



Performeuses

Hortense Belhôte

Thématiques et sujets principaux

Conférence performée sur la danse, l'histoire de la danse contemporaine et les oubliés de cette histoire
Humour et ton décalé / Place des femmes dans l'histoire de la danse et du mouvement au 20^e siècle

Lycée / Seconde

Danse

- La danse, une approche plurielle

Histoire des arts

- Période 4 : du 19^e au 20^e siècle
- Période 5 : depuis 1960

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Première

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Avril

jeudi 1^{er} + vendredi 2

Festival À Corps
Dès 15 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://hortensebelhote.com/performeuses/>

Programme de salle (Le Quartz - Brest)

https://www.lequartz.com/IMG/pdf/quartz_2025_programme_de_salle_performeuses.pdf

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=6LPrwgEjy5c>

Histoire des arts

- Les matières, les techniques et les formes :
production et reproduction des œuvres uniques ou multiples
- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité
- La circulation des œuvres et les échanges artistiques

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme
limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipation
 - Les expressions de la sensibilité
- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures