

festival à corps

25
mars
|
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com



tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
d'animation
Beaulieu





Audacieux, le Festival À Corps? Nous répondons oui sans hésitation et cela depuis 32 ans grâce à la collaboration toujours aussi riche entre l'université de Poitiers, le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP. Pour cette nouvelle édition, la danse invite la musique à ses côtés pour des propositions qui sauront vous surprendre. Des corps audacieux et engagés, combatifs et performatifs qui disent haut et fort notre besoin de se rassembler, de s'écouter et de se rencontrer. Audace de l'hybridation entre la danse de François Chaignaud et le chant de l'Argentine Nadia Larcher dans *Último helecho*. Audace des performeuses dirigées par Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours dans le détonnant *PINK MATTERS*. Audace de la métamorphose étrange autant qu'ensorcellante du collectif La Pieuvre dans *Portrait*. Audace de Rebecca Journo qui entraîne les 35 étudiantes et étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers dans son univers captivant avec la création du *Genre cigale*.

Audace des nombreux corps rassemblés par l'Iranien Armin Hokmi ou l'Espagnole Inka Romaní — à qui nous devons le visuel du festival — reflet d'une jeunesse qui se lève. Audace plus que jamais dans les créations des 12 groupes d'amateurs venus de 5 pays différents qui chaque année étonnent par leur urgence à danser la vie, tellement communicative!

Les corps et l'audace se sont aussi les vôtres qui pratiquent dans des ateliers, des échauffements collectifs, des afters, qui pensent lors de rencontres, exposition ou journée d'étude universitaire et surtout qui vibrent.

N'hésitez pas, soyez audacieux et audacieuses avec eux, avec elles, avec nous!

Virginie Laval, présidente de l'université de Poitiers

Raphaëlle Girard, directrice du TAP

Cathy Audoussot, directrice du Centre d'Animation de Beaulieu



Éloge du déménagement

Lucie Augeai
David Gernez

chorégraphie **Lucie Augeai, David Gernez**
interprétation **Lucie Augeai, Yannick Berbié, Anatole Couety, David Gernez, Claire Laverhne, Étienne Soullard**
création musicale **Yannick Berbié**
regard complice **Jessica Fouché**
dramaturgie **Chloé Moreau**

On a tous vécu des déménagements: organisés ou chaotiques, épuisants ou solidaires. Que disent de nous ces bouts de vie emballés? Les chorégraphes poitevins Lucie Augeai et David Gernez détournent cet événement familial en une chorégraphie vive qui commence au pied d'un immeuble, dans un quartier de Poitiers. Depuis une fenêtre à l'étage, des cartons de toutes tailles dégringolent, avant que les six danseurs-déménageurs ne poursuivent dans la rue leur ballet cartoonesque. Sur le trottoir, ça valse, ça joue, ça s'épaule, dans un flux incessant de paquets légers et de bras virevoltants. La batterie, jouée live, achève d'emballer cette variation hyper rythmée de notre nomadisme contemporain.

mer 25 mars 18h
Centre d'Animation
de Beaulieu – Extérieur

jeu 26 mars 12h30
Maison des étudiants –
Extérieur

ven 27 mars 12h30
rue Édouard Grimaux
suivi d'un verre offert

danse
durée: 45 min | gratuit

En coréalisation avec l'université de Poitiers
En partenariat avec le Centre d'Animation de Beaulieu

⊙
Échauffements collectifs de danse
avec David Gernez
mer 1^{er} avr | 12h30 | Parc urbain de Beaulieu | suivi d'un pique-nique
avec Lucie Augeai
mer 1^{er} avr | 18h | TAP



PINK MATTERS

Christophe Béranger
Jonathan Pranas-Descours

conception, chorégraphie **Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours**
performance, chant **Yasmine Lepee, Lucille Mansas, Florence Gengoul, Lito Messini**
musique live et composition **Julia Suero**
art visuel **Xinhan Yú**
création lumières **Olivier Bauer**
dramaturgie **Georgina Kakoudaki**

Rose sera leur couleur. Pas celle des petites filles sages, non. Celle d'un soulèvement punk, queer et tapageur, sorte d'oratorio incantatoire pour cinq voix féminines, entourées par le public. Leurs armes? Des micros et une œuvre plastique (*A Shy Girl*) en forme de char d'assaut gonflable, rose et velu, conçue par l'artiste chinois Xinhan Yú. Tout sauf timides, ces danseuses-chanteuses-comédiennes (dont une soprano) se font lascives sur la fourrure, combattives dans leur litanie de mots scandés, susurrés, rappés, chantés. Le duo rochelais Sine Qua Non Art signe une nouvelle performance hybride et immersive, au casting pour la première fois 100 % féminin.

jeu 26 mars 19h
ven 27 mars 21h

Le Confort Moderne
danse / musique
durée: 1h | tarif S

En partenariat avec le Confort Moderne

⊙
DJ set au bar
ven 27 mars à l'issue de la représentation

Retrouvez Sine Qua Non Art

⊙
KOMMOS
sam 28 + mar 31 mars | p.10

⊙
Rising Voices
jeu 2 avr | 18h30 | Maison des étudiants
p.30



La Nuit des danses, le Bal

jeu 26 mars 21h

Maison des étudiants
danse / bal
durée: 2h30
gratuit sur réservation
billetterie-maisondesetudiants.mapado.com

Boissons et restauration légère
en vente sur place

Que vous pratiquiez la danse ou non, cette Nuit des danses est faite pour vous! Entre bal traditionnel et moderne, chacune, chacun est invité à venir danser dans une ambiance joyeuse et festive. Les pas se découvrent sur le moment, à travers de courtes chorégraphies transmises par des artistes. Venez nombreux et nombreuses participer à cette Nuit des danses, ce festi-bal, qui promet d'être une soirée de fête et de rencontres!

Au programme:

- Street jazz avec Estelle Soret (Suaps)
- Salsa avec Cédric Mastail (Suaps)
- Festi-bal avec les étudiantes et les étudiants musiciens du pôle Aliénor

Au bord de l'image: danse(s) en cours | Université du Québec à Montréal – Canada



Questions de genre

Lycée Victor Hugo – Poitiers | Eliakim Sénégas-Lajus

Formes prêtes à l'emploi, les stéréotypes appartiennent d'abord à l'histoire de l'imprimerie, permettant de reproduire en quantité industrielle des textes existants. De la même manière, nous sommes modelés de l'intérieur par les imaginaires prêts à l'emploi dont nous avons hérité. Quelles représentations du féminin et du masculin se sont déposées en nous?

Comment nos pratiques artistiques peuvent-elles nous éclairer sur nos constructions et contribuer à les renouveler?

ven 27 mars 17h30

Maison des étudiants
danse + court métrage
durée: 15 min + 20 min
tarif unique 3€

Questions de genre

chorégraphie Eliakim Sénégas-Lajus
coordination artistique
Stéphanie Blais, Hélène Pouzet

Au bord de l'image: danse(s) en cours

réalisation, chorégraphie
Collectif UQAM
coordination artistique Yolande Lejus

Au bord de l'image: danse(s) en cours

Université du Québec à Montréal – Canada | Yolande Lejus

À partir de deux sources photographiques, les performances filmées interrogent où se situe la danse. Dans les regards, dans l'instant du corps, dans la relation? Le processus agit comme une piste à élaborer, une réactivation au présent de ce qui échappe à l'image.

Partager le vide

Marie Goudot
Sophia Dinkel

création collective **Marie Goudot, Sophia Dinkel, Michael Pomero, Julien Monty, Frédérique Jarabo, Quentin Maes, Tom Pauwels**
interprétation **Marie Goudot, Sophia Dinkel**
conseils artistiques **Michael Pomero, Julien Monty**
dramaturgie musicale **Tom Pauwels (Ictus)**
création sonore, interprétation **Frédérique Jarabo**
lumières **Quentin Maes**
regard extérieur **Julie Guibert**

Une guitare posée à terre, qu'un pied irrite, donne le ton. *Partager le vide* sera la rencontre très électrique entre deux danseuses au vécu et aux âges différents, Sophia Dinkel et Marie Goudot, croisées chez Anne Teresa De Keersmaeker. Dans une posture postpunk, elles semblent faire table rase de leur passé d'interprètes et poser les bases d'une relation nouvelle, imprévisible et sauvage. S'accorder passe par des retrouvailles gestuelles en écho, des éloignements solitaires, des prises de micro, des coulées douces à terre et des cordes triturées sans manière. Concert mouvant et chorégraphie sonore, où le moindre geste fait surgir des voix, des rythmes, des ritournelles.

jeu 26 mars 21h
ven 27 mars 19h

Le Méta Up
danse / musique
durée: 1h | tarif XS

En partenariat avec Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine





Avec vous ! Un week-end au TAP

Le Festival À Corps, c'est aussi l'occasion pour tous et toutes de danser et d'expérimenter ensemble le temps d'un week-end. Immergez-vous dans le festival au fil des visites, ateliers et rencontres imaginés autour des spectacles.

Visite dansée

Menée par Véronique Lemonnier

Découvrez l'exposition *Je cherche en corps* (p.15) autrement, avec une danseuse du spectacle *Portrait*. Amusez-vous avec la représentation de vous-même. Prenez conscience de votre corps en explorant vos mouvements, la construction et la déconstruction des postures, la décomposition des gestes pour approcher un langage corporel fait de détails.

sam 28 mars 14h

durée: 1h
gratuit sur réservation | accueilpublic@tap-poitiers.com
dès 10 ans, débutant accepté

Une heure, une visite

L'équipe action culturelle du TAP accompagnée par les étudiantes de l'ÉESI vous accueillent pour une visite commentée de l'exposition *Je cherche en corps* (p.15). Une heure pour s'immerger dans l'univers des artistes et échanger nos regards sur les œuvres.

sam 28 mars 19h

visite commentée
durée: 1h
gratuit sur réservation | accueilpublic@tap-poitiers.com

Stand maquillage

Transformez-vous le temps du Bal latino! Venez vous faire maquiller et pailler par des futures professionnelles.

sam 28 mars 19h – 20h30 + 22h – 23h

Avec les élèves baccalauréat professionnel esthétique/cosmétique – parfumerie du lycée Saint Jacques de Compostelle et l'association Margoulin Crew gratuit

Bal latino

Avec Ritmos latinos

À l'issue du spectacle *Último helecho*, venez vibrer au rythme de la musique latine avec ce bal irrésistible! Salsa, bachata, merengue se mélangent pour une soirée inoubliable. Seul, en famille ou entre amis, venez apprendre les pas et vous déhancher avec nous!

sam 28 mars 22h15

gratuit

Atelier initiation à la création sonore

Mené par Mathieu Bonnafous

Pour commencer, Mathieu Bonnafous vous fait découvrir les rudiments de la prise de son grâce à l'utilisation de différents microphones et vous montre ce qu'ils nous permettent d'entendre. Puis, vous apprenez à manipuler cette matière sonore pour composer de la musique avec un ordinateur.

dim 29 mars 10h

durée: 2h
gratuit sur réservation | accueilpublic@tap-poitiers.com
dès 10 ans, débutant accepté

Danse, danses

Conférence menée par Pascal Roland

Dire que l'on danse, est-ce faire la même chose à toutes les époques et pour tous? Des sociétés traditionnelles aux sociétés actuelles, les manières de danser se transforment par les finalités qu'elles prennent et les groupes qui les portent. Que ce soit pour faire la fête, affirmer un pouvoir ou dire qui l'on est, la pratique de la danse expose les mutations du corps social. Des danses festives à celles de représentation, les formes contemporaines montrent-elles le retour d'un désir de communauté?

dim 29 mars 11h30

durée: 1h
gratuit

Et si on en causait ?

Atelier critique mené par Stéphanie Pichon

Après quelques jours de festival, suspendre le rythme marathon et prendre le temps de faire circuler nos paroles, nos pensées et nos ressentis sur les spectacles vus. Stéphanie Pichon, journaliste culture, guide un round de retours sensibles et critiques pour poser, ensemble, des mots et des gestes sur la danse. Pas besoin d'être spécialiste, ni danseur, vous êtes tous les bienvenus!

dim 29 mars 15h

durée: 2h
gratuit sur réservation | accueilpublic@tap-poitiers.com
dès 16 ans
Ouvert à toute personne ayant vu au moins un spectacle du festival



KOMMOS

Christophe Béranger
Jonathan Pranas-Descours

performance collective des étudiants
et lycéens du festival sous la direction
artistique de **Christophe Béranger**,
Jonathan Pranas-Descours
composition musicale **Julia Suero**

Kommos, un moment de la tragédie grecque qui se produit lorsque la tension de la pièce atteint un point culminant de chagrin ou d'horreur, de douleur, de soulagement ou de joie, et prend la forme d'un chant de lamentation où le chœur et un personnage dramatique chantent ensemble. Nos corps au 21^e siècle sont les échos, la trace, la mémoire, l'évolution de la mythologie de la tragédie grecque et peuvent créer leur propre kommos. Cette pièce veut donner la parole à cette jeune génération qui a besoin d'utopie, rêve de se libérer du monde, de l'atmosphère de catastrophe et de nihilisme qui nous entoure. Être un individu dans un groupe. Être un groupe d'individus, faire société. Chacun utilise son corps comme outil de résistance, pour nourrir une utopie commune et renforcer l'acte de l'individu afin de rendre le groupe plus fort et plus puissant.
Christophe Béranger,
Jonathan Pranas-Descours

sam 28 mars 15h30
Place du Maréchal Leclerc

mar 31 mars 12h
La Ruche – Extérieur

danse
durée: 30 min | gratuit

☉
À suivre
Échauffement collectif de danse traditionnelle
Mené par Julie Coutant
et Armelle Dousset
sam 28 mars | 16h | place du Maréchal Leclerc

Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement est une invitation à entrer dans l'univers de la danse traditionnelle et un moment de partage.

Retrouvez Sine Qua Non Art

☉
PINK MATTERS
jeu 26 + ven 27 mars
Le Confort Moderne | p.3

☉
Rising Voices
jeu 2 avr | 18h30 | Maison des étudiants
p.30



AC/DC

**Compagnies Pasarela
et Lucane**

chorégraphie **Aëla Labbé**,
Agathe Pfauwadel
interprétation **Jules Lebel**,
Stéphane Imbert
musique **Arthur Chevilhon**
lumières **Florian Laze**
accompagnement **Violette Angé**

Jules Lebel, 20 ans, physicalité saccadée, est fan d'AC/DC et de danse, qu'il pratique à l'Institut médico-éducatif de Château-Thierry. Stéphane Imbert, corps délié et aérien, est danseur depuis 40 ans. Comment se rencontrer malgré une si grande différence d'âge et de corporalité? AC/DC met en dialogue deux êtres aux parcours singuliers, aux corps différents, Jules et Stéphane qui font de leurs contrastes un terrain de jeu branché sur flux alternatifs. Tout y est bienvenu: les fulgurances explosives de Jules, leur goût pour les références cinématographiques, les enlacements tendres et les silences. Un espace complice s'ébauche, tout doux, lumineux, capable d'absorber les aspérités, comme les fragilités.

sam 28 mars 18h
dim 29 mars 18h
lun 30 mars 10h30
(représentation scolaire et tout public)

TAP plateau B
danse
durée: 50 min | tarif XS
dès 8 ans

Représentation scolaire
lun 30 mars
Plus d'infos:
manon.darnajou@tap-poitiers.com

☉
Rencontre
avec l'équipe artistique
dim 29 + lun 30 mars | à l'issue des
représentations



Último helecho

Nina Laisné
François Chaignaud,
Nadia Larcher

conception, direction musicale, scénographie, mise en scène **Nina Laisné** chorégraphie, collaboration artistique, performance **François Chaignaud** conseil musical, collaboration artistique, performance **Nadia Larcher** sacqueboute ténor, serpent et flûte **Rémi Lécorché** sacqueboute ténor **Nicolas Vazquez** sacqueboute basse, wacrapuco **Cyril Bernhard** en alternance avec **Joan Marín** bandonéon **Jean-Baptiste Henry** théorbe, sachaguitarra **Daniel Zapico** percussions traditionnelles **Vanesa García**

Des profondeurs d'un monde minéral montent, telles des prières, des sonorités traditionnelles. La cérémonie qui va suivre sera monumentale, mystérieuse et festive. Dans le sillage de leur magnifique *Romances inciertos, un autre Orlando* (au TAP en 2019), Nina Laisné et François Chaignaud explorent un folklore sud-américain métissé, rejoints par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six musiciens et musiciennes contaminés eux aussi par la danse. Glissant du chant aux mouvements, le duo Chaignaud-Larcher enflamme la vitalité expressive du chamamé argentin ou du zapateo percussif péruvien, fusionnés à un répertoire baroque sous influence populaire dans une adaptation musicale sensible de Nina Laisné. Soutenues par les souffles des sacqueboutes et une scénographie luxuriante, leurs rondes réinventent une nouvelle mythologie. Sans âge, sans géographie.

sam 28 mars 21h

TAP théâtre
danse / musique
durée: 1h10 | tarif M

Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique pour sa tournée

©
À suivre
Bal latino + Stand maquillage | p.9

Fragile Ground + Wave: Resonating Being | Université féminine Dongduk
Corée du Sud



Fragile Ground + Wave: Resonating Being

Université féminine Dongduk – Corée du Sud
Jihyun Lee, Yunsil Choi

Fragile Ground

Sur un sol fragile, après un long moment, je parviens à façonner ce lieu. Mais le moindre tremblement le fait s'effondrer sans force — et sur ce sol chancelant s'abattent ma tête baissée, mes yeux tremblants, mes mains crispées. Pourtant, sur ce terrain si petit et si fragile, je prends une résolution inébranlable et sincère.

Wave: Resonating Being

Survivre au milieu des décombres d'émotions et de relations invisibles, non pas comme des êtres vacillants, mais comme des êtres vibrants. À travers ces «vagues», cette œuvre explore la profondeur des émotions, des souvenirs et des relations humaines, ainsi que l'essence même de l'existence.

dim 29 mars 18h

Centre d'Animation de Beaulieu
danse
durée: 20 min + 20 min
tarif unique 3€

Fragile Ground + Wave: Resonating Being

chorégraphie **Jihyun Lee, Yunsil Choi**
coordination artistique
Yoon Su-Mi, Moonca Choi

Parades

chorégraphie **collectif CCM**
coordination artistique **Pascale Etcheto**

Parades

Université Bordeaux Montaigne | Marjorie Stoker, Clément Muratet

À travers cette aventure, le collectif Comment C'est Maintenant? aspire à faire émerger une solidarité renouvelée, ancrée dans les échanges et la force du groupe, et à insuffler une joie profonde, née de la liberté d'expression et de la créativité partagée. Une performance artistique qui est le reflet des idées, des luttes et des rêves de notre génération, où la puissance et la diversité des espoirs étudiants trouvent leur place.

Portrait

Rebecca Journo

conception, chorégraphie
Rebecca Journo
création, interprétation
Véronique Lemonnier,
Vera Gorbacheva,
Lauren Lecrique,
Rebecca Journo
composition, interprétation
Mathieu Bonnafous
avec les contributions sonores de
Diane Barbé, Pablo Diserens
scénographie **Guillemine Burin**
des Roziers, Rebecca Journo
création lumières **Jules Bourret**
regards extérieurs **Raphaëlle Latini,**
Tomeo Vergès
régisseur plateau et général
Benjamin Martineau

Clic clac, quatre femmes se tirent le portrait dans une succession de poses chorégraphiques, avec grincements inquiétants, bruits de verre et gestuelle syncopée. Après leurs performances chocs au Festival À Corps 2025, le collectif La Pieuvre revient avec une pièce ambitieuse, sous influence des photos de Cindy Sherman. Autoportrait, selfie, portrait d'identités, de famille... le portrait s'envisage ici comme une transformation perpétuelle. Dans une chambre noire aux éclairages de laboratoire, les quatre danseuses tronçonnent leurs corps à coups de miroirs grossissants, zoomant et dézoomant nos regards dans un ballet millimétré d'apparitions/disparitions. La Pieuvre, plus étrange que jamais.

dim 29 mars 20h30
lun 30 mars 14h + 19h
(représentation de 14h scolaire et tout public)

Le Méta Up
danse / musique
durée: 1h | tarif S | dès 10 ans

Représentation scolaire
lun 30 mars
Plus d'infos:
manon.darnajou@tap-poitiers.com

En partenariat avec Le Méta,
Centre dramatique national
de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine

⊙
Atelier initiation à
la création sonore
dim 29 mars | p.9

⊙
Midi-ciné
mar 31 mars | p.17

Retrouvez Rebecca Journo

⊙
Le genre cigale
avec les étudiantes et étudiants de
l'Atelier de recherche chorégraphique
de l'université de Poitiers
mar 31 mars | p.20

Je cherche en corps

Étudiantes de l'ÉESI
Véronique Lemonnier,
Rebecca Journo

conception **Lison Degrave,**
Marie Esseau Provost,
Constance Frouard, Coline Juncas,
Leïla Renard, Héroïse Thomas,
Leslie Vernhes
accompagnement
Véronique Lemonnier,
Rebecca Journo,
Emmanuelle Baud

À partir de leur rencontre avec les artistes du collectif La Pieuvre, sept étudiantes de l'ÉESI questionnent à leur tour l'autoportrait et les notions de geste, de miroir et de pose qui traversent le spectacle *Portrait*. Dans leurs propositions plastiques, elles abordent le dialogue du corps avec l'espace, sa fragmentation, ses métamorphoses, sa trace, sa mémoire.

mer 25 mars – jeu 2 avr
aux horaires d'ouverture
du TAP et autour des spectacles

TAP
exposition
gratuit

En partenariat avec l'ÉESI, École
européenne supérieure de l'image
Angoulême-Poitiers

Avec le soutien de Prisme, mécène
solidaire du TAP

⊙
Vernissage
jeu 26 mars | 18h

⊙
Une heure, une visite
• Visite commentée tout public
sam 28 mars | p.8
• Visites commentées pour les scolaires
et le secteur social | Plus d'infos:
manon.darnajou@tap-poitiers.com

⊙
Visite dansée
sam 28 mars | p.8



La contrecle

La Tierce

conception, interprétation
Sonia Garcia, Séverine Lefèvre,
Charles Pietri accompagnés de
Killian Madeleine
 d'après *Farai un vers de dreit rien*
 de **Guillaume d'Aquitaine**
 composition musicale **Kevin Malfait**
 création sonore **Clément Bernardeau**
 costumes **Valentine Solé**
 lumières **Serge Damon**
 construction scénographie
Pierre Bouglé
 regards extérieurs **Julien Monty,**
Pierre Pietri
 régie générale, lumière et poursuite
Leslie Vignaud
 assistantes stagiaires à la mise en scène
Marie Morin, Lila Zeraali

Il y aura des danses de joie et d'autres qui créent du silence. Des drôles d'*air concert* au théorbe et au clavecin, des chants en occitan, une flûte sculptée dans la pierre et des statues sous voile. À sa manière délicate et sensible, La Tierce, rejointe par un tailleur de pierre également danseur, lance un écho chorégraphique et musical à un troubadour du 11^e siècle, Guillaume d'Aquitaine et son «chant de pur néant». Enclos dans un théâtre miniature drapé, leur geste d'habitude ténu, à l'écoute d'empreintes sensibles laissées par les êtres, les lieux et les objets, s'amplifie ici plus que jamais en rondes collectives et traversées mystérieuses. Une chorégraphie teintée d'humour et de magie.

lun 30 mars 20h30
mar 31 mars 14h
 (représentation scolaire et tout public)

Maison des étudiants
 danse / musique
 durée: 1h | tarif S | dès 8 ans

Représentation scolaire
mar 31 mars
 Plus d'infos:
manon.darnajou@tap-poitiers.com

En coréalisation avec l'OARA -
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine



Midi-ciné

Contes et silhouettes

Lotte Reiniger X
Mathieu Bonnafous

courts métrages **Lotte Reiniger**
 bruitages en direct **Mathieu Bonnafous**

Inspiration majeure d'Hayao Miyazaki ou Tim Burton, Lotte Reiniger est une pionnière de l'animation en papier découpé à l'image des ombres chinoises. Ses silhouettes humaines et animales s'animent avec grâce dans des décors finement ciselés, riches de détails et d'ornements. Ce programme nous fait ainsi redécouvrir avec émerveillement des contes de Grimm, Andersen et de Perrault (*Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige et Rose-Rouge*, *Poucette*). À l'occasion de ce Midi-ciné, cet univers féérique rencontre la matière sonore et sensorielle de Mathieu Bonnafous pour une performance de bruitage en direct et une expérience de cinéma unique!

mar 31 mars 12h30

TAP cinéma
 durée: 43 min | gratuit

Retrouvez Mathieu Bonnafous

☉
Atelier initiation à la création sonore
dim 29 mars | p.9

☉
Portrait
dim 29 + lun 30 mars | p.14/15

☉
Le genre cigale
 avec les étudiantes et étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers
mar 31 mars | p.20



Les nanas dansent | Université d'Avignon

Les nanas dansent

Université d'Avignon
Anne Le Batard,
Jean-Antoine Bigot

chorégraphie **Anne Le Batard,**
Jean-Antoine Bigot
coordination artistique
Audrey Abonnen

Variation chorégraphique autour de l'univers de Niki de Saint Phalle, artiste majeure de la liberté créative, dont l'œuvre célèbre la puissance du féminin et sa relation profonde à la nature. Le spectacle explore une féminité plurielle, libre de toute norme. Le collectif est au cœur du projet: les huit interprètes forment un organisme en mouvement, une constellation sensible qui respire, se transforme et compose l'espace. Une danse pour dire: nous sommes vivantes.

mar 31 mars 12h

La Ruche
danse
durée: 15 min + 30 min
tarif unique 3€

KOMMOS

Christophe Béranger
Jonathan Pranas-Descours

(p.10)



Rites and Wrongs | Université de Tübingen – Allemagne

Témoin. Nouvel élan

Lycée Jean Dautet – La Rochelle | Mathias Massin

Témoin. Nouvel élan est le résultat d'une transmission de la pièce *Témoin* de Saïdo Lehlouh.

«*Témoin* résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années à partir de la performance *Apaches*. Les multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation alimentent la chorégraphie qui repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre.» **Saïdo Lehlouh.**

mar 31 mars 17h45

Le Méta Up
danse
durée: 20 min + 20 min
tarif 3€

Témoin. Nouvel élan
chorégraphie **Mathias Massin**
coordination artistique
Estelle Couturier

Rites and Wrongs

Université de Tübingen – Allemagne | Katja Büchtemann

Un groupe de personnes. Une communauté solidaire? Ils accomplissent des rituels qui unissent, qui dérangent. Nous les pratiquons. Nous les répétons. Encore et encore. Respirer. Chanter. Marcher. Lesquels nous soutiennent? Lesquels devrions-nous remplacer? Lesquels sont dangereux? Une réflexion sur leur pouvoir, leurs contradictions et leur potentiel de solidarité et de résistance.

Rites and Wrongs
chorégraphie **Katja Büchtemann**
coordination artistique **Katalin Medve**



Le genre cigale

Rebecca Journo

+ les étudiantes et étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

conception, chorégraphie
Rebecca Journo
 collaboration à la chorégraphie, encadrement **Isabelle Lamothe**
 interprétation **étudiants et étudiantes de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers**
 création sonore **Mathieu Bonnafous**
 assistanat à la mise en scène **Paul Cante**

Dérivé du solo *canicular* de Rebecca Journo, *Le genre cigale* s'envisage comme une démultiplication de ce portrait de femme-cigale carbonisée par la chaleur estivale. Provoqué par la vibration de leurs membranes, le chant des cigales suit la courbe des températures, devenant un indicateur de chaleur. De la même façon que les cigales se mettent à chanter, on imagine ici que, passé un autre niveau de chaleur, une bascule s'opère et une métamorphose s'amorce: une mutation collective.

Rebecca Journo

mar 31 mars 21h30

TAP théâtre
 danse
 durée: 40 min | tarif 3€

☉
Visite en mouvement
 Menée par un guide-conférencier du Musée Sainte-Croix et une personne de l'équipe du TAP
mar 24 mars | 12h30 | Musée Sainte-Croix
 Plus d'infos:
 Musée Sainte-Croix / 05 49 30 20 64

Découvrez une œuvre du musée en lien avec le spectacle *Le genre cigale* de Rebecca Journo avec les étudiantes et étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers. En bonus, ils vous font découvrir un extrait de la pièce.

Retrouvez Rebecca Journo

☉
Portrait
dim 29 + lun 30 mars | p. 14/15



The Fits | Anna Rose Holmer

Carte blanche cinéma à Leïla Ka

Entre *Maldonne* et *The Fits*, les corps féminins traversent la contrainte, la solitude et la tension pour inventer, par le groupe et le mouvement, un espace de transformation, de respiration et de puissance partagée.

Maldonne
 Leïla Ka, Josselin Carré | Documentaire
 15 min | France

Onze femmes et leur regard, chacune porte une robe à fleurs et un chagrin enfoui lié à sa condition de femme. Ensemble et sans un mot, elles se lancent le défi de s'en libérer. S'engage alors une révolte collective. Avec une rage positive.

The Fits
 Anna Rose Holmer | Fiction | 1h12
 États-Unis

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip-hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

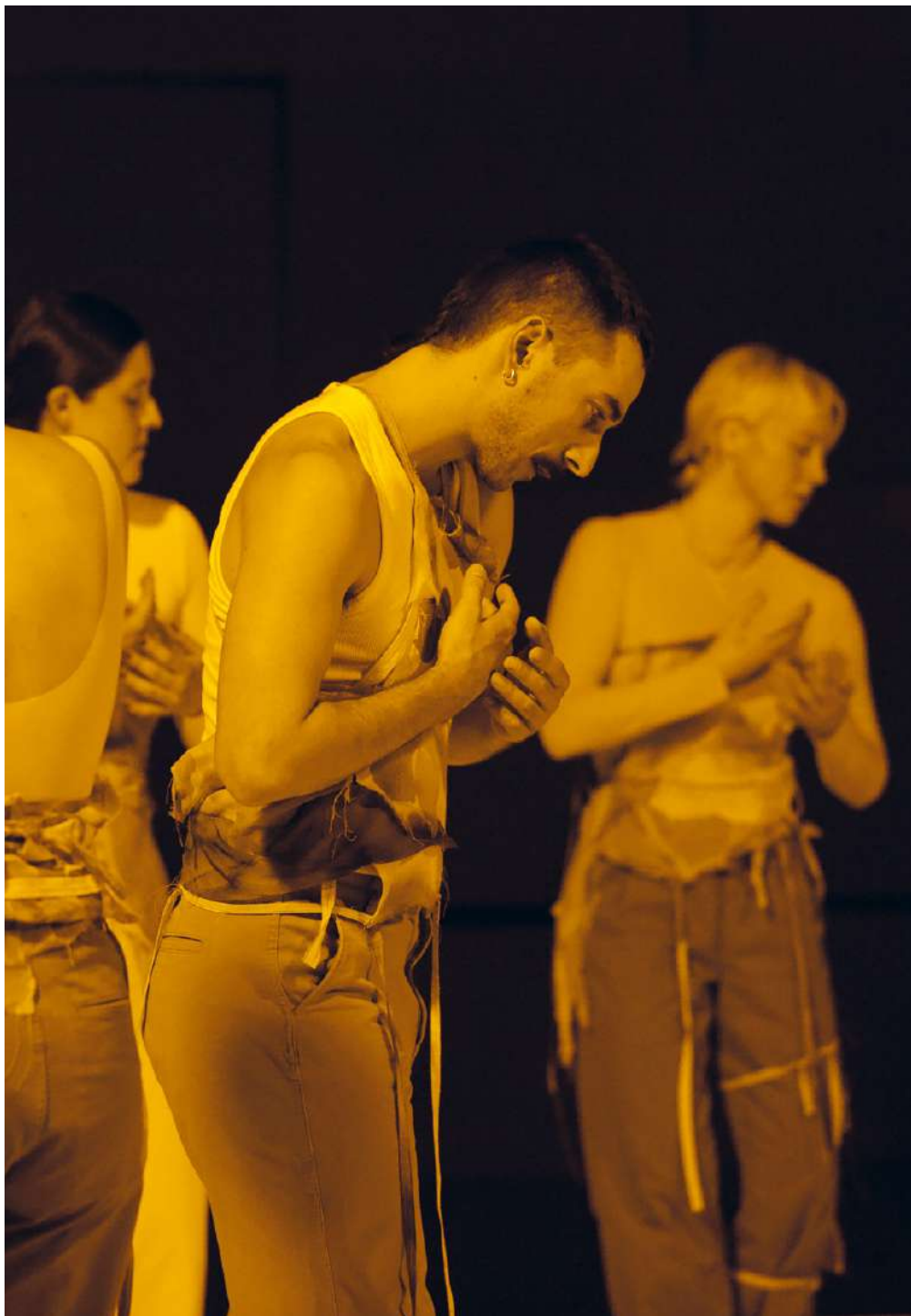
mer 1^{er} avr 21h

TAP cinéma
 durée: 1h30
 tarifs de 3,50€ à 8€

☉
Présentation
 par une danseuse de *Maldonne*

Retrouvez Leïla Ka

☉
Maldonne
jeu 2 avr | p. 28



Shiraz

Armin Hokmi

conception, chorégraphie **Armin Hokmi**
 interprétation **Daniel Sarr,**
Aleksandra Petrushevskaya,
Luisa Fernanda Alfonso
 en alternance avec **Xenia Koghilaki,**
Efthimios Moschopoulos,
Johanna Ryyänen, Emmi Venna,
Charlott Madeleine Utzig
 musique **EHSXN, Reza R**
 création lumières **Vito Walter**
 scénographie, création lumières
Felipe Osorio Guzmán
 création en dialogue avec **Emmi Venna**
 costumes **Moriah Askenaizer**

Ville des parfums et du soleil, Shiraz était également réputée pour son Festival des arts avant sa fin en 1977. Né bien après, le chorégraphe d'origine iranienne Armin Hokmi imagine une renaissance en forme de rituel chorégraphique qui se veut tout à la fois hommage et reconstitution fictive. Avec une précision extrême, les sept interprètes enroulent et déroulent une gestuelle répétitive dans un mouvement dégenré qui, depuis le bassin, entraîne mains, bras, jambes. Branché sur un electrobeat iranien, leur unisson hypnotique ravive pour nous, la force de ce qui a eu lieu, il y a longtemps, là-bas.

mar 31 mars 19h30
mer 1^{er} avr 19h30

**Centre d'Animation
 de Beaulieu**
 danse
 durée: 1h | tarif S

**Avec le soutien de l'Onda, Office
 national de diffusion artistique
 pour sa tournée**



SCHÖNHEIT IST NEBEN- SACHE

ou la beauté s'avère
accessoire

Pol Pi

conception, danse et musique **Pol Pi**
d'après une chorégraphie originale de
Dore Hoyer (©Deutsches Tanzarchiv
Köln) et une musique originale de
Paul Hindemith
transmission des danses
Martin Nachbar
body painting **Gwendalys Leriche**

Pol Pi fut musicien avant de devenir danseur puis chorégraphe. Et c'est avec aisance qu'il navigue de l'alto à la danse dans cette performance d'une intense beauté. Y dialoguent des œuvres, aussi épurées qu'expressives, ayant marqué son parcours: la *Sonate n° 1 pour alto solo* op.25 de Paul Hindemith et les solos *Afectos Humanos* de la danseuse Dore Hoyer. Tous deux allemands, tous deux contraints à l'exil en raison des fracas de l'Histoire. Sur un plateau blanc, qu'encadre le public, Pol Pi joue des allers-retours entre son interprétation et les extraits de lettres des deux artistes, résonnant avec son propre parcours de Brésilien installé en Dordogne. Une histoire des arts s'incorpore délicatement depuis l'intime, écho de questions existentielles, politiques et esthétiques.

mar 31 mars 19h30
mer 1^{er} avr 19h30

TAP quai de livraison
danse / musique
durée: 1h05 | tarif XS



Fandango Reloaded

Inka Romaní

conception, mise en scène **Inka Romaní**
chorégraphie, interprétation
Javier J Hedrosa, Silvia Sahuquillo,
Angel Lara, Álvaro del Río,
Manel Ferrandiz
espace sonore **Biano, Manel Ferrandiz**
dramaturgie **Ignacio de Antonio**
conception costumes **Teresa Juan**
assistée de **Eloina Escrivá**
création lumières **Mingo Albin**

La jeune chorégraphe valencienne Inka Romaní, dont c'est la première pièce, revient aux sources du fandango. La danse folklorique espagnole, rayée de la carte par le franquisme, renaît ici dans une archéologie chorégraphique ultra-contemporaine. De la tradition subsistent des bribes de musique, des jupes larges à rayures multicolores, des castagnettes et un vocabulaire précis. Pour le reste, place au grand mix urbain qui préfère le syncrétisme au purisme. Sur des beats électro, baskets aux pieds, les cinq performers s'inventent un futur dansé régénéré qui pulse au rythme de leur jeunesse et ranime la puissance communautaire des danses populaires.

mer 1^{er} avr 21h
jeu 2 avr 19h30

TAP plateau B
danse
durée: 50 min | tarif S



(un)dress. (a)dress | Université de Coimbra – Portugal

(un)dress. (a)dress.

Université de Coimbra – Portugal | Claudio Vidal

Une performance scénique articulée autour de l'histoire d'un mariage brisé, d'une robe de mariée choisie et achetée mais jamais portée. Symbole d'espairs déçus, elle glisse de l'idéalisation au vide et à la perte. L'instant a été perdu. Une performance dans laquelle les interprètes se dépouillent de leurs préjugés et de leurs griefs.

Milieux

Université Toulouse Jean Jaurès | Léa Bonnaud-Deborde

Déployer les lieux intérieurs, déplacer les centres, explorer ce qui existe «entre» et «ailleurs». Comment le groupe peut-il devenir un milieu, une atmosphère portant les imaginaires? La fiction se glisse dans les interstices de la mémoire, le présent se superpose aux endroits convoqués ; enfin les lieux s'entremêlent dans une direction commune.

The Tides of the Moon

Université d'Hawaï – Mānoa – États-Unis

Sami L.A. Akuna, Kara Jhalak Miller

Une constellation de mouvements explorant les relations fluides entre l'eau et la lune, le corps et la marée. Inspirée par Hina, déesse lunaire du Pacifique, et son voyage de la terre au ciel, cette danse invite à une réflexion sur le climat, la soif et la transformation. Cette chorégraphie devient un almanach des marées et des brumes changeantes, invitant les participants à une expérience de plénitude.

mer 1^{er} avr 17h

Maison des étudiants

danse

durée: 20 min + 20 min + 20 min

tarif unique 3€

(un)dress. (a)dress.

chorégraphie **Claudio Vidal**

coordination artistique

Magarida Pedrosa de Lima

Milieux

chorégraphie **Léa Bonnaud-Deborde**

coordination artistique **Élise Garreau**

The Tides of the Moon

chorégraphie **Sami L.A. Akuna,**

Kara Jhalak Miller

coordination artistique

Estelle Couturier



Maldonne

Leïla Ka

chorégraphie **Leïla Ka**
interprétation (en alternance)
Océane Crouzier, Jade Logmo,
Justine Agator, Adèle Bonduelle,
Lise Messina, Flore Ruiz-Moïret
assistanat chorégraphique
Jane Fournier Dumet
création lumières **Laurent Fallot**
costumes **Leïla Ka**
régie lumière **Laurent Fallot**
régie son **Rodrig Desà**

Le phénomène Leïla Ka enfin à Poitiers! Danseuse autodidacte passée chez Maguy Marin, la jeune chorégraphe, sœur de Zaho de Sagazan, a conquis public et critiques dès ses premiers solos, tranchants comme des couteaux. *Maldonne*, sa première pièce de groupe déjà culte, démultiplie cette danse venue des tripes dans un unisson de cinq corps féminins qui mêlent en chœur leurs respirations, leurs chutes et leurs robes fleuries. C'est saccadé comme du popping, théâtral comme du Pina Bausch, répétitif comme du Anne Teresa De Keersmaeker. D'attitudes guerrières en postures humbles de paysannes, de violences refoulées en playbacks libérateurs, ces femmes tombent et surtout se relèvent, sans jamais rien lâcher! Une sororité en apnée.

jeu 2 avr 21h30

TAP théâtre
danse
durée: 55 min | tarif M | € | ♿

⊙
Accueil avec Gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
jeu 2 avr | 20h | sur inscription:
sarah.canipel@tap-poitiers.com

Les gilets vibrants permettent de mieux ressentir les vibrations du son.

⊙
À suivre
À Corps Party! | p.29

⊙
Carte blanche cinéma
à Leïla Ka
[mer 1^{er} avr](#) | 21h | p.21



À Corps Party!

DOOGOO D

Prêts pour voyager de l'Afrique de l'Ouest à l'Afrique du Sud, en passant par l'Ouganda? Yvan Talbot alias DOOGOO D (Dougou Den / l'enfant du Pays) unit la musique électronique à l'essence des traditions africaines, dans un set puissant, sauvage et rythmé. Compositeur et magicien des sons, DOOGOO D tisse des mélodies et transforme chaque battement en une invitation à l'envoûtement et à la danse. Ses musiques sont jouées aux quatre coins du monde et utilisées par de nombreux chorégraphes: Serge Aimé Coulibaly, Kader Attou, Julie Dossavi, Bouba Landrille Tchouda, Rafael Smadja... Passionné par la musique électronique et la house music, il trouve dans l'afro beat 2.0 le style qui réunit les deux. Une clôture pleine d'énergie africaine!

jeu 2 avr 22h30

TAP grand foyer
gratuit



Rising Voices

Projet de création régional avec les universités de Bordeaux, La Rochelle et Poitiers

Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descourt

Dans cette pièce immersive, public et interprètes partagent un même espace, invitant chacun à repenser sa place et à explorer une nouvelle relation sensible au spectacle vivant. La danse devient alors un terrain d'échange où les individualités tissent la force d'un collectif vibrant. Portée par les voix de la jeunesse, *Rising Voices* révèle leur vision d'un monde plus ouvert, plus solidaire, plus juste.

jeu 2 avr 18h30

Maison des étudiants
danse

durée: 40 min | tarif unique 3€

chorégraphie **Christophe Béranger,**
Jonathan Pranas-Descourt

Quand la danse prend soin

Poétique et politique des corps en mouvement 9

Journée d'étude organisée l'université de Poitiers (laboratoires CECOJI et FoReLLIS, MSHS), l'université Paris Nanterre (laboratoire HAR), en partenariat avec le TAP et l'OARA

Pour la philosophe Cynthia Fleury, le soin est le propre de l'humain. Cette attention portée à autrui, à soi, aux choses et aux êtres qui nous entourent est une attention créatrice de chacune à chacun et de chacun à chacune.

Cette journée d'étude vise à poursuivre les réflexions autour du soin et de la danse, entamées pour partie lors de l'édition 2025, en se donnant cette fois-ci pour objectif d'approfondir les liens entre geste de soin et geste dansé.

Qu'entend-on au juste par «soin»? Qu'en disent les textes juridiques fondamentaux qui s'y intéressent et leurs interprètes principaux, les juges? Comment s'en emparent les chercheurs en sciences humaines et sociales?

À travers la parole d'artistes et de chercheurs en droit et en arts du spectacle, la danse dans ses dimensions de création et de transmission est mise en résonance avec les gestes de soin, avec ce qui fait soin dans notre relation au monde. Pour le dire autrement, il s'agit de se demander si la danse est un soin et si le geste de soin a trait à nos corps, ou plus largement à nos «corporéités» dansantes: une manière prolongée d'inventer et d'élaborer une qualité de présence au monde.

Cette journée d'étude sera ponctuée de mises en corps proposées par la chorégraphe et danseuse Claire Filmon.

lun 30 mars

MSHS Salle de conférence

Ouvert à tous et toutes

9h30-10h

Accueil

10h-11h

De la blessure au soin

Conférence par Céline Lageot (Université de Poitiers)

Approche de l'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

Conférence par Nathalie Schulmann (formatrice)

11h10-12h30

Dialogue

avec le collectif La Tierce et Stéphane Gornikowski (collectif Vaguement compétitifs), mené par Catherine Girardin (Université Paris Nanterre)

14h-15h

Portrait

Spectacle de Rebecca Journo (p.14/15)

15h30-16h

Dialogue

avec Rebecca Journo et Paul Cante (Master 2 Assistanat à la mise en scène de l'université de Poitiers) mené par Shirley Niclais (Université de Poitiers)

16h15-17h

Les Gestes du soin et du care

Conférence de Barbara Formis (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

17h10-19h

Au cœur de l'ARC - une expérience du soin

Séance d'écoute du podcast de Caroline Bordat et discussion avec Isabelle Lamothe (Université de Poitiers).



Rencontre professionnelle

Organisées par l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

mar 31 mars

Rencontre sur inscription sur oara.fr

Plus d'infos:
corinne.delaval@tap-poitiers.com
 ou malika.bechame@oara.fr

9h30–12h

TAP

Danser et faire danser

Table ronde animée par Sophie Jacotot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) avec José Montalvo (chorégraphe) et Xabier Itçaina (CNRS, Sciences Po Bordeaux)

15h30–17h30

MSHS

Salon d'artistes permettant à 4 équipes artistiques, dont 2 de la région Nouvelle-Aquitaine, de présenter leurs univers et leurs projets de création, autour de la thématique du bal et de la danse participative. Avec notamment Collectif Bilaka, Marion Muzac, François Corneloup...

Croiser les regards

Rencontre professionnelle

Organisée par le collectif
 Entrez dans la danse

jeu 26 mars

pôle Aliénor

pour les enseignants de l'Éducation nationale, les enseignants artistiques, les artistes interprètes, les médiateurs culturels, les animateurs d'action culturelle, les professionnels du secteur médico-social

Au programme:

9h30–12h

**Atelier de mise en corps
 mené par Eliakim Sénégas-Lajus**

Venez expérimenter et explorer un atelier de travail sur la danse et plus largement le corps à destination d'élèves en milieu scolaire.

14h–17h30

Table ronde Croiser les regards

Speed dating professionnel à destination de porteurs de projets EAC

Des professionnels mettent en perspective leurs expériences de projet d'EAC. Ils répondent ensuite aux questions des porteurs de projets dans des formats «one to one».

La journée se clôture par une projection d'un projet mené avec des lycéens.

Café nomade des chorégraphes

Rencontre professionnelle

Organisée par Chorégraphes Associé.e.s

mer 1^{er} avr 14h30 – 16h30

TAP

Inscription sur chorégraphes.associes@yahoo.fr

Chorégraphes Associé.e.s, syndicat défendant les auteurs chorégraphiques, invite les chorégraphes du territoire à échanger autour des trois facettes de leur métier: auteur, responsable d'équipe et transmetteur. Cette rencontre a pour but de favoriser une réflexion sur la part de l'auteur dans des projets avec des amateurs, avec pour invitée Isabelle Lamothe, enseignante référente danse et création de l'université de Poitiers et engagée dans l'organisation du festival depuis 32 ans.

25 mars – 2 avril 2026

En continu, aux horaires d'ouverture du TAP et autour des spectacles:

Je cherche en corps – collectif La Pieuvre et étudiantes de l'ÉESI – Exposition – TAP – p.15

mer 25 mars			
18h–18h45	Éloge du déménagement / Lucie Augeai, David Gernez	p.2	Centre d'Animation de Beaulieu Extérieur
jeu 26 mars			
12h30–13h15	Éloge du déménagement / Lucie Augeai, David Gernez	p.2	Maison des étudiants–Extérieur
18h	Vernissage <i>Je cherche en corps</i> Collectif La Pieuvre et les étudiantes de l'ÉESI	p.15	TAP
19h–20h	PINK MATTERS Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours	p.3	Le Confort Moderne
21h–22h	Partager le vide / Marie Goudot, Sophia Dinkel	p.6/7	Le Méta Up
21h–23h30	La Nuit des danses, le Bal	p.4	Maison des étudiants
ven 27 mars			
12h30–13h15	Éloge du déménagement / Lucie Augeai, David Gernez	p.2	rue Édouard Grimaux
17h30–18h30	Questions de genre– Lycée Victor Hugo–Poitiers Au bord de l'image: danse(s) en cours Université du Québec à Montréal	p.5	Maison des étudiants
19h–20h	Partager le vide / Marie Goudot, Sophia Dinkel	p.6/7	Le Méta Up
21h–22h	PINK MATTERS / Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours + DJ set	p.3	Le Confort Moderne
sam 28 mars			
14h–15h	Visite dansée / Véronique Lemonnier	p.8+15	TAP
15h30–16h	KOMMOS Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours	p.10	Place du Maréchal Leclerc
16h–17h	Échauffement collectif de danse Julie Coutant, Armelle Dousset	p.10	Place du Maréchal Leclerc
18h–18h50	AC/DC / Compagnies Pasarella et Lucane	p.11	TAP plateau B
19h	Une heure, une visite	p.8+15	TAP
19h–20h30	Stand maquillage	p.9	TAP
21h–22h10	Último helecho / Nina Laisné	p.12	TAP théâtre
22h15–00h	Bal latino + Stand maquillage	p.9	TAP grand foyer
dim 29 mars			
10h–12h	Atelier initiation à la création sonore Mathieu Bonnafous	p.9	TAP
11h30–12h30	Conférence–Danse, danses / Pascal Roland	p.9	TAP auditorium
15h–17h	Et si on en causait? / Stéphanie Pichon	p.9	TAP
18h–18h50	AC/DC / Compagnies Pasarella et Lucane + rencontre	p.11	TAP plateau B
18h–19h	Fragile Ground + Wave: Resonating Being Université féminine Dongduk	p.13	Centre d'Animation de Beaulieu
20h30–21h30	Parades– Université Bordeaux Montaigne Portrait / Rebecca Journo	p.14	Le Méta Up
lun 30 mars			
9h30–19h	Journée d'étude– Quand la danse prend soin	p.31	MSHS
10h30–11h20	AC/DC / Compagnies Pasarella et Lucane + rencontre	p.11	TAP plateau B
14h–15h	Portrait / Rebecca Journo	p.14	Le Méta Up
19h–20h	Portrait / Rebecca Journo	p.14	Le Méta Up
20h30–21h30	La contreclé / La Tierce	p.16	Maison des étudiants
mar 31 mars			
12h–13h	Les nanas dansent– Université d'Avignon KOMMOS / Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours	p.18	La Ruche

12h30–13h15	Midi-ciné–Contes et silhouettes	p.17	TAP cinéma
14h–15h	La contreclé / La Tierce	p.16	Maison des étudiants
17h45–18h45	Témoin. Nouvel élan–Lycée Jean Dautet–La Rochelle Rites and Wrongs– Université de Tübingen	p.19	Le Méta Up
19h30–20h30	Shiraz / Armin Hokmi	p.22/23	Centre d'Animation de Beaulieu
19h30–20h30	SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE / Pol Pi	p.24	TAP quai de livraison
21h30–22h10	Le genre cigale / Rebecca Journo + Université de Poitiers	p.20	TAP théâtre
mer 1^{er} avr			
12h30–13h15	Échauffement collectif de danse / David Gernez + Pique-nique (un)dress. (a)dress.– Université de Coimbra	p.2	Parc urbain de Beaulieu
17h–18h30	Milieux– Université Toulouse Jean Jaurès The Tides of the Moon– Université d'Hawaï–Mānoa	p.26/27	Maison des étudiants
18h–18h45	Échauffement collectif de danse / Lucie Augeai	p.2	TAP grand foyer
19h30–20h30	Shiraz / Armin Hokmi	p.22/23	Centre d'Animation de Beaulieu
19h30–20h30	SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE / Pol Pi	p.24	TAP quai de livraison
21h–22h30	Carte blanche cinéma à Leïla Ka + rencontre	p.21	TAP cinéma
21h–21h50	Fandango Reloaded / Inka Romaní	p.25	TAP plateau B
jeu 2 avr			
18h30–19h10	Rising Voices / Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours	p.30	Maison des étudiants
19h30–20h20	Fandango Reloaded / Inka Romaní	p.25	TAP plateau B
21h30–22h30	Maldonne / Leïla Ka	p.28	TAP théâtre
22h30–1h	À Corps Party! / DOOGOO D	p.29	TAP grand foyer

Organisateurs



Partenaires



Partenaires presse



L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 – REP 522646: FR231938_01QDEA Vsuel: © Fran Garofalo – Fandango Reloaded, Inka Romaní	Design graphique: Trafik.fr Impression: Megatop Crédits photos: p.2 © Adéquate cie / p.3 © Lucie Gagneux / p.4 © Guillaume Héraud / p.5, 10, 13, 18, 19, 21, 25, 27, 30 © DR / p.6/7 © CNDC Angers / p.8/9, 31, 32 © Arthur Péquin / p.11 © Aëla Labbé /	p.12 © Nina Laisné / p.14/15 © Maxime Leblanc / p.16 © Louison M. Vendassi / p.17 © Lotte Reiniger / p.20 © TAP / p.22/23 © Alain Scherer / p.24 © Marc Dommage / p.26 © Txus Garcia / p.28 © Puy-Laurent Tran / p.29 © Grégory Brandel
---	---	--

Pratique

Retrouvez toutes les informations
sur le festival :
festivalacorps.com



Lieux du festival

**TAP – Scène nationale
de Grand Poitiers**
6 rue de la Marne

TAP cinéma
24 place du Maréchal Leclerc

**Centre d'Animation
de Beaulieu**
10 boulevard Savari

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du
Pont Neuf

Le Méta Up
Campus bâtiment A10
2 rue Neuma Fachine Borges

Musée Sainte-Croix
61 rue Saint Simplicien

pôle Alienor
9 boulevard Grand Cerf

**Maison des étudiants
de l'université de Poitiers**
Campus bâtiment A6
1 rue Neuma Fachine Borges

**Maison des Sciences de
l'Homme et de la Société**
Campus bâtiment A5
5 rue Théodore Lefebvre

**La Ruche – Bibliothèque
universitaire Lettres
et Sciences Humaines**
Campus bâtiment A2
1 allée Jeanne Chauvin

Les cantines du festival

Profitez d'un service de bar et
de restauration légère avec une
offre à déguster sur le pouce.
L'occasion de retrouver les
invités du festival au hasard
d'un verre ou d'un repas.

Books on the Move Librairie

Librairie nomade et
internationale, Books on the
Move revient au Festival
À Corps avec sa sélection unique
de livres dédiée à la danse, à la
performance et aux pratiques du
corps en mouvement. Stéphanie
Pichon, cofondatrice du projet,
vous accueille sur les lieux du
festival avec une sélection
d'ouvrages choisis en fonction
des artistes et des thématiques
qui agitent cette édition du
festival.
booksonthemove.fr

Réservez vos places !

	Plein Tarif	Carte TAP	Tarif réduit ¹	Tarif solidaire ² Le joker
M	29€	24€	13€	
S	20€	16€	10€	3,50€
XS	8€	6€	5€	
Cinéma	8€	6,50€	5€	
Pièces des amateurs			3€	

¹ Tarif réduit: moins de 16 ans, Carte Culture (jeune 16-26 ans ou étudiant),
demandeurs d'emploi

² Tarif solidaire: RSA, ASPA, AAH

Billetterie, renseignements

**TAP – Scène nationale
de Grand Poitiers**
6 rue de la Marne – Poitiers
festivalacorps.com
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi de représentation:
14h – 18h30

Vente des billets à l'avance au TAP,
sur festivalacorps.com et sur le lieu
de représentation 1h avant le début
du spectacle.

