

festival à corps

25
mars
/
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
f @ t e c

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Milieux

Université Toulouse Jean Jaurès
Léa Bonnaud-Deborde

The Tides of the Moon

Université d'Hawaï – Mānoa – États-Unis
Sami L.A. Akuna, Kara Jhalak Miller

(un)dress. (a)dress.

Université de Coimbra – Portugal
Claudio Vidal

mer 1^{er} avr 17h

Maison des étudiants
danse
durée : 20 min + 20 min +
20 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de

l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395 REP 522646
:FR231938_01QDEA

festival à corps

25
mars
/
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
f @ t e c

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Milieux

Université Toulouse Jean Jaurès
Léa Bonnaud-Deborde

The Tides of the Moon

Université d'Hawaï – Mānoa – États-Unis
Sami L.A. Akuna, Kara Jhalak Miller

(un)dress. (a)dress.

Université de Coimbra – Portugal
Claudio Vidal

mer 1^{er} avr 17h

Maison des étudiants
danse
durée : 20 min + 20 min +
20 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de

l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395 REP 522646
:FR231938_01QDEA

Milieux

Université Toulouse Jean Jaurès

Déployer les lieux intérieurs, déplacer les centres, explorer ce qui existe « entre » et « ailleurs ». Comment le groupe peut-il devenir un milieu, une atmosphère portant les imaginaires ? La fiction se glisse dans les interstices de la mémoire, le présent se superpose aux endroits convoqués ; enfin les lieux s'entremêlent dans une direction commune.

chorégraphie

Léa Bonnaud-Deborde

coordination artistique

Élise Garreau

avec

Éliah Benoit, Amaya Bergeron, Helene Bloch, Marilou Bossart, Rose Hamelin, Alexandra Jestin, Garance Large, Ayana Taboni-Tey

The Tides of the Moon

Université d'Hawaï – Mānoa – États-Unis

Une constellation de mouvements explorant les relations fluides entre l'eau et la lune, le corps et la marée. Inspirée par Hina, déesse lunaire du Pacifique, et son voyage de la terre au ciel, cette danse invite à une réflexion sur le climat, la soif et la transformation. Cette chorégraphie devient un almanach des marées et des brumes changeantes, invitant les participants à une expérience de plénitude.

chorégraphie et coordination artistique

Sami L.A. Akuna et Kara Jhalak Miller

avec

Sami L.A. Akuna, Karissa Thuy Deen-Bugaj, Ellen Fischenich, Kara Jhalak Miller, Santiago Rivera Rodas, Bayardo Rodriguez, Zhenhao Wen, Kun Zhou

(un)dress. (a)dress.

Université de Coimbra – Portugal

Une performance scénique articulée autour de l'histoire d'un mariage brisé, d'une robe de mariée choisie et achetée mais jamais portée. Symbole d'espoirs déçus, elle glisse de l'idéalisation au vide et à la perte. L'instant a été perdu. Une performance dans laquelle les interprètes se dépouillent de leurs préjugés et de leurs griefs.

chorégraphie

Cláudio Vidal

coordination artistique

Magarida Pedroso de Lima

production

Maria João Carvalho

avec

Mariana Alegria, Matheus Almeida, Samuel Andrade, Nilton Carvalho, Bruno Cunha de Biazzi, Sara Ferreira, Maria Peão, Ana Carolina Pereira, Inês Pinto, Beatriz Riso Oliveira, Inês Pinto

Milieux

Université Toulouse Jean Jaurès

Déployer les lieux intérieurs, déplacer les centres, explorer ce qui existe « entre » et « ailleurs ». Comment le groupe peut-il devenir un milieu, une atmosphère portant les imaginaires ? La fiction se glisse dans les interstices de la mémoire, le présent se superpose aux endroits convoqués ; enfin les lieux s'entremêlent dans une direction commune.

chorégraphie

Léa Bonnaud-Deborde

coordination artistique

Élise Garreau

avec

Éliah Benoit, Amaya Bergeron, Helene Bloch, Marilou Bossart, Rose Hamelin, Alexandra Jestin, Garance Large, Ayana Taboni-Tey

The Tides of the Moon

Université d'Hawaï – Mānoa – États-Unis

Une constellation de mouvements explorant les relations fluides entre l'eau et la lune, le corps et la marée. Inspirée par Hina, déesse lunaire du Pacifique, et son voyage de la terre au ciel, cette danse invite à une réflexion sur le climat, la soif et la transformation. Cette chorégraphie devient un almanach des marées et des brumes changeantes, invitant les participants à une expérience de plénitude.

chorégraphie et coordination artistique

Sami L.A. Akuna et Kara Jhalak Miller

avec

Sami L.A. Akuna, Karissa Thuy Deen-Bugaj, Ellen Fischenich, Kara Jhalak Miller, Santiago Rivera Rodas, Bayardo Rodriguez, Zhenhao Wen, Kun Zhou

(un)dress. (a)dress.

Université de Coimbra – Portugal

Une performance scénique articulée autour de l'histoire d'un mariage brisé, d'une robe de mariée choisie et achetée mais jamais portée. Symbole d'espoirs déçus, elle glisse de l'idéalisation au vide et à la perte. L'instant a été perdu. Une performance dans laquelle les interprètes se dépouillent de leurs préjugés et de leurs griefs.

chorégraphie

Cláudio Vidal

coordination artistique

Magarida Pedroso de Lima

production

Maria João Carvalho

avec

Mariana Alegria, Matheus Almeida, Samuel Andrade, Nilton Carvalho, Bruno Cunha de Biazzi, Sara Ferreira, Maria Peão, Ana Carolina Pereira, Inês Pinto, Beatriz Riso Oliveira, Inês Pinto