

Festival À Corps

VIVANT !

Université de Poitiers - Atelier de recherche chorégraphique
Michel Schweizer

Alors que nos vies progressent, accompagnées de prothèses technologiques qui déréalisent peu à peu le monde, le vivant se délite, cultivant une séparation de notre rapport à soi et à l'autre.

lun 14 avr 21h

TAP théâtre
danse
durée : 40 min
3€

Losing It

Samaa Wakim | Samar Haddad King

Depuis l'expérience palestinienne, Samaa Wakim confronte son corps aux déflagrations quotidiennes de la violence. Un duo en gestes et en son, tendu et totalement bouleversant.

mar 15 avr 19h
mer 16 avr 20h30

Maison des étudiants
danse
durée : 40 min
de 3,50€ à 23€
dès 12 ans

Les amours de la pieuvre

Rebecca Journo | Mathieu Bonnafous

Chargée d'imaginaire légendaire et de pouvoirs érotiques, la pieuvre inspire une installation-laboratoire aux tentacules mouvantes, plastiques et sonores. Un bain de sensations à la recherche d'un geste-son.

mar 15 avr 21h
mer 16 avr 21h30

Le Confort Moderne
installation / performance
durée : 1h
de 3,50€ à 16€
À deux c'est mieux ! 10€ deux places
spectacle en déambulation

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-ven : 13h - 18h30
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



festival
à corps

9
/ 17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
animation
Beaulieu

La Ménagère

Rebecca Journo

sam 12 avr 18h30
dim 13 avr 17h

TAP auditorium
danse / performance
durée : 35 min
🎭

Retrouvez Rebecca Journo

L'Épouse
dim 13 avr 16h15
TAP

Les amours de la pieuvre
mar 15 avr 21h
mer 16 avr 21h30
Le Confort Moderne

Production La Pieuvre

Coproduction DanseDense, Les Ateliers Médicis

Projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE - Fonds régional pour les talents émergents

Partenaires Les Petites Scènes Ouvertes, Collectif 12 - Les Brigittines Bruxelles, La Déviation, Point Ephémère, micadanses, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, L'Œil d'Olivier, sceneweb et Flûte.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646 :FR231938_01QDEA

Chorégraphie,
performance et
scénographie
Rebecca Journo
Composition,
interprétation
Mathieu Bonnafous
Création lumières
Florentin Crouzet-Nico,
Iris Julienne
Costume
Alya Derris
Dramaturgie, œil extérieur
Raphaëlle Latini,
Tomeo Vergès
Régie lumière
Jules Bourret

Note d'intention

La Ménagère est le second volet du diptyque *L'Épouse* et *La Ménagère*, et s’empare d’une autre figure archétypale féminine. À l’instar du « glitch art », l’écriture chorégraphique se saisit de l’obsolescence d’une telle représentation pour aller chercher un langage fondé sur le dysfonctionnement, sur « l’erreur système ». Le travail s’amorce à partir de deux objets, l’éponge et l’aspirateur qui viennent sculpter la matière chorégraphique et sonore. Inspirée par les mots de Sheila Rowbotham qui parlait de « névrose du néant » quant au travail ménager, *La Ménagère* explore un processus cyclique, un contexte immuable où la répétition du geste vient dissoudre cette figure qui cherche perpétuellement à se cristalliser.

Biographies

Rebecca Journo

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies : Konzert Theater Bern (CH), Brokentaklers (IR), plus récemment avec Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR). En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle y crée deux premiers solos, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019) à partir de représentations archétypales féminines. En parallèle, elle s’intéresse au chant des baleines avec le trio *Whales* (2021). Le quatuor *Portrait* (2022) explore le lien entre mouvement et photographie et dernièrement *Les amours de la pieuvre* (2024) s’inspire de la symbolique de la pieuvre au Japon.

La Pieuvre

Nous avons cofondé La Pieuvre en avril 2018 car nous avions le désir de collaborer ensemble. Nous partagions des envies, des esthétiques ainsi qu’une forme d’éthique et/ou de philosophie artistique, ce qui nous a poussé à nous associer pour monter et porter des projets ensemble. Nous avons nommé cette association La Pieuvre car elle est tentaculaire, protéiforme, sensuelle, monstrueuse, étrange, extraterrestre, aquatique, visqueuse... Ce symbole nous a semblé faire sens car il faisait écho à l’identité multiple que nous formions. Notre binôme repose d’abord sur notre relation amicale et notre affinité, notre confiance artistique. À notre binôme s’ajoutent d’autres personnes comme Mathieu Bonnafous, Jules Bourret ou encore Coline Ploquin et d’autres, avec qui collectivement, nous cherchons des espaces de création et des langages hybrides entre danse, musique, performance, photographie et vidéo. On espère maintenir au fur et à mesure des différents projets que l’on entreprend une forme d’authenticité, de liberté et d’engagement quant à notre impression du monde et dans ce que l’on cherche à représenter. La Pieuvre représente l’endroit où l’on peut expérimenter et apprendre, où l’on s’émancipe à travers nos différentes tentatives de création. On cherche en tout cas à produire et à partager du contenu ultra-sensible, indépendant et à la marge des flux de représentations dominants.

Rebecca Journo et Véronique Lemonnier