

Festival À Corps

AC/DC

Compagnies Pasarela et Lucane

Jules, 20 ans, physicalité saccadée, est fan d'AC/DC. Stéphane, danseur expérimenté, avance délié et aérien. Quelques décennies les séparent, et pourtant ils trouvent le chemin de la rencontre, la vraie, au fil d'une danse, tout en flux alternatifs.

Danse, danses

Conférence menée par Pascal Roland

Dire que l'on danse, est-ce faire la même chose à toutes les époques et pour tous ? Des sociétés traditionnelles aux sociétés actuelles, les manières de danser se transforment par les finalités qu'elles prennent et les groupes qui les portent.

Fragile Ground + Wave: Resonating Being

Université féminine Dongduk – Corée du Sud | Jihyun Lee, Yunsil Choi

Fragile Ground : Le moindre tremblement fait s'effondrer le sol fragile — et sur ce sol chancelant, s'abattent ma tête baissée, mes yeux tremblants, mes mains crispées.

Wave: Resonating Being ou survivre au milieu des décombres d'émotions et de relations invisibles, non pas comme des êtres vacillants, mais comme des êtres vibrants.

Parades

Université Bordeaux Montaigne | Marjorie Stoker, Clément Muratet

Reffet des idées, des luttes et des rêves de notre génération, où la puissance et la diversité des espoirs étudiants trouvent leur place.

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
05 49 39 29 29
mar – ven : 13h – 18h30
samedi : 14h – 21h
dimanche : 17h – 19h

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OPARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646 :FR231938_01QDEA

sam 28 mars 18h
dim 29 mars 18h
lun 30 mars 10h30

(représentation scolaire et tout public)

TAP plateau B

danse

durée : 50 min | dès 8 ans

de 3,50€ à 8€

dim 29 mars 11h30

TAP auditorium

conférence

durée : 1h

gratuit

dim 29 mars 18h

Centre d'Animation de Beaulieu

danse

durée : 20 min + 20 min

tarif 3€

festival
à corps

25
mars
/
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com



tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Partager le vide Marie Goudot Sophia Dinkel LOGE 22 & Y-Collective

jeu 26 mars 21h
ven 27 mars 19h

Le Méta Up
danse / musique
durée : 1h

En partenariat avec Le Méta,
Centre dramatique national
Poitiers – Nouvelle-Aquitaine

Production Association LOGE 22,
YOUNGSTERS Asbl

Production exécutive Entropie Production

Coproduction CN D de Pantin, Charleroi
Danse, CNDC d'Angers, la Ménagerie de verre

Avec le soutien du Service des Arts de la Scène
FWB – Commission Danse et de Wallonie
Bruxelles International

Avec le soutien de Dance Reflections by Van
Cleef & Arpels

création collective
Marie Goudot
Sophia Dinkel
Michael Pomero
Julien Monty
Frédérique Jarabo
Quentin Maes
Tom Pauwels
interprétation
Marie Goudot
Sophia Dinkel
conseils artistiques
Michael Pomero
Julien Monty
dramaturgie musicale
Tom Pauwels (Ictus)
création sonore,
interprétation
Fred Jarabo
lumières
Quentin Maes
regard extérieur
Julie Guibert

Partager le vide

Partager le vide. Le laisser résonner, s’amplifier, s’emplir d’échos, de traces ; le mettre en résonance, articuler ses fréquences. Entre Sophia Dinkel et Marie Goudot — deux danseuses aux vécus, aux parcours différents — s’est inventé un langage personnel : un mode de relation à l’autre et à l’espace qui s’élabore dans les interstices ; qui se diffracte, se contracte, construit des sas de solitude et des moments de jonction, de sédimentation ou de vertige. À l’aide de deux guitares électriques, leurs corps s’accordent, se mettent au travail. Véhicule de leurs états, la guitare devient une surface de projection, tour à tour support imaginaire et paysage sonore, outil poétique d’une expansion vibratoire.

Partant de la page blanche du plateau, Sophia Dinkel et Marie Goudot composent leurs mouvements comme un contrepoint à l’absence, une réponse à l’invisibilisation : dans un élan de flux et de reflux, elles affirment la partition d’une présence vibratoire, insistante. Leurs gestes s’harmonisent avec les nappes des cordes qu’elles manipulent, donnant forme aux récits, aux questions qui les animent touchant au statut d’autrice et d’interprète, au corps féminin, au rapport entre danse et mémoire. Concert mouvant et chorégraphie sonore, où le moindre geste fait surgir des voix, des rythmes, des ritournelles, *Partager le vide* entrelace l’espace visuel, physique et mental.

Gilles Amalvi

Marie Goudot

Danseuse et chorégraphe, Marie Goudot a travaillé en tant qu’interprète avec de nombreux chorégraphes, notamment Maurice Béjart, Russell Maliphant, Anne Teresa De Keersmaeker... En 2005, elle fonde avec Julien Monty et Michael Pomero le laboratoire chorégraphique LOGE 22 au sein duquel ils créent collectivement une douzaine de pièces. En 2022, elle cofonde YOUNGSTERS, plateforme artistique internationale basée à Bruxelles. Également enseignante, elle participe aux programmes pédagogiques de P.A.R.T.S. et intervient dans de nombreux programmes en Europe.

Sophia Dinkel

Sophia Dinkel étudie la danse et la musique au Conservatoire de Genève, puis à Codarts à Rotterdam. Elle danse avec Tino Sehgal, Emanuel Gat, Nacera Belaza ou Kris Verdonck. Entre 2020 et 2023, Sophia Dinkel rejoint la compagnie Rosas avec laquelle elle participe à des pièces de répertoire ainsi que des créations. Elle partage désormais son temps entre la danse et la musique.

LOGE 22

Laboratoire chorégraphique cofondé par Marie Goudot, Julien Monty et Michael Pomero à Lyon en 2005. Depuis sa création LOGE 22 a réalisé une quinzaine de travaux collectifs présentés en France, Belgique, Grèce, Slovaquie, Croatie ainsi qu’aux États-Unis.

Y-Collective / Youngsters

Plateforme de production mutualisée de chorégraphes internationaux basée à Bruxelles, Youngsters explore également la rencontre artistique avec les jeunes dans toute leur diversité. Youngsters a été cofondé en 2022 par Marie Goudot, Anika Edström Kawaji, Michael Pomero, Robin Haggi, Youness Khoukhou et Thomas Vantuycom. LOGE 22 et Y-Collective ont porté conjointement les créations du concert chorégraphique *Partager le vide* (2024) et de la performance *After Hannibal* (2026), accompagnés par Entropie Production.