

# Festival À Corps

## Je cherche en corps

Étudiantes de l'ÉESI Véronique Lemonnier, Rebecca Journo

À partir de leur rencontre avec les artistes du collectif La Pieuvre, sept étudiantes de l'ÉESI questionnent à leur tour l'autoportrait et les notions de geste, de miroir et de pose qui traversent le spectacle *Portrait*. Dans leurs propositions plastiques, elles abordent le dialogue du corps avec l'espace, sa fragmentation, ses métamorphoses, sa trace, sa mémoire.

## Rising Voices

Projet de création régional avec les universités de Bordeaux, La Rochelle et Poitiers  
Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descourt

Dans cette pièce immersive, public et interprètes partagent un même espace, invitant chacun à repenser sa place et à explorer une nouvelle relation sensible au spectacle vivant.

## À Corps party !

DOOGOOD

Prêts pour voyager de l'Afrique de l'Ouest à l'Afrique du Sud, en passant par l'Ouganda ? Yvan Talbot alias DOOGOOD (Dougou Den / l'enfant du Pays) unit la musique électronique à l'essence des traditions africaines, dans un set puissant, sauvage et rythmé.

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
05 49 39 29 29  
mar - ven : 13h - 18h30  
samedi : 14h - 21h  
dimanche : 17h - 19h

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'POARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646 :FR231938\_01QDEA

mer 25 mars - jeu 2 avr

TAP  
exposition  
gratuit

jeu 2 avr 18h30

Maison des étudiants  
danse  
durée : 40 min  
tarif 3€

jeu 2 avr 22h30

TAP grand foyer  
gratuit

festival  
à corps

25  
mars  
/  
2  
avril  
2026

Poitiers

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



tap  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation  
de Beaulieu

# Fandango Reloaded

## Inka Romaní

mer 1<sup>er</sup> avr 21h  
jeu 2 avr 19h30

TAP plateau B  
danse  
durée : 50 min

### Collaborateurs

Sara Pola Gisbert Romaní, Mariana Lucía Márquez, Marta Ródenas, Enric Bono, Teatre El Musical et Telling Lies

### Coproduction

Espai Inestable, Festival de Danse de Valence, Obrador 2024 - Fira ; Mediterrania de Manresa, Festival de Llegendes et Festival Dansáneu

### Résidences

El Graner Barcelona, Projet Somiatruites, La Poderosa, Plateforme 47, Espai ; La Granja - Institut Valencien de la Culture

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien d'Acción Cultural Española (AC/E) et subventionné par les bourses de production scénique de la Mairie de Valence - Acción Cultural et l'Institut Valencien de la Culture

conception et  
mise en scène  
**Inka Romaní**  
chorégraphie et  
interprétation  
**Manel Ferrandiz**  
**Javier J Hedrosa**  
**Angel Lara**  
**Álvaro del Río**  
**Silvia Sahuquillo**  
création sonore  
**Biano** et **Manel Ferrandiz**  
dramaturgie  
**Ignacio de Antonio**  
conception des  
costumes  
**Teresa Juan**  
assistante costumes  
**Eloina Escrivá**  
transmission des danses  
traditionnelles  
**Aina Pérez**  
médiation  
**Olga Hernández**  
production exécutive  
**Mónica Vázquez**  
photographie et vidéo  
**Fran Garofalo**  
**Luminaires - Mingo**  
**Albir**  
design graphique  
**Enric Alepuz**

## Fandango Reloaded

*Fandango Reloaded* est une recherche archéologique où la danse devient l’activateur d’une expérience rituelle partagée.

Nous dansons comme un geste de réécriture et de réappropriation du Fandango de Ayora, une danse traditionnelle de couple qui fut réprimée pendant le franquisme en Espagne et a failli disparaître de l’imaginaire collectif. Nous spéculons sur la possibilité que les danses urbaines d’aujourd’hui puissent occuper la place qu’ont eue autrefois les danses populaires et leurs chants, comme mécanisme de collectivité et de lien communautaire.

Une mise en commun de langages — traditionnels, contemporains et urbains — dans un exercice de rematérialisation de la mémoire.

La Sección Femenina était une organisation liée à la dictature fasciste espagnole (1939-1975). Leur objectif était l’endoctrinement politique des femmes et le contrôle général de leur vie. L’un de ses projets était de rassembler des chœurs et des danses du folklore espagnol et de les transformer en une exposition de propagande politique.

Le Fandango de Ayora est une danse traditionnelle exécutée en couple. Elle se caractérise par un mouvement vif et une musique énergique. C’était une danse de cour. Son origine est andalouse et elle est répandue dans de vastes zones de la péninsule ibérique. Elle a un rythme à trois temps et des vers octosyllabiques, l’utilisation fréquente de la guitare et des castagnettes est étroitement liée à d’autres danses traditionnelles telles que la jota valencienne et aragonaise.

Le Fandango de Ayora n’était pas inclus dans le répertoire des danses populaires car il ne répondait pas aux normes esthétiques ou idéologiques de la Sección Femenina.

À cause de la censure, il était disparu du repertoire pendant une trentaine d’années.

## Inka Romaní

Danseuse et chorégraphe, Inka Romaní Escriva s’est formée au Conservatoire de danse de Valence et est diplômée en communication de l’Université internationale de La Rioja. Elle a poursuivi sa formation au Centre national de développement chorégraphique de Toulouse et a travaillé au Sadler’s Wells Theater à Londres.

Elle a collaboré avec les chorégraphes Marquez & Zangs (Royaume-Uni), Germana Civera (France) et CoreDance Performance Company (États-Unis). Aujourd’hui basée à Valence, elle se produit avec La Coja Dansa et des artistes indépendants comme Norberto Llopis. Elle a cofondé le projet Club Mutante et a remporté le prix Me, Myself & I 2019 pour son solo *OUTDATED*. En 2022, elle termine un master en production artistique à la faculté des Beaux-Arts de Valence. En 2023, elle dirige des projets de médiation par la danse pour les adolescents à l’Instituto Valenciano de Arte Moderno et au Centro de Cultura Contemporánea del Carmen. Elle est artiste résidente à Graners de Creació (2023-2025) et El Graner (Barcelone) qui fait partie de Mercat de Les Flors.

Inka Romaní a reçu la bourse danceWEB 2024 pour le festival international de danse ImPulsTanz à Vienne sous le mentorat d’Isabelle Lewis et est artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris de décembre 2024 à août 2025. Elle est l’une des artistes en résidence à K3 Hamburg pour la saison 2025-2026.