

# Festival À Corps

## Je cherche en corps

Étudiantes de l'ÉESI, Véronique Lemonnier, Rebecca Journo

À partir de leur rencontre avec les artistes du collectif La Pieuvre, – Véronique Lemonnier et Rebecca Journo – sept étudiantes de l'ÉESI questionnent à leur tour l'autoportrait et les notions de geste, de miroir et de pose qui traversent le spectacle *Portrait*. Dans leurs propositions plastiques, elles abordent le dialogue du corps avec l'espace, sa fragmentation, ses métamorphoses, sa trace, sa mémoire.

## KOMMOS

Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours +

Étudiants et lycéens du festival

Cette pièce donne la parole à cette jeune génération qui a besoin d'utopie, rêve de se libérer du monde, de l'atmosphère de catastrophe et de nihilisme qui nous entoure. Être un individu dans un groupe, être un groupe d'individus, faire société.

## Portrait

Rebecca Journo

Clic clac, quatre femmes se tirent le portrait dans un répertoire de poses chorégraphiques au cordeau, avec grincements inquiétants, bruits de verre et miroirs grossissants. Rebecca Journo, plus étrange que jamais.

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
05 49 39 29 29  
mar – ven : 13h – 18h30  
samedi : 14h – 21h  
dimanche : 17h – 19h

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'POARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646:FR231938\_01QDEA

mer 25 mars - jeu 2 avril

TAP  
exposition  
gratuit

sam 28 mars 15h30

Place du Maréchal Leclerc

mar 31 mars 12h

La Ruche - Extérieur

danse  
durée : 30 min  
gratuit

dim 29 mars 20h30

lun 30 mars 14h + 19h

(représentation scolaire et tout public)

Le Méta Up

danse / musique  
durée : 1h | dès 10 ans  
de 3,50€ à 20€

festival  
à corps

25  
mars  
/  
2  
avril  
2026

Poitiers

festivalacorps.com  
f @ i n

tap  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation  
Beaulieu

# PINK MATTERS

Christophe Béranger  
Jonathan  
Pranas-Descours

jeu 26 mars 19h

ven 27 mars 21h

DJ set au bar

ven 27 mars à l'issue de  
représentation

Retrouvez Sine Qua Non

Art

KOMMOS

sam 28 mars 15h30

Place du Maréchal Leclerc

mar 31 mars 12h

La Ruche

gratuit

Rising Voices

jeu 2 avril à 18h30

Maison des étudiants

### Production

Sine Qua Non Art

### Coproduction

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

### Partenariats

Centre Pompidou Metz,  
le CENTQUATRE-PARIS

Sine Qua Non Art est **conventionnée** par la  
DRAC Nouvelle-Aquitaine et reçoit le soutien de  
la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de La  
Rochele

Le Confort Moderne

danse / musique

durée : 1h

En partenariat avec le

Confort Moderne

conception,  
chorégraphie  
**Christophe Béranger**  
**Jonathan**  
**Pranlas-Descours**  
performance, chant  
**Florence Gengoul**  
**Yasminee Lepee**  
**Lucille Mansas**  
**Lito Messini**  
musique live et  
composition  
**Julia Suero**  
art visuel  
**Xinhan Yú**  
création lumières  
**Valentin Joyeux**  
régie son  
**Elvira Nataloni**  
dramaturgie  
**Georgina Kakoudaki**

# Note d'intention

Une couleur - Un carcan - Un combat - Un soulèvement

Pink est bien plus qu'une couleur, c'est une odyssée pour chacun, chacune dans le long chemin de l'émancipation des genres assignés aux tâches qui y correspondent. Le pink est un prisme dans l'éventail de couleurs qui s'est vu approprié, monétisé, capitalisé, si cette couleur pouvait être côtée en bourse elle serait la reine de toutes ! Du PINK WASHINGTON, processus mercantile qui utilise l'image bienveillante des cultures LGBTQ+ et de la féminité pour investir le marché capitaliste, au ROSE KITTY, phénomène planétaire qui depuis le Japon et l'innocence enfantine s'est déployée dans le monde entier, le pink a envahi nos mœurs et les a enfermées par la même occasion...

Un carcan rose comme point d'entrée. *ROSE Une couleur aux prises avec le genre* comme l'ouvrage de Kévin Bideaux, véritable appui dans ce travail. Et l'œuvre interactive sur scène, qui se gonfle pour prendre la forme d'un char d'assaut en fourrure rose...

Poursuivant leur recherche sur les thématiques du pouvoir et des identités culturelles, les chorégraphes Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours signent un nouvel opus percutant et immersif. *PINK MATTERS* réunit cinq femmes qui donnent à voir et à entendre différentes voix et états de corps qui résultent des forces vulnérables de nos histoires individuelles et universelles. Les paroles et les récits deviennent des chants, puis des danses, des cris, des incantations pour rassembler nos corps craquelés et se soulever pour faire union. Se soulever, s'armer, s'ériger... autant d'actions qui aujourd'hui, dans une actualité bouillonnante et inquiétante, réduisent nos imaginaires au lieu de nous donner un sens commun aux luttes qui nous animent et nous différencient.

Nos luttes, dont les plus difficiles sont souvent celles qui nous ont été imposées malgré nous, par obligation de survie, pour avancer au même titre que d'autres... Mais pouvons-nous trouver d'autres manières de transformer nos carcans en terrain de jeu ? De désacraliser nos luttes ? De scander les mots qui nous enferment ?

*PINK MATTERS* plonge le public dans un dispositif immersif, autour d'une œuvre interactive, dans les paroles et les chants live d'une nouvelle histoire des genres. Elles transcendent la vision manichéenne d'un monde binaire, établissent le corps comme lieu de résistance pour créer un dialogue sur la résilience, la paix et la capacité de convoquer une conscience collective sur le caractère indéniablement hybride de notre monde actuel.

# Christophe Béranger Jonathan Pranlas-Descours

L'un vient des Arts Visuel, est passé par le théâtre avant de se former sur le tard à la danse, à P.A.R.T.S., l'école fondée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker. Interprète on le retrouve notamment auprès de Roméo Castellucci, Sasha Waltz, Mathilde Monnier... Il s'agit de Jonathan Pranlas-Descours.

L'autre, plus arrimé au corps, a fait plutôt ses classes au Conservatoire de La Rochelle. Christophe Béranger a rejoint le Ballet de Lorraine en 1992 où il a été interprète, chorégraphe et assistant artistique. Il reçoit en 2003 les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution au CCN Ballet de Lorraine et son engagement dans l'action culturelle et la démocratisation de la danse. Ces différents parcours d'interprète, riches d'expériences dans leur diversité, sont à la base du travail en tandem, complémentaire mené par les deux artistes. Et c'est ensemble qu'ils ont décidé, en 2012 de fonder leur compagnie Sine Qua Non Art, et de l'implanter à La Rochelle.

En 2013, ils sont sélectionnés artistes P.S.O. de l'année, réseau français pour l'émergence chorégraphique, avec le solo *Topie Impitoyable* qui sera présenté à Avignon. La même année, ils sont lauréats de la TANZRecherche NRW à Cologne qui leur permet de créer *Exuvie* leur fameuse création dans 150 kg de cire. En 2014 ils remportent le premier Prix du concours (Re)connaissance avec leur pièce *Des ailleurs sans lieux*. Ils confirment leur relation avec les arts visuels / la scénographie et la musique sur scène avec *Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas*, création 2016, qui reçoit le soutien de la Fondation BNP PARIBAS, avec 80 couteaux suspendus qui s'élèvent pendant la représentation. Leur collaboration avec des musiciens qui composent spécialement pour leurs œuvres chorégraphiques est encore plus marquée dans leur dernière création, *VERSUS*, en 2018, qui associe danse-arts visuels, musique électronique et chant baroque, et pour laquelle il sont Lauréat SACD pour l'écriture de musique de scène et reçoivent le prix du Groupe CDC-Nouveaux Talents Danse 2018.

*Desires's Series, Nos désirs font désordre, O Futuro é ancestral* marquent un tournant dans leur collaboration et affirme la dimension art visuel non plus en tant que scénographie ni dispositif scénique, mais en tant que Corps-Scénographie / Dispositif immersif pour le public.

*Out of the blue* crée la surprise dans son dispositif de parcours immersif, célébrant ainsi la diversité des collaborateurs de la compagnie au travers de chaque solo, dans des espaces atypiques, en incluant les communautés locales... *Catching Lion Needs a Thousand Dogs*, création de 2024 avec 15 interprètes, marque les 10 ans de création et impose un style alliant engagement politique et célébration avec le public.

Parallèlement, ils créent pour des compagnies nationales, en France notamment pour le Ballet de l'opéra de Metz et à l'international, en 2016 pour le Ballet National du Kosovo, *Recomposed* pièce pour 24 danseurs. En 2018, ils sont invités à créer un *Sacre du printemps - Consagración* pour la compagnie nationale Danza Contemporánea de Cuba à La Havane avec 105 musiciens de l'orchestre du Gran Teatro, présenté au Gran Teatro Alicia Alonso en ouverture du mois de la culture française à Cuba. Ils reçoivent pour ce travail le prix Villanueva de la critique pour le Meilleur spectacle de l'année 2018. Ils créent en 2019, à l'invitation du Festival d'Athènes-Épidaure, une pièce inédite dans le site archéologique d'Épidaure, en Grèce, pour 105 acteurs et danseurs de 11 nationalités différentes, véritable ode à la jeunesse...

Leur engagement dans la transmission et la pluralité de leur parcours les amènent à de nombreuses collaborations, en France à l'École du Ballet du Nord à Lille, au CNSMD de Lyon, et à l'étranger à L'Odyssey Dance Theatre de Singapour, au Epidaurus Lyceum en Grèce, au Ballet Junior de Genève, au HKAPA Hong Kong Academy for Performing Arts, Festival Danser Maintenant de Cotonou, Escola Livre de Dança da Maré à Rio de Janeiro, Studio Architanz Tokyo, Jin Xing Dance Theatre Shanghai, Belgrade Dance Institute en Serbie.... Ils enseignent également dans des ballets nationaux, notamment à Cuba, au Sibiu Ballet - Roumanie, Ballet del Teatro San Martin de Buenos Aires - Argentine et Carte Blanche Bergen - Norvège.

Depuis 2017, ils sont coordinateurs artistiques et pédagogiques de l'Atlantique Ballet Contemporain, Diplôme universitaire - formation artistique du danseur interprète du Conservatoire de La Rochelle, à l'Université de La Rochelle.