

festival à corps

25
mars
—
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
f @ t i c

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Le genre cigale

Atelier de recherche chorégraphique de
l'université de Poitiers
Rebecca Journo

mar 31 mars 21h30 TAP théâtre
danse
durée : 40 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le

collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395 REP 522646
:FR231938_01QDEA

festival à corps

25
mars
—
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
f @ t i c

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Le genre cigale

Atelier de recherche chorégraphique de
l'université de Poitiers
Rebecca Journo

mar 31 mars 21h30 TAP théâtre
danse
durée : 40 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le

collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395 REP 522646
:FR231938_01QDEA

Le genre cigale

Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

Dérivé du solo *canicular*, *Le genre cigale* s'envisage comme une démultiplication de ce portrait de femme-cigale carbonisée par la chaleur estivale. Provoqué par la vibration de leurs membranes, le chant des cigales suit la courbe des températures, devenant un indicateur de chaleur. De la même façon, on imagine ici que, passé un autre niveau de chaleur, une bascule s'opère et une métamorphose s'amorce : une mutation collective.

Rebecca Journo

conception, chorégraphie

Rebecca Journo

collaboration à la chorégraphie et encadrement

Isabelle Lamothe

création sonore

Mathieu Bonnafous

assistance à la mise en scène

Paul Cante

avec

Ambre Agathe, Enzo Benony, Maylis Besson, Astra Blanchard, Hervé Bonillo-Darnis, Paul Cante, Martia Chapelon, Lea Chargy, Stella Charles, Nathan Clavier, Hugo Dauthier, Manon David, Flore Diebling, Lou Grellier-Guerin, César Helion-Joly, Nino Hamon, Anais Kuhn, Suzie Lachen, Emma Le Franc, Gwen Le Pessec, Alice Mallet, Mina Morandat, Marie Morin, Léa Nasseron, Mathilde Obled, Lyla ObligIs, Zane Outrequin, Manolo Perdreau, Louise Piketty, Elsa Pilaz, Bentz Polo, Milène Shupp, Lila Zeraali, Dominique Rallet, Claire Servant

Le genre cigale

Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

Dérivé du solo *canicular*, *Le genre cigale* s'envisage comme une démultiplication de ce portrait de femme-cigale carbonisée par la chaleur estivale. Provoqué par la vibration de leurs membranes, le chant des cigales suit la courbe des températures, devenant un indicateur de chaleur. De la même façon, on imagine ici que, passé un autre niveau de chaleur, une bascule s'opère et une métamorphose s'amorce : une mutation collective.

Rebecca Journo

conception, chorégraphie

Rebecca Journo

collaboration à la chorégraphie et encadrement

Isabelle Lamothe

création sonore

Mathieu Bonnafous

assistance à la mise en scène

Paul Cante

avec

Ambre Agathe, Enzo Benony, Maylis Besson, Astra Blanchard, Hervé Bonillo-Darnis, Paul Cante, Martia Chapelon, Lea Chargy, Stella Charles, Nathan Clavier, Hugo Dauthier, Manon David, Flore Diebling, Lou Grellier-Guerin, César Helion-Joly, Nino Hamon, Anais Kuhn, Suzie Lachen, Emma Le Franc, Gwen Le Pessec, Alice Mallet, Mina Morandat, Marie Morin, Léa Nasseron, Mathilde Obled, Lyla ObligIs, Zane Outrequin, Manolo Perdreau, Louise Piketty, Elsa Pilaz, Bentz Polo, Milène Shupp, Lila Zeraali, Dominique Rallet, Claire Servant