

Festival À Corps

Portrait

Rebecca Journo

Clic clac, quatre femmes se tirent le portrait dans un répertoire de poses chorégraphiques au cordeau, avec grincements inquiétants, bruits de verre et miroirs grossissants. Rebecca Journo, plus étrange que jamais.

La contreclé

La Tierce

Interpellée par un poème du 11^e siècle, La Tierce imagine en écho une pièce prestidigitatrice. Le trio de chorégraphes bordelais, rejoint par un tailleur de pierre ancien danseur, y sculpte l'espace dans un élan moyenâgeux teinté de joie et de magie.

Les nanas dansent

Université d'Avignon | Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot

Variation chorégraphique autour de l'univers de Niki de Saint Phalle, artiste majeure de la liberté créative, dont l'œuvre célèbre la puissance du féminin et sa relation profonde à la nature.

KOMMOS

Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours +
Étudiants et lycéens du festival

Cette pièce donne la parole à cette jeune génération qui a besoin d'utopie, rêve de se libérer du monde, de l'atmosphère de catastrophe et de nihilisme qui nous entoure. Être un individu dans un groupe, être un groupe d'individus, faire société.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
05 49 39 29 29
mar - ven : 13h - 18h30
samedi : 14h - 21h
dimanche : 17h - 19h

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646:FR231938_01QDEA

dim 29 mars 20h30
lun 30 mars 14h + 19h
(représentation scolaire de 14h et tout public)

Le Méta Up
danse / musique
durée : 1h | dès 10 ans
de 3,50€ à 20€

lun 30 mars 20h30
mar 31 mars 14h
(représentation scolaire et tout public)

Maison des étudiants
danse / musique
durée : 1h | dès 8 ans
de 3,50€ à 20€

mar 31 mars 12h

La Ruche
danse
durée : 15 min + 30 min
gratuit

festival
à corps

25
mars
-
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com
f @

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

AC/DC Compagnies Pasarela et Lucane

sam 28 mars 18h
dim 29 mars 18h
lun 30 mars 10h30
(représentation scolaire et tout public)

TAP plateau B
danse
durée : 50 min
dès 8 ans

Rencontre
avec l'équipe artistique
dim 29 + 30 mars
à l'issue des représentations

Production Compagnie Pasarela et Compagnie
Lucane - Association La Kerhérou

Coproduction Échangeur CDCN, Triangle -
Cité de la Danse et APEI Les 2 Vallées

Accueil en résidence TU-Nantes et VIADANSE
- Centre Chorégraphique national de Bourgogne
Franche-Comté à Belfort

Soutiens de la DRAC Île-de-France dans le
cadre de l'aide à projet

chorégraphie
Aëla Labbé
Agathe Pfauwadel
interprétation
Jules Label
Stéphane Imbert
musique
Arthur Chevillon
lumières
Florian Laze
accompagnement
Violette Angé

Un duo pour Jules et Stéphane

AC/DC dévoile un duo riche en complicités né de la rencontre entre deux danseurs aux parcours atypiques : Jules Label, jeune danseur de l'Institut médico-éducatif de Château-Thierry (02), et Stéphane Imbert, artiste chorégraphe depuis 40 ans.

Le duo entre ces deux danseurs, que tout oppose et que tout réunit, est soutenu par le regard extérieur de deux femmes : Agathe Pfauwadel, chorégraphe au sein de la Compagnie Pasarela, et Aëla Labbé, danseuse chorégraphe et photographe au sein de la Compagnie Lucane qu'elle a fondée avec Stéphane Imbert. L'écriture chorégraphique de cette pièce met en dialogue Jules Label et Stéphane Imbert dans des explorations autour de la rencontre, du « faire à deux », du « prendre soin de l'autre ». Ensemble, nous sondons les motifs qui émergent de leurs différences et de leurs communs dans la pratique de la danse.

AC/DC, groupe mythique de hard rock des années 70, est l'un des groupes de musique préférés de Jules dont il collectionne les tee-shirts. C'est aussi le sigle pour « courant alternatif / courant continu », ou deux façons d'habiter le monde et deux physicalités différentes prennent le chemin de la rencontre à travers la danse.

Il s'agit pour chacun de faire l'expérience de l'autre, pour partager avec lui sa singularité et l'emmener dans un ailleurs.

Jules Label

Jules Label, 19 ans et originaire de Château-Thierry, rêve de faire des spectacles, nourri par son expérience à L'Échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National. Amateur de films, de musique et de bons restaurants, il veut partager son plaisir de la danse.

Stéphane Imbert

Breton d'adoption, Stéphane Imbert danse depuis 40 ans avec Odile Duboc et Nathalie Béasse notamment. Tout comme Jules, il est un bon vivant et aime partager son travail, au sein de la Compagnie Lucane, avec les enfants et les gens qui pensent ne pas savoir danser.

Aëla Labbé

Bretonne jusqu'à ce jour, Aëla Labbé, allie danse contemporaine et photographie depuis ses études à l'École des Arts d'Amsterdam. Au sein de la Compagnie Lucane, elle rencontre des personnes pour explorer avec elles le dialogue entre mouvement et image.

Agathe Pfauwadel

Agathe Pfauwadel vient de Belfort et habite actuellement à Saint-Denis. Elle a collaboré avec des chorégraphes comme Georges Appaix et Odile Duboc. Avec la Compagnie Pasarela, elle crée des projets dansés en établissements de soins ou éducatifs où chacun est auteur de sa propre danse.

Arthur Chevillon

Musicien, ingénieur du son et compositeur à Paris, Arthur Chevillon a travaillé avec le groupe Tinariwen et des artistes tels que la famille Chedid, Papooz ou Anthony Joseph. Aujourd'hui, il autoproduit ses créations de musique électronique en mêlant l'art et la science du son.

Violette Angé

Danseuse et costumière née au Blanc-Mesnil, Violette Angé se forme à Coline-Istres puis rencontre la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh au Centre Chorégraphique National du Havre. Elle aime créer et changer de point de vue dans la rencontre au sein d'un projet artistique.

Florian Laze

Florian Laze vit à la ville où il affûte sa passion pour la lumière auprès de Florent Avrillon, Antoine Arbeit, Louis Barreau, Pauline Yvard et Marion Jousseau entre autres. Il accompagne des créateurs de spectacle vivant en régie où il porte souvent des chemises à fleurs.