- Faire vivre la démocratie : L'engagement collectif – 3^e

Histoire

- Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (11^e - 15^e siècles) – 5^e
- Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux 14^e et 17^e siècles – 5^e

Musique

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Danser la musique, écouter la danse – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Seconde

Histoire

- La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations
- Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe
- L'affirmation de l'État dans le royaume de France

Éducation morale et civique

- Droits, liberté et responsabilité

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

Avril

vendredi 2

Festival À Corps
Dès 12 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://balletbrut.com/pieces/le-bal-des-ardents/>

Dossier du spectacle

<https://balletbrut.com/wp-content/uploads/2025/11/le-bal-des-ardents-dossier-artistique-ballet-brut-avril-26.pdf>

Teaser

<https://vimeo.com/1121500444/b4ec507103?fl=pl&fe=sh>

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- La danse, une approche plurielle

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Première

Éducation morale et civique

- Cohésion et diversité dans une société démocratique

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde
 - découverte du monde et pluralité des cultures
 - décrire, figurer, imaginer

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- L'État
- Le langage
- La liberté

Éducation morale et civique

- La vie démocratique, débat, délibération et prise de décision

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipation
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique