

À ne pas louper !

au TAP

EXIT ABOVE d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaeker - Rosas / Meskerem Mees

Jean-Marie Aerts / Carlos Garbin

Depuis le blues et la techno, la grande chorégraphe flamande renouvelle son langage chorégraphique. Treize interprètes y rivalisent de fulgurances hybrides, marches groupées et trajectoires millimétrées. Un ballet rétro-futuriste emmené par la magnétique chanteuse Meskerem Mees et le guitariste Carlos Garbin.

au Centre d'Animation de Beaulieu

Le MOOP

Ouverture du musée des objets ordinaires de Poitiers

Le Théâtre de Cuisine et Le Centre d'Animation de Beaulieu invitent les habitants (du quartier, de la ville de Poitiers) à participer à une œuvre collective, à créer ensemble un musée éphémère dans lequel seront exposés leurs objets ordinaires !

à l'université de Poitiers

On cherche encore ?

Compagnie du Mouton Jaune (création Impulsion)

Ici se déroule la quête sonore et musicale de deux personnages et de leurs fidèles compagnes de jeu, Flûte Traversière et Guitare. Un duo poétique et déjanté incarné par deux artistes musiciennes qui s'entraînent mutuellement sur des sentiers sonores et musicaux imprévus... Un spectacle musical jeune public pour petits et grands, dès 4 ans.

ven 16 mai 20h30
sam 17 mai 18h

TAP théâtre
danse / musique
durée : 1h20
de 3€ à 32€

ven 23 mai 18h

Centre d'Animation de Beaulieu
spectacle
gratuit

mar 6 mai 18h30

Maison des étudiants
spectacle musical
gratuit
dès 4 ans

festival à corps

9
—
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com
Facebook
Twitter
Instagram
LinkedIn

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-vén : 13h - 18h30
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, L'œil d'olivier, sceneweb et Flûte. L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646:FR231938_01QDEA

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

GRAND JETÉ

Silvia Gribaudi – ZEBRA / MM Contemporary Dance Company

jeu 17 avr 21h30
TAP théâtre
danse
durée : 1h



À Suivre
À Corps Party !
Lüdmila Stardust
22h30 | gratuit

Production Associazione Culturale ZEBRA (IT)
Coproduzione MM Contemporary Dance Company (IT), La Biennale de Lyon (FR), Théâtre de la Ville de Paris (FR), Rum fòr Dans (SE), National Theatre Brno dans le cadre du Theatre World Festival Brno (CZ), BPDA – Big Pulse Dance Alliance dans le cadre du Torinodanza Festival (IT), International Dance Festival Tanec Praha (CZ), Zodiak – Side Step Festival (FI)

Avec le soutien de Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto- Teatro Dimora | La Corte Ospitale), MIC – Ministero della Cultura, Italian Ministry of Cultural Affairs GRAND JETÉ est une coproduction de Big Pulse Dance Alliance, avec le soutien du programme Europe Créeative de l'Union européenne.

de Silvia Gribaudi
avec Silvia Gribaudi et
MM Contemporary Dance

Company
Filippo Begnozzi,
Lorenzo Fiorito,
Mario Genovese,
Matilde Gherardi,
Aurora Lattanzi,
Fabiana Lonardo,
Giorgia Raffetto,
Alice Ruspaggiari,
Nicola Stasi,
Giuseppe Villarosa
musiques originales
Matteo Franceschini
création lumières
Luca Serafini
styling Ettore Lombardi
assistant chorégraphe
Paolo Lauri
maître répétiteur
Enrico Morelli
consultante en dramaturgie
Annette Van Zwoll
collaboration artistique
Matteo Maffesanti

GRAND JETÉ

GRAND JETÉ est un projet chorégraphique de Silvia Gribaudi réalisé avec la MM Contemporary Dance Company, une compagnie italienne dirigée par Michele Merola.

Basé sur l'idée du « grand jeté » — ce grand écart dans les airs qui est considéré comme l'un des pas les plus impressionnantes et les plus virtuoses de l'art du ballet — le nouveau projet chorégraphique de Silvia Gribaudi explore la fin en tant que point de nouveaux départs. Un « grand jeté », un instant pour échapper à la gravité, est un pas de transition consistant en une suspension momentanée et un « lancement » dans les airs. En explorant le sens métaphorique de cette figure virtuose dans la vie de tous les jours, **GRAND JETÉ** devient une occasion de se rebeller et de défier l'irréversibilité de toute forme de final. Quel effort ce décollage vers l'inconnu demande-t-il et quelles perspectives l'atterrissement peut-il ouvrir ? Au vu de ce saut d'énergie explosive, comment pouvons-nous aborder l'échec en tant que ressource pour décoller à nouveau ?

Êtes-vous prêt·e·s à faire votre « grand jeté » unique et original ?

Biographies

Silvia Gribaudi

Chorégraphe italienne, Silvia Gribaudi concentre depuis 2004 ses recherches artistiques sur l'impact social du corps, plaçant la comédie et la relation entre le spectateur et l'interprète au centre de son langage chorégraphique. Elle obtient le Prix Giovane Danza D'Autore avec *A Corpo Libero* (2009), est finaliste du Prix UBU comme meilleur spectacle de danse, du Prix Rete Critica avec R. OSA (2017), du Prix CollaborAction #4 2018-2019 et du Prix Rete Critica 2019, Prix DANZA & DANZA 2019 comme meilleure production italienne avec *Graces*. Elle participe à des projets de recherche artistique tels que : *Choreoroam* (2011), *Triptych* (2013), *Act Your Age* (2014), projet européen autour du thème du vieillissement dans la danse. Suivent la performance *What Age are you Acting?* et le projet territorial *Over 60* ainsi que les projets *Performing Gender* (2015) et *Corpo Links Cluster* (2019/2020), qui ont donné vie à la performance *in situ Trekking Coreografico* et au spectacle *MonJour* (2021) (produit par le festival Torinodanza en collaboration avec le Teatro Stabile del Veneto et Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles). En 2021, Silvia Gribaudi est chorégraphe invitée du projet *Danser Encore*, 30 solos pour 30 danseurs pour l'Opéra de Lyon. Ses spectacles sont programmés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux et sont le résultat d'un processus créatif axé sur le dialogue et la rencontre poétique avec d'autres artistes, compagnies de danse et communautés. Silvia Gribaudi est artiste associée au Gymnase CDCN – Roubaix pour la période 2024-2026.

MM Contemporary Dance Company

La MM Contemporary Dance Company est dirigée par le chorégraphe Michele Merola. Fondée en 1999, elle possède un répertoire riche et varié, grâce aux travaux de son directeur et de chorégraphes européens et italiens tels que Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramírez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Silvia Gribaudi, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi, Camilla Monga, Roberto Tedesco, Adriano Bolognino. En 2010, la MMCDC a remporté le Prix Danza&Danza de la meilleure compagnie émergente, en 2017, le Prix EuropaDanza – Prix du Mérite en chorégraphie pour le spectacle *BOLERO* de Michele Merola, en 2022 le Prix Danza&Danza de la meilleure production italienne avec le spectacle *BALLADE*, chorégraphié par Mauro Bigonzetti et Enrico Morelli, et en 2024 le Prix Danza&Danza pour la Valorisation du Répertoire pour *Grosse fugue* de Maguy Marin. La compagnie a consolidé son activité dans toute l'Italie et est présente sur le marché international dans des pays européens et non européens.