



# Naiade

Compagnie Out of the Blue / Collectif La Dérive

## Thématiques et sujets principaux

L'eau et ses différentes formes, l'eau et ses possibilités de mouvement / Chorégraphie aquatique – cirque – natation synchronisée / Danse en apnée dans un aquarium / Sensibiliser à la richesse de cette ressource, de cet élément

École + Collège / CM1, CM2, 6<sup>e</sup>

### Français

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire :
  - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances
  - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
  - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- **Réflexion sur l'eau et le mouvement, réflexion sur l'art**
- Imaginer, dire et célébrer le monde :
  - Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures
  - Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde
  - S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Le monstre, aux limites de l'humain

**Avril**

vendredi 2 – dimanche 4

Festival À Corps  
Dès 6 ans

---

## Ressources et liens

### Page web du spectacle

<https://assoladerive.fr/index.php/naiade/>

### Dossier de production

<https://www.sn-albi.fr/media/pages/spectacles/saison-25-26/naiade/c593b0e82b-1751896070/260530-naiade.pdf>

### Teaser

<https://vimeo.com/1157137259?fl=pl&fe=vl>

### **Sciences et technologie**

- Matière, mouvement, énergie, information
- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent → notamment sur le cycle de l'eau et le mouvement

### **Histoire des arts**

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

### **Éducation physique et sportive**

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### **Éducation morale et civique**

- La sensibilité : soi et les autres
  - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
  - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
  - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
  - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
  - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

## **Collège / 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>**

### **Français**

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5<sup>e</sup>
- Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde – 4<sup>e</sup>

### **Éducation physique et sportive**

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### **Sciences de la vie et de la Terre**

- L'eau est abordée à chaque niveau dans le thème : La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

### **Éducation morale et civique**

- La sensibilité : soi et les autres
  - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
  - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
  - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
  - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
  - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

## **Lycée / Seconde**

### **Français**

- Le récit du 18<sup>e</sup> siècle au 21<sup>e</sup> siècle → notamment sur le fantastique et l'étrange
- La poésie du Moyen-Âge au 18<sup>e</sup> siècle → autour de la thématique de l'eau

### **Éducation physique et sportive**

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

### **Théâtre**

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

### **Danse**

- La danse, une approche plurielle

### **Arts du Cirque**

- Qu'est-ce que le cirque ?

## **Lycée / Première**

### **Théâtre**

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le

domaine du spectacle vivant

### **Danse**

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

### **Éducation physique et sportive**

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

### **Arts du Cirque**

- Comment trouver ma place dans une création collective ?

## **Lycée / Terminale**

### **Philosophie**

- Le langage
- La nature

### **Éducation physique et sportive**

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

### **Humanités, littérature et philosophie**

- La recherche de soi
  - Les expressions de la sensibilité
- L'Humanité en question
  - Création, continuités et ruptures

### **Danse**

- La danse, une expérience de la transmission

→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

### **Arts du Cirque**

→ liens avec le programme limitatif Jonglages + l'œuvre *Hourvari* de la Compagnie Rasposo