

# festival à corps

9 |  
17  
avril  
2025

Poitiers

festivalacorps.com



**tap**  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

Centre  
d'animation  
Beaulieu

## Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne  
Gilles Baron

jeu    17 avr   12h30  
                  17h30

TAP plateau b  
danse  
durée : 20 min

# festival à corps

9 |  
17  
avril  
2025

Poitiers

festivalacorps.com



**tap**  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

Centre  
d'animation  
Beaulieu

## Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne  
Gilles Baron

jeu    17 avr   12h30  
                  17h30

TAP plateau b  
danse  
durée : 20 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Le Confort Moderne, la Maison des 3 Quartiers, Radio Pulsar,

Books on the Move, L'Eil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,  
PLATESV-R-2022-006393,  
PLATESV-R-2022-006395  
REP 522646:FR231938\_01QDEA

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Le Confort Moderne, la Maison des 3 Quartiers, Radio Pulsar,

Books on the Move, L'Eil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,  
PLATESV-R-2022-006393,  
PLATESV-R-2022-006395  
REP 522646:FR231938\_01QDEA

# Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne

Vivaces nous chuterons dans le gouffre sans fin... Nos corps incandescents, comme des coups de silex dans une nuit sans astre, constitueront bientôt un ensemble unique, un foyer. Dans l'agitation nous nous embraserons. Devenant enfin ce chœur antique, nous répandrons, telle une coulée de lave agissante, nos espoirs et nos élans.

Je souhaite avec cette collaboration expérimenter, avec un nombre important d'étudiants et d'étudiantes, la notion de masse libre et incandescente. Je veux mettre en scène une communauté tenace, à la fois autonome dans ses choix d'actions et à l'écoute de son organisation. Par des jeux d'états, des matières de corps et des actions claires préalablement expérimentés, nous déployerons une fresque chorégraphique pleine d'éclats, rêverons à une cosmogonie nouvelle. Je veux chercher à faire émerger, d'un cadre dramaturgique précis, une écriture chorégraphique libre et puissante. Comment retrouver une liberté d'écriture archaïque dans une structure prédéfinie ? Voilà le cœur de ce projet. La construction de cette fresque ouvre le champ à l'improvisation, à la composition spontanée et aux surprises !

Gilles Baron

chorégraphie  
**Gilles Baron**

avec  
Alexis Gérard, Marie Landrieu, Lucas Bordas, Maia Blancher, Cloé Souchay, Julia Kaminski, Inès Montès Gacon-Queyroy, Yann Dehilote, Mériem Renou-Marzorati

# Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne

Vivaces nous chuterons dans le gouffre sans fin... Nos corps incandescents, comme des coups de silex dans une nuit sans astre, constitueront bientôt un ensemble unique, un foyer. Dans l'agitation nous nous embraserons. Devenant enfin ce chœur antique, nous répandrons, telle une coulée de lave agissante, nos espoirs et nos élans.

Je souhaite avec cette collaboration expérimenter, avec un nombre important d'étudiants et d'étudiantes, la notion de masse libre et incandescente. Je veux mettre en scène une communauté tenace, à la fois autonome dans ses choix d'actions et à l'écoute de son organisation. Par des jeux d'états, des matières de corps et des actions claires préalablement expérimentés, nous déployerons une fresque chorégraphique pleine d'éclats, rêverons à une cosmogonie nouvelle. Je veux chercher à faire émerger, d'un cadre dramaturgique précis, une écriture chorégraphique libre et puissante. Comment retrouver une liberté d'écriture archaïque dans une structure prédéfinie ? Voilà le cœur de ce projet. La construction de cette fresque ouvre le champ à l'improvisation, à la composition spontanée et aux surprises !

Gilles Baron

chorégraphie  
**Gilles Baron**

avec  
Alexis Gérard, Marie Landrieu, Lucas Bordas, Maia Blancher, Cloé Souchay, Julia Kaminski, Inès Montès Gacon-Queyroy, Yann Dehilote, Mériem Renou-Marzorati