

festival
à corps

9
/ 17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

Albatross – The Culture Without Fear of the Stranger

Université de Coimbra – Portugal
Catarina Santana, Mafalda Olivera

Plus chaud

Université de La Rochelle
Atlantique Ballet Contemporain
Jonathan Pranas-Descours,
Christophe Béranger

mar 15 avr 17h30

Centre d'Animation de
Beaulieu
danse
durée : 1h

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Le Confort Moderne, la Maison des 3 Quartiers, Radio Pulsar,

Books on the Move, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395
REP 522646 :FR231938_01QDEA

festival
à corps

9
/ 17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

Albatross – The Culture Without Fear of the Stranger

Université de Coimbra – Portugal
Catarina Santana, Mafalda Olivera

Plus chaud

Université de La Rochelle
Atlantique Ballet Contemporain
Jonathan Pranas-Descours,
Christophe Béranger

mar 15 avr 17h30

Centre d'Animation de
Beaulieu
danse
durée : 1h

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Le Confort Moderne, la Maison des 3 Quartiers, Radio Pulsar,

Books on the Move, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395
REP 522646 :FR231938_01QDEA

Albatross – The Culture Without Fear of the Stranger

Université de Coimbra – Portugal

Le spectacle questionne les défis de l'intégration (à un pays, une culture, une université...), la peur de l'altérité, de l'inconnu, de l'étranger et la manière de surmonter ou de gérer ces peurs.

La métaphore de la culture de l'albatros, où les interactions communicationnelles sont déplacées, permet aux spectateurs de prendre conscience de leurs propres normes personnelles et culturelles.

chorégraphie

Catarina Santana, Mafalda Olivera

avec

Ana Carolina Pereira, Arianna Di Maio, Carlota Melo Duarte, Catarina Durão, Mariana Alegria, Mariana Neves, Maria Sousa, Matheus Almeida, Miriam Bernardino, Maria João da Costa Carvalho, Nilton Filipe Carvalho, Núria Antunes Rubio, Samuel Andrade

Plus chaud

Université de La Rochelle – Atlantique Ballet Contemporain

Plus chaud est une pièce créée sur la partition musicale de Mickael Gordon, *Weather*, pour le groupe d'étudiants de l'Atlantique Ballet Contemporain. Cette pièce s'inspire à la fois de l'urgence climatique et générationnelle qui plane au-dessus de nous. C'est un appel à l'action, une invitation à mettre en perspective la question du temps pour envisager un avenir, notre avenir ensemble.

chorégraphie

Jonathan Pranas-Descours, Christophe Béranger

avec

Aïcha Antoine, Amandine Berton, Nils Borkey, Emma Brossaud, Noé Chatel, Artémis Cousinié-Escriva, Ulysse Debors-Germain, Apoline Delabrousse, Oumou Diawara, Marie Donaghy, Salomé Doussal, Adèle Drecq-Viaud, Michel Gilles, Théo Kérébel, Alice Landais-Duval, Ninon Le Gruiec, Anna Mata, Zoé Moreno, Emma Paupéré, Lola Perez, Mathilde Petiot, Zoé Pourroy d'Aboville, Louise Rolland, Marly Saint-Clair, Marie Soulard, Thomas Staes.

Albatross – The Culture Without Fear of the Stranger

Université de Coimbra – Portugal

Le spectacle questionne les défis de l'intégration (à un pays, une culture, une université...), la peur de l'altérité, de l'inconnu, de l'étranger et la manière de surmonter ou de gérer ces peurs.

La métaphore de la culture de l'albatros, où les interactions communicationnelles sont déplacées, permet aux spectateurs de prendre conscience de leurs propres normes personnelles et culturelles.

chorégraphie

Catarina Santana, Mafalda Olivera

avec

Ana Carolina Pereira, Arianna Di Maio, Carlota Melo Duarte, Catarina Durão, Mariana Alegria, Mariana Neves, Maria Sousa, Matheus Almeida, Miriam Bernardino, Maria João da Costa Carvalho, Nilton Filipe Carvalho, Núria Antunes Rubio, Samuel Andrade

Plus chaud

Université de La Rochelle – Atlantique Ballet Contemporain

Plus chaud est une pièce créée sur la partition musicale de Mickael Gordon, *Weather*, pour le groupe d'étudiants de l'Atlantique Ballet Contemporain. Cette pièce s'inspire à la fois de l'urgence climatique et générationnelle qui plane au-dessus de nous. C'est un appel à l'action, une invitation à mettre en perspective la question du temps pour envisager un avenir, notre avenir ensemble.

chorégraphie

Jonathan Pranas-Descours, Christophe Béranger

avec

Aïcha Antoine, Amandine Berton, Nils Borkey, Emma Brossaud, Noé Chatel, Artémis Cousinié-Escriva, Ulysse Debors-Germain, Apoline Delabrousse, Oumou Diawara, Marie Donaghy, Salomé Doussal, Adèle Drecq-Viaud, Michel Gilles, Théo Kérébel, Alice Landais-Duval, Ninon Le Gruiec, Anna Mata, Zoé Moreno, Emma Paupéré, Lola Perez, Mathilde Petiot, Zoé Pourroy d'Aboville, Louise Rolland, Marly Saint-Clair, Marie Soulard, Thomas Staes.