



# Bruitage

Rebecca Journo / Mathieu Bonnafeous

## Thématiques et sujets principaux

Duo compositeur-danseuse / Pièce sur le bruitage au cinéma, sa technicité, son artisanat / Manipulation d'objets, de matières en direct / Création visuelle, sensorielle et chorégraphique à partir des manipulations sonores d'objets en direct / Monstruosité, monstre / Expressionnisme, surréalisme

Collège / 6<sup>e</sup>

Avril

lundi 5 + mardi 6

Festival À Corps  
Dès 8 ans

### Français

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire :
  - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances
  - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
  - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- **Réflexion sur l'acte langagier sans paroles et sur son utilisation artistique dans le cadre du genre de la chanson**
- **Création langagière à partir d'un média différent que la parole**
- Imaginer, dire et célébrer le monde :
  - Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures
  - Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde
  - S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Le monstre, aux limites de l'humain

## Ressources et liens

### Page web du spectacle

<https://www.lapieuvre.net/creations/bruitage>

### Programme de salle

[https://cdn.artishoc.coop/73fdf21c-7f78-49a8-a3b9-14025fe01361/v1/medias/eyJfcjFpbnHMlOnsibWVzc2FnZSI6Ikk16STNPVGt6liwiZXhwIjpdWxsLlCjwdXIiOiJtZWRRpYS9tZWRRpYV9pZCJ9fQ==--fc45e208cf607a9a1d765311fa25b5daacea64a08a3db1ee54b55c6b2a955142/07f9d70331f1/fds\\_bruitage\\_10\\_mai\\_2025.pdf](https://cdn.artishoc.coop/73fdf21c-7f78-49a8-a3b9-14025fe01361/v1/medias/eyJfcjFpbnHMlOnsibWVzc2FnZSI6Ikk16STNPVGt6liwiZXhwIjpdWxsLlCjwdXIiOiJtZWRRpYS9tZWRRpYV9pZCJ9fQ==--fc45e208cf607a9a1d765311fa25b5daacea64a08a3db1ee54b55c6b2a955142/07f9d70331f1/fds_bruitage_10_mai_2025.pdf)

### Teaser

<https://vimeo.com/1159381759?fl=pl&fe=v1>

### **Histoire des arts**

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

### **Éducation musicale**

- Écouter, comparer et commenter

### **Éducation physique et sportive**

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### **Éducation morale et civique**

- La sensibilité : soi et les autres
  - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
  - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
  - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
  - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
  - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

## **Collège / 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>**

### **Français**

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5<sup>e</sup>
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5<sup>e</sup>
- Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde – 4<sup>e</sup>

### **Musique**

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Échanger, partager, argumenter et débattre
- Danser en musique, écouter la danse – 4<sup>e</sup>
- Associer la musique à l'image – 3<sup>e</sup>

### **Éducation physique et sportive**

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### **Éducation morale et civique**

- La sensibilité : soi et les autres
  - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
  - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
  - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
  - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
  - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

## **Lycée / Seconde**

### **Français**

- Le récit du 18<sup>e</sup> siècle au 21<sup>e</sup> siècle → notamment sur le fantastique et l'étrange

### **Éducation physique et sportive**

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

### **Musique**

- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique et finalités d'usages
- Musique : son, bruit, langage

### **Théâtre**

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

### **Danse**

- La danse, une approche plurielle

### **Cinéma audiovisuel**

- Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D
- Rire, pleurer, avoir peur au cinéma

## **Lycée / Première**

### **Théâtre**

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

### **Musique**

- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique et finalités d'usages
- Musique : son, bruit, langage

### **Danse**

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

### **Éducation physique et sportive**

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

## **Lycée / Terminale**

### **Philosophie**

- Le langage

### **Éducation physique et sportive**

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

### **Humanités, littérature et philosophie**

- La recherche de soi
  - Les expressions de la sensibilité

### **Danse**

- La danse, une expérience de la transmission

→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj