

# Festival À Corps

## La contreclé

La Tierce

Interpellée par un poème du 11<sup>e</sup> siècle, La Tierce imagine en écho une pièce prestidigitatrice. Le trio de chorégraphes bordelais, rejoint par un tailleur de pierre ancien danseur, y sculpte l'espace dans un élan moyenâgeux teinté de joie et de magie.

## Midi-ciné

### Contes et silhouettes

Lotte Reiniger X Mathieu Bonnafous

Une rencontre entre l'univers féerique de la réalisatrice Lotte Reiniger, pionnière de l'animation en papier découpé, et la matière sonore et sensorielle de Mathieu Bonnafous pour une performance de bruitage en direct. Unique !

## Témoin. Nouvel élan

Lycée Jean Dautet – La Rochelle | Mathias Rassin

*Témoin. Nouvel élan* est le résultat d'une transmission de la pièce *Témoin* de Saïdo Lehlouh.

## Rites and Wrongs

Université de Tübingen – Allemagne | Katja Büchtemann

Un groupe de personnes accomplit des rituels qui unissent, qui dérangent. Respirer. Chanter. Marcher... Une réflexion sur le pouvoir des rituels, leurs contradictions et leur potentiel de solidarité et de résistance.

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
05 49 39 29 29  
mar – ven : 13h – 18h30  
samedi : 14h – 21h  
dimanche : 17h – 19h

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OPARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646 :FR231938\_01QDEA

**lun 30 mars** 20h30

**mar 31 mars** 14h

(représentation scolaire et tout public)

**Maison des étudiants**

danse / musique  
durée : 1h | dès 8 ans  
de 3,50€ à 20€

**mar 31 mars** 12h30

**TAP cinéma**

durée : 43 min  
gratuit

**mar 31 mars** 17h45

**Le Méta Up**

danse  
durée : 20 min + 20 min  
tarif unique : 3€

festival  
à corps

25  
mars  
/  
2  
avril  
2026

Poitiers

festivalacorps.com



tap  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

Centre  
Animation  
Beaulieu

# Último helecho

## Nina Laisné

## François Chaignaud

## Nadia Larcher

**sam 28 mars** 21h

**TAP théâtre**

musique / danse  
durée : 1h10

avec le soutien de l'Onda, Office  
national de diffusion artistique  
pour sa tournée

**Production** Zorongo en association avec le CCN de Caen en Normandie ; Zorongo est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Nina Laisné est **artiste associé** au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche.

**Coproduction** Théâtre de Liège et DC&J Création (BE) ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (FR) ; Le Quartz – Scène nationale de Brest (FR) ; Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon (FR) ; PACT Zollverein (DE) ; Festival d'Automne à Paris (FR) ; Chaillot – Théâtre national de la Danse (FR) ; Théâtre de la Ville – Paris (FR) ; Berliner Festspiele (DE) ; TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (FR) ; Dans in December Brugge (BE) ; Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon (FR) ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie –

Bruxelles (BE) ; Opéra de Limoges (FR) ; Julidans Amsterdam (NL) ; Manège, scène nationale - Reims (FR) ; La Comédie de Clermont – Clermont-Ferrand (FR) ; Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie (FR) ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale (FR) ; Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) ; Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR) ; Theater Freiburg (DE) ; Oriente occidente (IT) ; Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; Festival Musica, Strasbourg (FR) ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR) ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg (FR) ; Filature - Scène nationale, Mulhouse (FR) ; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse (FR)

Le spectacle bénéficie du **soutien** du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Le spectacle bénéficie du **soutien** du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Avec le **soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**Accueils en résidence** La Ménagerie de Verre ; CND Centre national de la danse

conception, direction musicale, scénographie, mise en scène
**Nina Laisné**
chorégraphie, collaboration artistique, performance
**François Chaignaud**
conseil musical, collaboration artistique, performance
**Nadia Larcher**
sacqueboute ténor, serpent et flûte
**Rémi Lécorché**
sacqueboute ténor, percussions
**Nicolas Vazquez**
sacqueboute basse, wacrapuco
**Cyril Bernhard**
bandonéon
**Jean-Baptiste Henry**
théorbe, sachaguitarra
**Daniel Zapico**
percussions traditionnelles
**Vanesa García**
chorégraphe associé
**Néstor ‘Pola’ Pastorive**
création lumières
**Abigail Fowler**
régie générale
**Sara Ruiz Marmolejo**
régie lumières
**Anthony Merlaud**
régie son
**Camille Frachet**
**Arthur Frick**
régie costumes
**Cara Ben Assayag**
assistante scénographie
**Julie Reilles**
ingénieur structure
**Arteoh – Benoît Brobst**
**Augustin Brobst**
construction scénographie
**Théâtre de Liège, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**
conception et confection des costumes
**Florence Bruchon**
**Sarah Duvert**
confection des costumes
**Théâtre de Liège**
**Opéra de Limoges**
stagiaires
**Orane Bernard**
**Pauline Couturon**
**Plume Ducret**
**Léa Warin-d’Houdetot**
transmission des danses
**Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega, Yanina Olmos, Jorge Vázquez, Alexis Mirenda**
administration – production
**Zorongo et Mandorle Productions**
production – diffusion
**Bureau Platô – Séverine Péan**

# Último helecho

Au croisement des mythologies sud-américaines et des croyances liées aux mondes souterrains, *Último helecho* est une nouvelle collaboration entre la metteuse en scène Nina Laisné et le danseur-chorégraphe François Chaignaud, après leur spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, créé en 2017. Ils sont rejoints cette fois par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six interprètes issus des musiques folkloriques et anciennes. Au milieu d’un décor minéral, les corps, traversés par l’esprit des Sibylles, s’éveillent au son des sacqueboutes, et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon. Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, entre profondeur mystérieuse et vivacité flamboyante. La richesse des danses et des musiques sud-américaines s’enchevêtre avec les vestiges d’un monde baroque disparu. Expression totale, ce spectacle-utopie fait entendre des répertoires méconnus en Europe et révèle toute la puissance, poétique et résistante, de ces folklores. Une spéléologie vivante où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.

# Nina Laisné

Diplômée en 2009 de l’École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Nina Laisné se forme en photographie, vidéo et musiques traditionnelles argentines. Son travail mêle cinéma, musique et art contemporain, explorant les identités marginales, les traditions orales et les phénomènes de migration. Dès 2010, ses œuvres associent image et son, comme dans *En présence (piedad silenciosa)* (2013), qui marque le début d’une collaboration durable avec le musicien Daniel Zapico. Elle expose et présente ses films dans de nombreux pays et festivals internationaux, et collabore avec des artistes du spectacle vivant tels qu’Israel Galván ou François Chaignaud, avec qui elle crée *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017). En 2020, elle fonde avec Daniel Zapico le label Alborada, salué par la critique. En avril 2024, Nina Laisné crée *Como una baguala oscura*, une nouvelle pièce en collaboration avec le danseur et chorégraphe argentin Nestor ‘Pola’ Pastorive, autour de l’œuvre de la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes de Besançon et au Quartz de Brest.

# François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux-ses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il conçoit la danse comme une expression globale, son travail étant marqué par l’articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l’histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu’il mène (avec Jérôme Marin, Marie Caroline Hominal ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés à l’international. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nina Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il chorégraphie également des pièces pour des grands groupes d’interprètes : *Soufflette* en 2018 pour le ballet Carte Blanche et *t u m u l u s* en 2022, puis *In absentia* en 2024, avec Geoffroy Jourdain. Il a récemment crée les spectacles *Mirlitons* avec Aymeric Hainaux et *Petites Joueuses*. En 2025, c’est le spectacle *Último helecho* avec Nina Laisné et Nadia Larcher qui voit le jour. Un portrait lui est consacrée à l’occasion du Festival d’Automne à Paris 2025. En 2026 François Chaignaud est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Il est artiste associé à la Maison de la Danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

# Nadia Larcher

Nadia Larcher est une chanteuse et compositrice argentine de musique populaire, originaire du nord-ouest de l’Argentine. Autodidacte, elle se forme très jeune au chant auprès de ses grands-parents et s’ancre dans les traditions folkloriques de sa région. Après des études de langue et littérature, elle réalise en 2011 le documentaire *El país de la Vidala*, consacré à l’une des formes musicales les plus anciennes du folklore argentin. Installée à Buenos Aires depuis 2013, elle développe de nombreux projets musicaux. Elle fonde notamment Proyecto Pato, dédié à l’œuvre du compositeur Luis Víctor Gentilini, avec lequel elle enregistre plusieurs albums. Elle collabore également avec différents artistes et ensembles, dont l’octeto Don Olimpio, récompensé aux Premios Gardel pour l’album *Mi fortuna*. Interprète reconnue de la scène argentine actuelle, elle multiplie les créations et collaborations avec de nombreux musiciens et compositrices. Entre tradition et écriture contemporaine, son travail explore de nouvelles formes de transmission du folklore. Elle se produit aujourd’hui en Argentine et à l’international avec ses projets personnels et collectifs.