

Festival À Corps

Shiraz

Armin Hokmi

Shiraz, ville du sud de l'Iran fut le lieu d'un mytique Festival des Arts avant sa fin en 1977. Le chorégraphe Armin Hokmi rêve une renaissance en forme de rituel, à l'unisson répétitif et hypnotique.

(un)dress. (a)dress.

Université de Coimbra – Portugal | Claudio Vidal

Une performance scénique articulée autour de l'histoire d'un mariage brisé, d'une robe de mariée choisie et achetée mais jamais portée.

Milieux

Université Toulouse Jean Jaurès | Léa Bonnaud-Deborde

Déployer les lieux intérieurs, déplacer les centres, explorer ce qui existe « entre » et « ailleurs ».

The Tides of the Moon

Université d'Hawaï – Manoa – États-Unis | Sami L.A. Akuna, Kara Jhalak Miller

Cette chorégraphie devient un almanach des marées et des brumes changeantes, invitant les participants à une expérience de plénitude.

Rising Voices

Projet de création régional avec les universités de Bordeaux, La Rochelle et Poitiers

Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descourt

Dans cette pièce immersive, public et interprètes partagent un même espace, invitant chacun à repenser sa place et à explorer une nouvelle relation sensible au spectacle vivant.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
05 49 39 29 29
mar – ven : 13h – 18h30
samedi : 14h – 21h
dimanche : 17h – 19h

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646 :FR231938_01QDEA

mar 31 mars 19h30

mer 1^{er} avr 19h30

Centre d'Animation de Beaulieu

danse

durée : 1h

de 3,50€ à 20€

mer 1^{er} avr 17h

Maison des étudiants

danse

durée : 20 min + 20 min + 20 min

tarif 3€

jeu 2 avr 18h30

Maison des étudiants

danse

durée : 40 min

tarif 3€

festival
à corps

25
mars
/
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
f @ i n

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

La contreclé La Tierce

lun 30 mars 20h30

mar 31 mars 14h

(représentation scolaire et tout public)

Maison des étudiants

danse / musique

durée : 1h

dès 8 ans

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Production

La Tierce
Production et diffusion
Nicolas Chaussy
Administration
Marie Rossard

Coproductions et accueils en résidence

Mille Plateaux CCN de La Rochelle ; La
Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux – La Rochelle ; OARA Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC ; Le
Dancing CDCN ; L'avant-scène – SC Cognac,
Opéra de Limoges ; Ménagerie de verre ; BUDA
Kunstencentrum ; Lieu Unique – Nantes

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au
conventionnement), Ville de Bordeaux, Région
Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde

conception et
interprétation
Sonia Garcia
Séverine Lefèvre
Charles Pietri
accompagné-e-s
de **Killian Madeleine**
composition musicale
Kevin Malfait
création sonore
Clément Bernardeau
création costumes
Valentine Solé
création lumières
Serge Damon
regards extérieurs
Julien Monty
Pierre Pietri
construction décor
Pierre Bouglé
stagiaires assistantes à
la mise en scène
Marie Morin
Lila Zeraali
régie plateau et lumières
Leslie Vignaud
production et diffusion
Nicolas Chaussy
administration
Marie Rossard
musiques additionnelles
A. Forqueray
Suite No. 5 en ut mineur
(La Sylva)
Thomas Dunford
Jean Rondeau
Partita BWV 1013
adaptation
Kevin Malfait
interprétation
François-Xavier
Lacroux
Here the deities approve
Henry Purcell

Récit d'intentions – La contreclé

Pour cette nouvelle création, quatre personnes vont essayer, au travers de danses, de chants et de gestes archaïques, d'envoyer une contreclé à un poète du Moyen Âge.

Cette pièce s'envisage autour d'un répertoire de morceaux joués par un ensemble de air musique ancienne, avec une organiste, un flûtiste, un théorbiste, une chanteuse, mais aussi des chevaux. Un tailleur de pierre, un magicien triste. Il y a aussi un vieux sac en papier vide, une pierre qui voyage dans le temps, deux ami-e-s qui font une danse à l'unisson, une danse qui crée du silence et tente de calmer le monde, une flûte en pierre. Du néant, de la joie. Une personne qui regarde la pièce en cachette.

La contreclé trouve sa source dans un poème de Guillaume d'Aquitaine qui nous suit depuis de nombreuses années. Dans ce poème du 11^e siècle, il est question de créer une œuvre qui ne serait pas de soi et qui n'aurait pas de sujet. Ce chant de pur néant s'achève sur un appel percutant : l'auteur invite à ce que quelqu'un lui envoie, sortie de son étui, une mystérieuse contreclé. D'abord intrigué-e-s par ce mot inconnu, nous comprenons au fil de recherches qu'il s'agit peut-être du sens caché du poème, que son auteur même ne saisit pas encore. Nous l'entendons aussi comme un geste du-de la spectateur-ice : la contreclé serait alors l'empreinte laissée par une personne sur une œuvre, agissant sur celle-ci jusqu'à la modifier, la renouveler.

La Tierce

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur.euse-s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Ensemble, il-elles créent des pièces plateau, des performances ainsi que des contextes de recherche sensibles pour différents publics. Habité-e-s par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, il-elles la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, l'écoute, le paysage.

Leurs projets proposent à la personne qui l'éprouve d'interrompre sa vie courante pour aller à la rencontre d'un réel sans filtre, retrouvant un regard vif sur ce qui nous entoure et que nous partageons tous-tes. Avec un dévouement assumé de la représentation, il-elles cherchent à dépasser les seuls enjeux de divertissement ou de virtuosité au profit d'un dialogue sensible au présent où profondeur et légèreté se confondent. Ensemble, Sonia, Séverine et Charles défendent l'endroit de la poésie comme un lieu d'expérience ayant une importance majeure, tant parce qu'il-elles pensent qu'il s'agit aujourd'hui d'un des rares endroits d'égalité et d'émancipation que parce qu'il-elles envisagent la création artistique comme un travail perpétuel, cherchant des réponses dans l'indicible. Axant leur travail artistique sur ce qui nous dépasse tous-tes en tant qu'humains, il-elles affirment, précisément avec cela, déployer une adresse large, non cantonnée à un public spécialisé. Les corps qu'écrit La Tierce au plateau tentent de se réconcilier avec une certaine vulnérabilité et essaient de rétrécir l'espace entre la salle et la scène, s'appuyant sur un présent partagé et l'imaginaire du public pour retrouver ensemble la sensation de se sentir vivant.

La Tierce a créé plusieurs pièces plateau et performances ainsi que le projet expérimental *PRAXIS*, qui invite au fil des éditions différents artistes à développer une forme spontanée et inédite au cours de 5 jours de travail. Entre 2014 et 2016, elle crée un triptyque qui s'articule autour de la relation du corps à l'objet. En 2018, elle crée *D'après nature*, pièce plateau qui tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. En juin 2018, les trois chorégraphes sont invité-e-s par Léa Bosshard et Rémy Héritier pour le projet *L'usage du Terrain*. L'année suivante, La Tierce crée *There is some wind this year, my friend* une commande pour les jeunes danseurs de l'école KALE à Porto.

Depuis 22 *ACTIONS faire poème* (2021), *Construire un feu* (2023), et *La Contreclé* (2025), La Tierce assume un rapport plus franc à la poésie, où le concret de la situation n'entre pas en contraction avec le métaphysique ou des enjeux quantiques au temps. En 2022, le FRAC MÉCA et le commissaire d'exposition Pierre Bal-Blanc l'invitent à imaginer *Toutes les choses matérielles en creux*, une performance en relation avec les énoncés performatifs de l'artiste conceptuel américain Victor Burgin. En 2024, elle est invitée par le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers à créer *Chant éloigné*, une pièce pour 35 étudiant-e-s dans le cadre du Festival À Corps. Entre 2023 et 2025, elle développe plusieurs formats pour l'UMAA, projet d'Olivia Grandville, dont le *Air Concert* qu'elle montre aux Subsistances à Lyon, au TCI à Paris ou au TNB à Rennes.

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle depuis 2017. Entre 2022 et 2026, elle fut artiste associée à Mille Plateaux, CCN de La Rochelle.

En 2026, le Centre des Monuments Nationaux lui offre une carte blanche à l'Abbaye de la Sauve-Majeure dans le cadre de CAMPING avec le soutien du CN D. Elle y créera notamment *Aux forces mineures* pour les étudiant-e-s du PESMD de Bordeaux. Elle créera en 2027 *La confiance*, duo pour deux jeunes personnes malvoyantes qui soulève la question de ce qu'il y a à vivre lorsque le visible s'interrompt.