

Festival À Corps

AHORA (MAINTENANT)

Université de Extremadura – Cáceres (Espagne) | Pablo Molero

Le spectacle combine un langage familier avec des images puissantes et parfois controversées de la région d'Extremadura. Une métaphore de la recherche d'identité et de la confrontation avec soi-même.

CO- [Définition] élément signifiant : avec, ensemble

Université Toulouse Jean Jaurès | Marianne Masson

CO- est une plongée fusionnelle qui convoque les thèmes de la connexion et de l'interdépendance.

Losing It

Samaa Wakim | Samar Haddad King

Depuis l'expérience palestinienne, Samaa Wakim confronte son corps aux déflagrations quotidiennes de la violence. Un duo en gestes et en son, tendu et totalement bouleversant.

Les amours de la pieuvre

Rebecca Journo | Mathieu Bonnafous

Chargeé d'imaginaire légendaire et de pouvoirs érotiques, la pieuvre inspire une installation-laboratoire aux tentacules mouvantes, plastiques et sonores. Un bain de sensations à la recherche d'un geste-son.

lun 14 avr 17h30

TAP quai de livraison
danse
durée : 20 min + 20 min
3€

mar 15 avr 19h
mer 16 avr 20h30

Maison des étudiants
danse
durée : 40 min
de 3,50€ à 23€
dès 12 ans

mar 15 avr 21h
mer 16 avr 21h30

Le Confort Moderne
installation / performance
durée : 1h
de 3,50€ à 16€
À deux c'est mieux ! 10€ deux places
spectacle en déambulation

festival
à corps

9
—
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com


tap
scène
nationale

Université
de Poitiers


L'Épouse Rebecca Journo

sam 12 avr 17h45
dim 13 avr 16h15

TAP quai de livraison
danse / performance
durée : 25 min


Retrouvez Rebecca Journo

La Ménagère
sam 12 avr 18h30
dim 13 avr 17h
TAP

Les amours de la pieuvre
mar 15 avr 21h
mer 16 avr 21h30
Le Confort Moderne

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-vén : 13h - 18h30
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com

Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, L'œil d'olivier, sceneweb et Flûte.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646:FR231938_01QDEA

Production La Pieuvre
Soutiens Danse Dense, Collectif 12
En coréalisation avec le réseau Les Petites Scènes Ouvertes

Projet soutenu par la Région Île-de-France
dans le cadre du dispositif Fo RTE – Fonds régional pour les talents émergents

Chorégraphie et
interprétation
Rebecca Journo
Musique
Claire M Singer
The Molendinar (Touch
Music/Fairwood Music)

Note d'intention

Née de l'univers des marionnettes, L'Épouse s'éveille et se cherche loin du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars. Ce solo raconte un personnage, une mariée déchue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. L'état de corps constitue le point d'ancrage de ce travail qui recherche la transformation, la capacité à devenir autre. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale revisitée. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, L'Épouse avance tant bien que mal. À la croisée du spectacle et de la performance, cette démarche porte la volonté de toucher, d'impliquer l'interlocuteur qui découvre ce corps mécanisé et aliéné.

Biographies

Rebecca Journo

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies : Konzert Theater Bern (CH), Brokentalkers (IR), plus récemment avec Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR). En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle y crée deux premiers solos, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019) à partir de représentations archétypales féminines. En parallèle, elle s'intéresse au chant des baleines avec le trio Whales (2021). Le quatuor *Portrait* (2022) explore le lien entre mouvement et photographie et dernièrement *Les amours de la pieuvre* (2024) s'inspire de la symbolique de la pieuvre au Japon.

La Pieuvre

Nous avons cofondé La Pieuvre en avril 2018 car nous avions le désir de collaborer ensemble. Nous partagions des envies, des esthétiques ainsi qu'une forme d'éthique et/ou de philosophie artistique, ce qui nous a poussé à nous associer pour monter et porter des projets ensemble. Nous avons nommé cette association La Pieuvre car elle est tentaculaire, protéiforme, sensuelle, monstrueuse, étrange, extraterrestre, aquatique, visqueuse... Ce symbole nous a semblé faire sens car il faisait écho à l'identité multiple que nous formions. Notre binôme repose d'abord sur notre relation amicale et notre affinité, notre confiance artistique. À notre binôme s'ajoutent d'autres personnes comme Mathieu Bonnafous, Jules Bourret ou encore Coline Ploquin et d'autres, avec qui collectivement, nous cherchons des espaces de création et des langages hybrides entre danse, musique, performance, photographie et vidéo. On espère maintenir au fur et à mesure des différents projets que l'on entreprend une forme d'authenticité, de liberté et d'engagement quant à notre impression du monde et dans ce que l'on cherche à représenter. La Pieuvre représente l'endroit où l'on peut expérimenter et apprendre, où l'on s'émancipe à travers nos différentes tentatives de création. On cherche en tout cas à produire et à partager du contenu ultra-sensible, indépendant et à la marge des flux de représentations dominants.

Rebecca Journo et Véronique Lemonnier