

Festival À Corps

Carte blanche Leïla Ka

Documentaire : Leïla Ka, Josselin Carré | Fiction : Anna Rose Holmer
Entre *Maldonne* et *The Fits*, les corps féminins traversent la contrainte, la solitude et la tension pour inventer, par le groupe et le mouvement, un espace de transformation, de respiration et de puissance partagée.

Rising Voices

Projet de création régional avec les universités de Bordeaux, La Rochelle et Poitiers
Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descourt
Dans cette pièce immersive, public et interprètes partagent un même espace, invitant chacun à repenser sa place et à explorer une nouvelle relation sensible au spectacle vivant.

À Corps party !

DOOGOOD
Prêts pour voyager de l'Afrique de l'Ouest à l'Afrique du Sud, en passant par l'Ouganda ? Yvan Talbot alias DOOGOOD (Dougou Den / l'enfant du Pays) unit la musique électronique à l'essence des traditions africaines, dans un set puissant, sauvage et rythmé.

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
05 49 39 29 29
mar - ven : 13h - 18h30
samedi : 14h - 21h
dimanche : 17h - 19h

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com
   

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'ORA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646:FR231938_01QDEA

mer 1^{er} avr 21h

TAP cinéma
durée : 15 min + 1h15
tarif 3,50€ à 8€

jeu 2 avr 18h30

Maison des étudiants
danse
durée : 40 min
tarif unique 3€

jeu 2 avr 22h30

TAP grand foyer
gratuit

festival
à corps

25
mars
-
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
   

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE ou la beauté s'avère accessoire Pol Pi

mar 31 mars 19h30
mer 1^{er} avr 19h30

TAP quai de livraison
danse / musique
durée : 1h05

Production
NO DRAMA
Direction de production
Elizabeth Fély-Dablemont

conception, danse et
musique
Pol Pi
chorégraphie originale
Dore Hoyer
musique originale
Paul Hindemith
transmission des danses
Martin Nachbar
body painting
Gwendalys Leriche

SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE ou la beauté s'avère accessoire

La beauté s'avère accessoire (Schönheit ist Nebensache) est l'une des instructions qui s'affiche au début du 4^e mouvement de la *Sonate n° 1 pour alto solo op. 25* du compositeur allemand Paul Hindemith (1895-1963). Elle aurait pu être dite par sa compatriote et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer (1911-1967), autrice du cycle de danses *Afectos Humanos* sur lequel Pol Pi travaille depuis une dizaine d'années.

Deux œuvres faites de cinq courts soli aussi épurés que chargés d'expressivité, composés par des artistes ayant subi dans leur parcours les conséquences de gouvernements totalitaires, qu'il s'agisse du nazisme ou du stalinisme. À travers la lecture de lettres écrites par Hoyer et Hindemith, Pol Pi les fait dialoguer entre elles tout autant qu'avec la situation politique au Brésil sous le gouvernement de Bolsonaro. Par la parole, la musique et le mouvement se tisse ainsi un délicat trio, aussi intime que politique. Depuis l'élection de Lula début 2023 dans son pays natal, Pol Pi choisit d'inviter à rejoindre ce trio un-e performeur-euse vivant dans la ville qui accueille le spectacle et dont le parcours a aussi été traversé par des enjeux politiques majeurs. Un-e artiste à qui Pol souhaite donner la parole, la musique et le mouvement, en partageant le dernier mouvement de la sonate de Hindemith, qui doit être joué « lentement et avec beaucoup d'expressivité », et la dernière danse du cycle *Afectos Humanos, L'Amour*.

Pol Pi

Pol Pi est un chorégraphe et danseur transmasculin brésilien basé en France depuis 2013. Il s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique et navigue autour de questionnements sur la mémoire, la traduction et les notions d'archive en danse, avec la fragilité, l'intime et le doute comme port d'attache.

Les premières expériences artistiques de Pol Pi ont été avec la musique, ayant commencé à étudier la flûte à l'âge de six ans et le violon à neuf ans. À l'université, il a adopté l'alto comme son principal instrument, tout en faisant des recherches sur la musique traditionnelle brésilienne, principalement sur la rabeca (l'instrument brésilien traditionnel à cordes frottées). Il est diplômé en musique classique de l'université de Campinas (Brésil). Jusqu'en 2013, il a acquis diverses expériences professionnelles dans le domaine musical : directeur musical et compositeur pour des spectacles de théâtre, professeur d'alto, de violon et de rabeca, metteur en scène pour deux opéras comiques, altiste dans des orchestres philharmoniques (celles de Vitória et de Campinas), ainsi qu'accompagnateur en rabeca et à l'alto pour des figures majeures de la scène musicale populaire brésilienne, telles que Ivan Vilela, Alzira E, Ná Ozzetti, Tetê Espíndola et Lucina.

C'est également à l'université qu'il rencontre le théâtre physique, le clown, le butō et plus tard la danse contemporaine. Il a commencé à travailler en tant que danseur en 2009. Entre 2011 et 2013, il a créé quatre soli au Brésil avant de venir en France pour le master chorégraphique exerce au CCN de Montpellier.

En 2016, il a fondé la compagnie NO DRAMA à Paris et a créé depuis les soli *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *ME TOO*, *GALATÉE* (2018) et *LÀ* (2019), présentés dans diverses villes en France, ainsi qu'à Berlin, Essen, Chicago, Zagreb, Sofia et Barcelone entre autres. Il crée en 2020 son premier trio, *daté-e-s*, avec Jean-Christophe Paré et Solen Athanassopoulos. En 2021, il crée le solo musical et chorégraphique *SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE, ou la beauté s'avère accessoire, IN YOUR HEAD* pièce en collaboration avec l'ensemble berlinois Kaleidoskop. En 2024, après la découverte de la grotte des Combarelles, il crée *la grotte*. En collaboration avec Nitsan Margalio et Antoine Mermet, il travaille actuellement à *Variations on Tenderness* dont la première se déroulera lors du prochain Festival d'Automne.

Pol Pi a aussi été interprète pour Clarissa Sacchelli, Eszter Salamon, Latifa Laâbissi/Nadia Lauro, Aude Lachaise, Anna Anderegg et Anne Collod. Il est membre fondateur de Trans'On'Danse, une série d'ateliers de danse par et pour des personnes trans, non-binaires, intersexes et en questionnement, mis en place en partenariat avec l'association.