

Festival À Corps

Danser ensemble

Alice Davazoglou

Alice a décidé d'inverser les rôles : c'est elle, la danseuse porteuse de handicap qui fera danser dix chorégraphes valides. Et pas n'importe lesquels ! Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Bruce Chiefard ou Béatrice Massin... Cinq duos de choc pour mettre en mouvement son désir de danser ensemble.

Tout Ouïe

Julie Coutant

On pourra s'ausculter en train d'entendre et se surprendre en train d'écouter. On pourra s'accueillir et à chaque minute s'accorder aux battements. On pourra sentir et ressentir aussi. On pourra vibrer au diapason en présence de tou-te-s.

Julie Coutant

À Corps Party !

Lüdmila Stardust

Une soirée de clôture extraordinaire avec Lüdmila Stardust ! Son projet Platine Gouine associe drag et DJ set, une autre approche de la performance par des sets queer électriques et éclectiques. Présence cosmique, look aussi bizarroïde que fabuleux, chaque set de Lüdmila Stardust est un show immersif, une invitation à lâcher-prise.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marnie
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-ven : 13h - 18h30
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



mer 16 avr 18h30
jeu 17 avr 17h30

Centre d'Animation de Beaulieu

danse
durée : 1h
de 3,50€ à 23€
dès 6 ans



jeu 17 avr 14h

TAP parvis
danse
durée : 20 min
gratuit

jeu 17 avr 22h30 - 1h

TAP grand foyer
gratuit

festival
à corps

9
/
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

Les amours de la pieuvre

Rebecca Journo

Mathieu Bonnafous

mar 15 avr 21h
mer 16 avr 21h30

Le Confort Moderne
installation / performance
durée : 1h
spectacle en déambulation

Après le spectacle
DJ set au bar

Production La Pieuvre

Coproduction et soutiens L'échangeur –
CDCN Hauts-de-France, KLAP – Maison pour
la danse, micadanses, Théâtre Le Colombier,
Rencontres Chorégraphiques Internationales
de Seine-Saint-Denis, Laboratoire
Chorégraphique de Reims, La Fileuse – Friche
artistique, Le Regard du Cygne – Lisière, TAP
– Scène nationale de Grand Poitiers, La Pop

Partenaires publics Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France, Région Île-de-France,
Département de la Seine Saint Denis
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, l'Œil d'Olivier, sceneweb et Flûte.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646 :FR231938_01QDEA

conception, chorégraphie
Rebecca Journo
conception,
création sonore
Mathieu Bonnafous
recherche, création,
performance
Véronique Lemonnier,
Mathieu Bonnafous,
Jules Bourret,
Rebecca Journo
création costumes
Coline Ploquin
scénographie, accessoire
Rebecca Journo,
Véronique Lemonnier,
Jules Bourret
construction des objets et
mise en lumière
Jules Bourret
collaboration artistique et
regard/oreille extérieur
Raphaëlle Latini
travail vocal,
régie générale
Valérie Joly
fabrication accessoires
métal
Florent Seffar

Note d’intention

En référence au documentaire *Les Amours de la pieuvre* (1965) de Jean Painlevé, le projet naît avec l’envie de déployer un univers, une danse qui évoque cet animal mais surtout l’imaginaire auquel il renvoie. En pensant à l’estampe *Le Rêve de la femme du pêcheur* (1814) d’Hokusai, nous invoquons plus particulièrement son caractère érotique, étrange voire monstrueux. L’œuvre renvoie au courant artistique japonais de l’ero guro qui mélange les genres de l’érotique, de l’horreur et du grotesque, ce qui nous donne le ton avec lequel aborder des représentations de la sexualité de manière plus frontale. Transposé littéralement dans le corps, la bouche se fait ventouse et la langue s’apparente à un tentacule enfoui à l’intérieur du corps, un corps épris d’une pieuvre.

Les amours de la pieuvre est un projet d’installation-performance qui recherche une forme expérimentale chorégraphique, acoustique et plastique. Ce travail s’inscrit dans une démarche de coécriture où le son et le corps interagissent en direct. L’espace s’envisage comme un laboratoire où l’on dissèque le corps par le son, où l’on superpose gestes chorégraphiques et fabrication sonore. Par là, je ne souhaite pas établir de hiérarchie entre geste dit technique et geste performatif. Je me demande plutôt comment chaque interprète/technicien présent dans l’espace entre en jeu et affecte la composition en direct. Le projet symbolise aussi un désir d’émancipation où l’on s’autorise à envisager un cadre de représentation moins conforme et préétabli. L’univers du projet, l’organisation de l’espace-temps et l’utilisation des différents médiums implique d’emblée une forme d’intimité partagée avec le spectateur et appelle à penser un dispositif immersif. Je me demande comment susciter la curiosité du spectateur afin de l’attirer dans cet univers fantasmagorique et le plonger à l’intérieur du corps et de la matière. L’ASMR (autonomous sensory meridian response) étant le point de départ dans les esthétiques sonores recherchées, il paraît pertinent de décliner le système de prise de son et d’enregistrement en direct à partir duquel la performance se compose et d’envisager un diffusion en ligne exclusivement sonore. Ce format audio annexe cristallise l’intention à l’origine du projet, soit une immersion par le son à l’intérieur du corps visqueux.

Collectif La Pieuvre

Biographies

Rebecca Journo

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies : Konzert Theater Bern, Brokentaklers, plus récemment avec Tabea Martin et Michèle Murray. En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle y crée deux premiers solos, *L’Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019) à partir de représentations archétypales féminines. En parallèle, elle s’intéresse au chant des baleines avec le trio *Whales* (2021). Le quatuor *Portrait* (2022) explore le lien entre mouvement et photographie et dernièrement *Les amours de la pieuvre* (2024) s’inspire de la symbolique de la pieuvre au Japon.

Mathieu Bonnafous

Mathieu Bonnafous est ingénieur du son et artiste sonore, il met sa pratique et sa sensibilité au service de l’audiovisuel, du monde musical et de la danse. Tout au long de ses études liées à l’apprentissage des techniques du son, il se découvre une passion en la pratique du field recording (enregistrement de terrain) qui va devenir la base de son travail créatif. Cette discipline va le sensibiliser à l’écologie acoustique et à la musicalité de l’environnement, mais aussi à l’aspect documentaire et anecdotique des prises de sons. Il opère en tant que boom operator, monteur/mixeur son et sound designer sur des projets allant du film de fiction au documentaire, en passant par le film institutionnel et la web vidéo. La création musicale l’amène aussi à réaliser plusieurs sorties en tant qu’artiste sur des labels comme ygam, Etang Brulant, LARMES ou encore Abyss Recordings. Il travaille depuis 2018 avec le compagnie La Pieuvre en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Rebecca Journo sur les pièces *La Ménagère* (2019), *Whales* (2020), *Portrait* (2022) et *Les amours de la pieuvre* (2024).