

festival
à corps

9
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne
Gilles Baron

jeu 17 avr 12h30
17h30

TAP plateau b
danse
durée : 20 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Le Confort Moderne, la Maison des 3 Quartiers, Radio Pulsar,

Books on the Move, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395
REP 522646 :FR231938_01QDEA

festival
à corps

9
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne
Gilles Baron

jeu 17 avr 12h30
17h30

TAP plateau b
danse
durée : 20 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Le Confort Moderne, la Maison des 3 Quartiers, Radio Pulsar,

Books on the Move, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395
REP 522646 :FR231938_01QDEA

Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne

Vivaces nous chuterons dans le gouffre sans fin... Nos corps incandescents, comme des coups de silex dans une nuit sans astre, constitueront bientôt un ensemble unique, un foyer. Dans l'agitation nous nous embraserons. Devenant enfin ce chœur antique, nous répandrons, telle une coulée de lave agissante, nos espoirs et nos élans.

Je souhaite avec cette collaboration expérimenter, avec un nombre important d'étudiants et d'étudiantes, la notion de masse libre et incandescente. Je veux mettre en scène une communauté tenace, à la fois autonome dans ses choix d'actions et à l'écoute de son organisation. Par des jeux d'états, des matières de corps et des actions claires préalablement expérimentés, nous déploierons une fresque chorégraphique pleine d'éclats, rêverons à une cosmogonie nouvelle. Je veux chercher à faire émerger, d'un cadre dramaturgique précis, une écriture chorégraphique libre et puissante.

Comment retrouver une liberté d'écriture archaïque dans une structure prédéfinie ?

Voilà le cœur de ce projet. La construction de cette fresque ouvre le champ à l'improvisation, à la composition spontanée et aux surprises !

Gilles Baron

chorégraphie
Gilles Baron

avec

Alexis Gérard, Marie Landrieu, Lucas Bordas, Maia Blancher, Cloé Souchay, Julia Kaminski, Inès Montès Gacon-Queyroy, Yann Dehilotte, Mériem Renou-Marzorati

Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne

Vivaces nous chuterons dans le gouffre sans fin... Nos corps incandescents, comme des coups de silex dans une nuit sans astre, constitueront bientôt un ensemble unique, un foyer. Dans l'agitation nous nous embraserons. Devenant enfin ce chœur antique, nous répandrons, telle une coulée de lave agissante, nos espoirs et nos élans.

Je souhaite avec cette collaboration expérimenter, avec un nombre important d'étudiants et d'étudiantes, la notion de masse libre et incandescente. Je veux mettre en scène une communauté tenace, à la fois autonome dans ses choix d'actions et à l'écoute de son organisation. Par des jeux d'états, des matières de corps et des actions claires préalablement expérimentés, nous déploierons une fresque chorégraphique pleine d'éclats, rêverons à une cosmogonie nouvelle. Je veux chercher à faire émerger, d'un cadre dramaturgique précis, une écriture chorégraphique libre et puissante.

Comment retrouver une liberté d'écriture archaïque dans une structure prédéfinie ?

Voilà le cœur de ce projet. La construction de cette fresque ouvre le champ à l'improvisation, à la composition spontanée et aux surprises !

Gilles Baron

chorégraphie
Gilles Baron

avec

Alexis Gérard, Marie Landrieu, Lucas Bordas, Maia Blancher, Cloé Souchay, Julia Kaminski, Inès Montès Gacon-Queyroy, Yann Dehilotte, Mériem Renou-Marzorati