

# Festival À Corps

## Échauffement collectif de danse

Mené par David Gernez

Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement est une invitation à entrer dans l'univers de la danse suivi d'un moment de partage dans le parc urbain de Beaulieu.

## Carte blanche cinéma Leïla Ka

Documentaire : Leïla Ka, Josselin Carré | Fiction : Anna Rose Holmer

Entre *Maldonne* et *The Fits*, les corps féminins traversent la contrainte, la solitude et la tension pour inventer, par le groupe et le mouvement, un espace de transformation, de respiration et de puissance partagée.

## Rising Voices

Projet de création régional avec les universités de Bordeaux, La Rochelle et Poitiers  
Christophe Béranger et Jonathan Pranas Descourt

Dans cette pièce immersive, public et interprètes partagent un même espace, invitant chacun à repenser sa place et à explorer une nouvelle relation sensible au spectacle vivant.

mer 1<sup>er</sup> avr 12h30

Parc urbain de Beaulieu  
suivi d'un pique-nique  
danse  
gratuit

mar 1<sup>er</sup> avr 21h

TAP cinéma  
durée : 15 min + 1h15  
tarif 3,50€ à 8€

jeu 2 avr 18h30

Maison des étudiants  
danse  
durée : 40 min  
tarif 3€

festival  
à corps

25  
mars  
/  
2  
avril  
2026

Poitiers

festivalacorps.com



tap  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

Centre  
Animation  
Beaulieu

## Shiraz Armin Hokmi

mar 31 mars 19h30  
mer 1<sup>er</sup> avr 19h30

Centre d'Animation de  
Beaulieu  
danse  
durée : 50 min

Avec le soutien de l'Onda,  
Office national de diffusion  
artistique pour sa tournée

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
05 49 39 29 29  
mar - ven : 13h - 18h30  
samedi : 14h - 21h  
dimanche : 17h - 19h

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'POARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646 :FR231938\_01QDEA

### Coproduction

Festival Montpellier Danse 2024, Rosendal Teater, Dansehallerne, Black Box Teater, Tanzfabrik  
Avec le soutien de Arts Council Norway, Nordic Culture Fund, FFUK, Nordic Culture Point  
Accueil en résidences Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse, Tanzfabrik, Lake Studios, Uferstudios, DAVVI

Center for Performing Arts Hammerfest  
Période de recherche soutenue par Dis-Tanzen  
Remerciements Anne-Cécile Sibué, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin

conception,  
chorégraphie  
**Armin Hokmi**  
interprétation  
**Xenia Koghilaki**  
**Efthimios**  
**Moschopoulos**  
**Aleksandra**  
**Petrushevska**  
**Johanna Ryyinänen**  
**Daniel Sarr**  
**Leonie Türke**  
**Emmi Venna**  
en alternance avec  
**Charlott Madeleine**  
**Utzig**  
**Luisa Fernanda**  
**Alfonso**  
musique originale  
**EHSXN**  
**Reza R**  
scénographie et  
conception lumière  
**Felipe Osorio Guzmán**  
création lumières  
**Vito Walter**  
costumes  
**Moriah Askenaizer**  
confection et retouches  
costumes pour la  
tourné  
**L'atelier Bas et Hauts**  
**Paris**  
consultation et étude  
des archives du Festival  
des arts de Shiraz  
(1966-1977)  
**Vali Mahlouji**  
assistante à la direction  
artistique  
**Emmi Venna**  
gestion de tournée  
**Ashley Molco Castello**

## Shiraz

Comment rendre hommage à dix ans de travail artistique et de créativité interrompus ? Est-il possible de faire revivre le Festival des Arts de Shiraz à travers une performance de danse ? Armin Hokmi, chorégraphe iranien basé à Berlin et Oslo, explore ces questions dans *Shiraz*. Avec son équipe, il transpose cet événement au présent, imaginant sa renaissance sous la forme d'une performance dansée. À la fois hommage et reconstitution fictive, *Shiraz* incarne la passion du festival pour les arts vivants, célébrant leur autonomie et leurs racines communes au-delà des frontières géographiques.

Sept danseur·euse·s tissent un motif de mouvements, s'enroulant et se déroulant au rythme pulsé d'une bande sonore captivante. Leurs gestes minimalistes sont exécutés avec rigueur et subtilité. Tout en évoluant à l'unisson, iels expriment leurs singularités, traçant des trajectoires fluides qui les réunissent en constellations éphémères, et nous transportent dans un autre lieu et une autre époque.

## Armin Hokmi

Installé à Berlin, Armin Hokmi est un artiste qui travaille sur la performance live entre théâtre et danse. Il a commencé sa recherche artistique en 2009, en tant qu'interprète dans un théâtre indépendant à Rasht en Iran. Il a ensuite continué à travailler et à étudier à l'étranger afin d'acquérir des expériences avec de multiples pratiques et expressions performatives. Il est titulaire d'une licence en interprétation de l'Académie norvégienne du théâtre (2015-2018) et a obtenu sa maîtrise en solo/danse/auteurs à HZT Berlin (2019-2021).

En tant qu'interprète, il a travaillé avec des artistes tels que Mette Ingvarsen, Kasper Ravnhøj, Hooman Sharifi et Phillip Zarrilli, entre autres.

*Shiraz*, créé au Festival Montpellier Danse 2024 a suscité l'événement. Unanimement salué tant par la critique, les professionnels que par le public, il est invité à se produire dans des lieux prestigieux. Armin Hokmi est artiste associé à Montpellier Danse jusqu'en 2026.