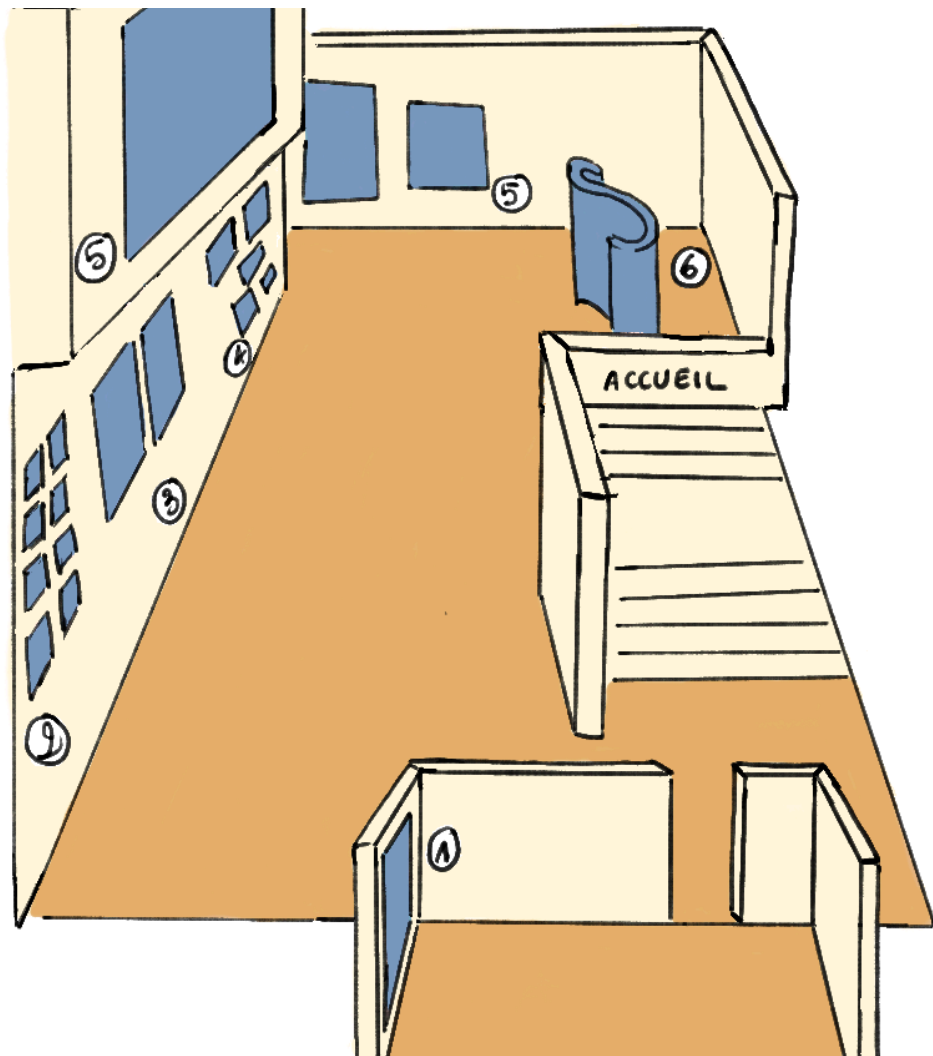


# Plan de l'exposition



**Accueil-billetterie TAP**  
6 rue de la Marne  
05 49 39 29 29  
mar - ven : 13h - 18h30  
samedi : 14h - 21h  
dimanche : 17h-19h

Toutes les informations sur :  
[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)  
f y @ in

**Restauration : Les Bonnes Graines**  
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte,  
l'équipe des Bonnes Graines vous propose  
boissons et petite restauration au bar du TAP.

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646 :FR231938\_01QDEA

# festival à corps

25  
mars  
/  
2  
avril  
2026

Poitiers

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)  
f @ in

**tap**  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

Centre  
Animation  
Beaulieu

**ÉESI** École européenne  
supérieure de l'image  
Angoulême-Poitiers

## Je cherche en corps Étudiantes de l'ÉESI Véronique Lemonnier Rebecca Journo

**mer 25 mars - jeu 2 avril**  
aux horaires d'ouverture  
du TAP et autour des  
spectacles

**TAP**  
exposition  
gratuit

**Vernissage**  
jeu 26 mars à 18h

**Une heure, une visite**  
Visite commentée tout public  
le samedi 28 mars 19h  
Visites commentées pour les  
scolaires et le secteur social  
Plus d'infos : [manon.darnajou@tap-poitiers.com](mailto:manon.darnajou@tap-poitiers.com)

**Visite dansée**  
le samedi 28 mars 14h  
Menée par  
Véronique Lemonnier  
gratuit sur réservation :  
[accueilpublic@tap-poitiers.com](mailto:accueilpublic@tap-poitiers.com)

En partenariat avec l'ÉESI, École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers

Avec le soutien de Prisme, mécène solidaire du



conception  
Lison Degrave  
Marie Esseau Provost  
Constance Frouard  
Coline Juncas  
Leïla Renard  
Héloïse Thomas  
Leslie Vernhes  
accompagnement  
Éva Avril  
Emmanuelle Baud  
Alexandre Chevrier  
Rebecca Journo  
Véronique Lemonnier

À partir de la rencontre avec les artistes du collectif La Pieuvre – Rebecca Journo, Véronique Lemonnier –, sept étudiantes de l'ÉESI questionnent à leur tour l'autoportrait et les notions de geste, de miroir et de pose qui traversent le spectacle *Portrait*. Dans leurs propositions plastiques, elles abordent le dialogue du corps avec l'espace, sa fragmentation, ses métamorphoses, sa trace, sa mémoire.

## Je suis le lieu que tu attends / Leslie Vernhes ①

« Quels sont les moments où l'on est étranger à soi, où l'on se rencontre, où l'on se perd, où l'on disparaît, où l'on se confond ? Quelle présence laissons-nous sur notre passage ? »

Ici, l'artiste choisit de travailler l'autoportrait dans un lien entre corps et espace au sein d'un procédé vidéo. L'œuvre déploie une oscillation permanente entre mouvement des corps et lien du lieu avec le corps. Dans une forêt pensée comme métaphore de l'intime, deux corps imprègnent la scène — l'un translucide et l'autre opaque. Comme le mouvement des vagues, les corps se rapprochent et s'éloignent. Nous nous demandons si ces silhouettes sont inconnues l'une à l'autre ou bien si elles se connaissent, se rencontrent ou forment un tout. Sous le calme apparent, la nappe sonore nous enveloppe. Le sentiment étrange qui s'y développe est un temps suspendu où l'on pourrait se perdre.

## Mains / Leïla Renard ②

*Portrait* a fait naître l'envie chez l'artiste de représenter une multiplicité de mains, dans une recherche constante du bon angle. La main, partie sensible et intime du corps permet de se poser la question même du portrait. Cette multiplication des images permet de garder l'aspect vivant de la main, un angle également recherché par l'artiste dans l'installation même de la proposition. Le système d'accroche laisse apparaître détails et subtilités par son aspect flottant. Après un travail photographique de décomposition du mouvement s'en est suivi le travail de gravure sur canette et son long processus de mise à nu du matériau. C'est dans cette délicatesse de recherche que le public est emmené à se demander : Qu'est-on prêt à dévoiler de soi pour se représenter ?

## Revisite et Ancrage / Lison Degrave ③

Ce diptyque représente la manière dont un souvenir est revisité par l'esprit et le corps. *Revisite* nous dévoile un personnage encore en mouvement, agité par les allers-retours dans ses souvenirs. *Ancrage* montre, quant à lui, une forme d'apaisement où le personnage est prêt à s'asseoir et accueillir ce qui est. Le contraste des valeurs dans le travail au fusain illustre la dualité dans laquelle se trouve ce fantôme : le noir représentant le mal-être et le blanc guérison et espoir.

## Autoportrait Anonyme / Marie Esseau Provost ④

« *Autoportrait Anonyme* est une série de peintures à l'huile réalisée à partir de photographies de moi, enfant. Bien que ces archives prennent leurs sources dans ma propre enfance, je cherche à effacer en grande partie mon identité. En supprimant les signes distinctifs, le corps peint cesse d'être uniquement le mien. Le corps devient un espace de projection de ses propres souvenirs et rappelle une sensation familière : celle d'être ou d'avoir été enfant. A l'image d'un souvenir, la peinture ne renvoie à aucun lieu précis mais à un environnement mouvant. » Marie Esseau Provost

## Osmose et Osmose Série 1 / Héloïse Thomas et Coline Juncas ⑤

*Osmose* et *Osmose série 1* sont des pièces cocrées où les artistes interrogent la notion de dualité comme espace de construction mutuelle. Le travail photographique met en scène le corps des artistes dans un jeu de croisements, d'entrelacements et de superpositions. Le processus des poses longues a permis de créer des flous de mouvement, dans une recherche de fusion, où l'autre devient nécessaire pour apparaître... Suite à ce travail photographique est né celui de la peinture, où les formes se mêlent dans diverses nuances de chair. Ces pièces invitent le public à voir le corps comme un espace en devenir, façonné et traversé par la présence de l'autre.

## Archives / Constance Frouard ⑥

« Cette pièce interroge ce qui constitue une identité : Est-ce le corps ? Le mouvement ? Les traces que l'on laisse derrière soi ? Son histoire ? Ce travail s'inscrit dans une continuité de recherches autour des archives familiales — images de l'adolescence de ma mère, voyages de mon grand-père, photographies trouvées en ligne. En associant un corps figé dans le tissu et un audio chaotique, le projet refuse la fixation d'une identité stable. Le corps devient un espace de projection, un lieu traversé par des voix, des histoires, des héritages. » Constance Frouard