

Festival À Corps

Danser ensemble

Alice Davazoglu

Alice a décidé d'inverser les rôles : c'est elle, la danseuse porteuse de handicap qui fera danser dix chorégraphes valides. Et pas n'importe lesquels ! Gaëlle Bourges, Mickaël Phelipeau, Bruce Chiepard ou Béatrice Massin... Cinq duos de choc pour mettre en mouvement son désir de danser ensemble.

mer 16 avr 18h30
jeu 17 avr 17h30

Centre d'Animation de Beaulieu
danse
durée : 1h
de 3,50€ à 23€
dès 6 ans


Des coeurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne | Gilles Baron

Je souhaite avec cette collaboration expérimenter, avec un nombre important d'étudiants et d'étudiantes, la notion de masse libre et incandescente. Je veux mettre en scène une communauté tenace, à la fois autonome dans ses choix d'actions et à l'écoute de son organisation et ainsi déployer une fresque chorégraphique pleine d'éclats.

Gilles Baron

jeu 17 avr 12h30 + 17h

TAP plateau b
danse
durée : 20 min
3€

Tout Oïe

Julie Coutant | Amatrices et amateurs du festival

On pourra s'ausculter en train d'entendre et se surprendre en train d'écouter. On pourra s'accueillir et à chaque minute s'accorder aux battements. On pourra sentir et ressentir aussi. On pourra vibrer au diapason en présence de tou-te-s.

Julie Coutant

jeu 17 avr 14h

TAP parvis
danse
durée : 20 min
gratuit

festival
à corps

9
—
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com


tap
scène
nationale

Université
de Poitiers


Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-vén : 13h - 18h30
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, L'œil d'olivier, sceneweb et Flûte. L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646:FR231938_01QDEA

Losing It Samaa Wakim Samar Haddad King

mar 15 avr 19h
mer 16 avr 20h30

Maison des étudiants
danse
durée : 40 min

Parler la danse
Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiantes et des étudiants sur le site, les réseaux sociaux du festival et au TAP.

Production Samaa Wakim
Coproduction Festival Theaterformen, Yaa Samar! Dance Theatre, Khashabi Theatre
Losing It a été créé dans le cadre du projet Uncontrolled Gestures? (2019–2020) du Goethe Institute

Production déléguée Sens Interdits
Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

cocréation
Samaa Wakim
Samar Haddad King
chorégraphie,
performance
Samaa Wakim
interprétation musicale
Samar Haddad King
conception lumière
Cord Haldun
régie technique
Moody Kablawi
musique
Turathy – Autostrad
Prière par
Mounira Wakim

Losing It

Samaa Wakim auscule sa condition palestinienne à travers les traces mémoriales laissées par les conflits. Son récit chorégraphique convoque des souvenirs poignants qui s'entrechoquent avec la partition sonore jouée live par Samar Haddad King. Une expérience scénique intense qui met en lumière la façon dont le corps sédimente et incarne les traumatismes des générations précédentes. Grandir dans une zone en guerre, c'est être habitée en permanence par la politique et la violence. Dans *Losing It*, Samaa Wakim interroge la façon dont cette expérience a joué dans la construction de son identité, en explorant comment le traumatisme des générations passées se manifeste dans son propre corps. L'artiste palestinienne replonge dans les univers fantastiques qu'elle s'imaginait petite pour surmonter la peur et survivre alors qu'elle grandissait sous l'occupation. À mesure que la terreur reprend le dessus, son monde se désintègre, ses repères se brouillent et la frontière entre réel et fiction disparaît, autant dans l'espace physique que sonore. Le dialogue entre la musique live de Samar Haddad King et la voix de Samaa Wakim crée un univers dans lequel les sons qui pouvaient l'effrayer ou la réconforter s'entremêlent, incarnant un passé et un présent qui viennent obscurcir l'avenir. *Losing It* explore comment le traumatisme de générations précédentes s'exprime dans son propre corps et son identité par le mouvement et le son. Des souvenirs électriques refont surface tels des fantômes du passé gorgés de peur, de privation de liberté et d'espoir face à l'occupation. En dialogue avec une bande-son jouée en direct, un monde introspectif joue dangereusement avec la survie et se dévoile sur scène. Des instants de vie aux gestes furtifs gravitent dans une boucle temporelle fantasmagorique et oscillent entre réalité du présent, bribes du passé et rêve étrange.

Biographies

Samaa Wakim

Diplômée en théâtre à l'Université de Haïfa, Samaa Wakim est actrice, danseuse et performeuse. Si *Losing It* est sa première création solo, elle a participé à de nombreux projets chorégraphiques en Palestine mais aussi en Europe, notamment en Belgique, en Angleterre, en Allemagne et en France. Lors de la saison 2022 du Festival d'Avignon, elle faisait partie des danseuses de *MILK* de Bashar Murkus, avec lequel elle travaille depuis 2018.

Samar Haddad King

Samar Haddad King, directrice artistique et fondatrice de la Yaa Samar! Dance Theatre, est diplômée du programme de BFA Ailey/Fordham. Son travail a été présenté dans 18 pays sur 4 continents, avec des commandes aux États-Unis et à l'étranger, notamment pour Hubbard Street 2 (Chicago), le Ramallah Contemporary Dance Festival, le Good Chance Theatre, St. Ann's Warehouse et The Walk Productions. Parmi les prix et soutiens qu'elle a reçu figurent le Creative Capital Wild Futures Award, La Fabrique Chaillot, le Center for Ballet and the Arts à l'Université de New York et le Toulmin Creator (National Sawdust, New York).