

Festival À Corps

Le genre cigale

Création de Rebecca Journo avec les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

Dérivé du solo *canicular* de Rebecca Journo, *Le genre cigale* s'envisage comme une démultiplication de ce portrait de femme-cigale carbonisée par la chaleur estivale.

Shiraz

Armin Hokmi

Shiraz, ville du sud de l'Iran fut le lieu d'un mythique Festival des Arts avant sa fin en 1977. Le chorégraphe Armin Hokmi rêve une renaissance en forme de rituel, à l'unisson répétitif et hypnotique.

(un)dress. (a)dress.

Université de Coimbra – Portugal | Claudio Vidal

Une performance scénique articulée autour de l'histoire d'un mariage brisé, d'une robe de mariée choisie et achetée mais jamais portée.

Milieux

Université Toulouse Jean Jaurès | Léa Bonnaud-Deborde

Déployer les lieux intérieurs, déplacer les centres, explorer ce qui existe « entre » et « ailleurs ».

The Tides of the Moon

Université d'Hawaï – Manoa – États-Unis | Sami L.A. Akuna, Kara

Jhalak Miller

Cette chorégraphie devient un almanach des marées et des brumes changeantes, invitant les participants à une expérience de plénitude.

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
05 49 39 29 29
mar – ven : 13h – 18h30
samedi : 14h – 21h
dimanche : 17h – 19h

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646 :FR231938_01QDEA

mar 31 mars 21h30

TAP théâtre

danse

durée : 40 min

tarif 3€

mar 31 mars 19h30

mer 1^{er} avr 19h30

Centre d'Animation de Beaulieu

danse

durée : 1h

de 3,50€ à 20€

mer 1^{er} avr 17h

Maison des étudiants

danse

durée : 20 min + 20 min + 20 min

tarif 3€

festival
à corps

25
mars
/
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
f @ t y

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Portrait Rebecca Journo

dim 29 mars 20h30

lun 30 mars 14h + 19h

(représentation scolaire de 14h et tout public)

Le Méta Up

danse / musique

durée : 1h

Atelier initiation à la création sonore

Mathieu Bonnafous

dim 29 mars 10h

TAP

gratuit sur réservation

Midi-ciné

Contes et silhouettes

Lotte Reiniger X

Mathieu Bonnafous

mar 31 mars 12h30

TAP cinéma

gratuit

Production

La Pieuvre (avec l'accompagnement de la cie K622 – Mié Coquempot en 2022)

Coproduction

Paris Réseau Danse, Collectif 12, Les Petites Scènes Ouvertes, Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, 3 bis F – Centre d'arts contemporains, Le pôle chorégraphique de Royaumont, L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, CGN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio 2022), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (dans le cadre de l'accueil studio 2022), Le Manège Scène nationale de Reims

Prisme fait partie du club de mécènes du TAP et soutient ce spectacle.



Retrouvez Rebecca Journo

Je cherche en corps

exposition

étudiantes de l'ÉESI autour du spectacle *Portrait*

TAP

mer 25 mars - jeu 2 avr

gratuit

Le genre cigale

+ étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique

mar 31 mars 21h30

TAP théâtre

Soutiens

L'Échangeur – CDCN, Théâtre de L'oiseau-mouche, L'Atelier de Paris / CDCN, Le Regard du Cygne

Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Caisse des dépôts

La Pieuvre est artiste associé au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers du 1^{er} janvier 2024 au 31 décembre 2026 ainsi qu'à L'Atelier de Paris CDCN du 1^{er} janvier 2025 au 31 décembre 2027

conception,
chorégraphie
Rebecca Journo
création, interprétation
Véronique Lemonnier
Vera Gorbacheva
Lauren Lecrique
Rebecca Journo
création sonore,
interprétation
Mathieu Bonnafous
scénographie
**Guillemine Burin des
Roziers**
Rebecca Journo
création lumières
Jules Bourret
création costume
Coline Ploquin
régisseur plateau et
général
Benjamin Martineau
regards extérieurs
Raphaëlle Latini
Tomeo Vergès

Portrait

La chorégraphe Rebecca Journo est spécialiste dans l'art du portrait. Après le diptyque dansé *L'Épouse* et *La Ménagère*, deux solos qui dépeignent des figures archétypales féminines saisies dans leur quotidien, c'est à présent un quatuor qui se livre à une série de postures en mouvement, dans une chorégraphie qui déploie image après image la palette multiple qui compose une même personne.

Si en peinture ou en photographie le portrait capture une image pour la figer à travers le temps, cette même démarche mise en mouvement et incarnée par la danse révèle un corps à même d'entrer dans une succession de postures, de passer par un feuilletage d'images qui se forment, disparaissent et changent au gré de la chorégraphie. À l'instar du travail de la photographe et performeuse américaine Cindy Sherman, qui se glisse dans des portraits déclinés en centaines de personnages et d'identités, les quatre interprètes glissent de variations en métamorphoses, composant et jouant avec des figures qui reflètent la multiplicité d'être. Un jeu de poses, de regards et d'ajustements se crée entre les danseuses et leur rencontre donne lieu à une myriade de façons possibles de voir sa propre existence reflétée dans les yeux des autres. Visages, attitudes, humeurs : la matière vivante des corps est ici mobile et changeante, la danse superpose des figures qui se croisent, se contaminent dans leurs gestes et expressions, rendant poreux les contours des portraits qui défilent devant nos yeux.

Marie Pons

Rebecca Journo

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un BA en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies (KonzertTheater Bern (CH), Brokentalers (IR), Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR) en autres). En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Également accompagnée du créateur sonore Mathieu Bonnafous, leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums entre danse, performance, musique et photographie. Au sein de La Pieuvre, Rebecca Journo crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019) à partir de représentations clichées du féminin. Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio *Whales* (2020) qui s'inspire pleinement du chant des baleines. Influencée par le travail photographique de Véronique Lemonnier sur l'autoportrait, elle signe un quatuor *Portrait* (2022) qui s'intéresse très concrètement au lien entre mouvement et photographie. Dernière création collective de la compagnie, *Les amours de la pieuvre* (2024) est un projet d'installation-performance qui visite la symbolique érotico-horrifique de la pieuvre au Japon. Le projet met à l'honneur le geste sonore et pousse plus loin encore le lien inextricable entre composition musicale et chorégraphique autour duquel s'est construite la collaboration entre Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous. En 2024, en collaboration avec l'artiste sonore Diane Barbé, elle crée la pièce *canicular*, une commande pour le programme Vive le sujet ! Tentatives du festival d'Avignon et la SACD, portrait d'une femme insecte carbonisant sous le soleil provençal. En 2025, avec Mathieu Bonnafous, iels s'intéressent à la technicité et l'artisanat du bruitage au cinéma avec un duo éponyme Bruitage avec lequel iels approfondissent ce travail de synchronisation en direct entre le geste et le son. Dernièrement, elle intervient également en tant que regard extérieur sur les projets de Nicolas Fayol, de Valentin Mériot, de Tatiana Guerria Nade, de Tom Grand Mourcel et Chris Fargeot.

Véronique Lemonnier

Véronique Lemonnier se forme à l'Académie Internationale de la Danse entre 2009 et 2012 en technique contemporaine, jazz et classique. Durant son parcours, elle s'aventure dans des univers différents ; elle collabore avec Giuliano Peparini dans *1789 Les Amants de la Bastille* (2012), avec Claude Brumachon dans *Folie* (2014) et *Ashbury St.* (2015). En parallèle elle s'initie intensément aux pratiques de l'improvisation et collabore sur la première pièce de Betty Mansion, *Khsara* (2017). Elle travaille notamment sur *La Traviata* mis en scène par Déborah Warner (2018) et pour Julien Grosvalet avec la pièce *M.A.D.* (2020). En 2018, elle crée La Pieuvre en collaboration avec Rebecca Journo. Une compagnie où le travail est entremêlé de plusieurs médiums entre danse, musique, performance et photographie. Elle y est interprète pour les pièces *Whales* (2020), *Portrait* (2022) et *Les amours de la pieuvre* (2024). Depuis plusieurs années, elle travaille l'autoportrait argentique en noir et blanc. Ici, la photo est pensée en documentation, avec comme filtre le temps qui passe. Cartographier son corps dans l'espace par le médium de la photographie est pour elle une continuité de la danse où le corps, mis à nu, révèle son propre langage.