

À ne pas louper !

au TAP

EXIT ABOVE d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaeker - Rosas / Meskerem Mees

Jean-Marie Aerts / Carlos Garbin

Depuis le blues et la techno, la grande chorégraphe flamande renouvelle son langage chorégraphique. Treize interprètes y rivalisent de fulgurances hybrides, marches groupées et trajectoires millimétrées.

Un ballet rétro-futuriste emmené par la magnétique chanteuse Meskerem Mees et le guitariste Carlos Garbin.

ven 16 mai 20h30
sam 17 mai 18h

TAP théâtre
danse / musique
durée : 1h20
de 3€ à 32€

au Centre d'Animation de Beaulieu

Le MOOP

Ouverture du musée des objets ordinaires de Poitiers

Le Théâtre de Cuisine et Le Centre d'Animation de Beaulieu invitent les habitants (du quartier, de la ville de Poitiers) à participer à une œuvre collective, à créer ensemble un musée éphémère dans lequel seront exposés leurs objets ordinaires !

à l'université de Poitiers

On cherche encore ?

Compagnie du Mouton Jaune (création Impulsion)

Ici se déroule la quête sonore et musicale de deux personnages et de leurs fidèles compagnes de jeu, Flûte Traversière et Guitare. Un duo poétique et déjanté incarné par deux artistes musiciennes qui s'entraînent mutuellement sur des sentiers sonores et musicaux imprévus... Un spectacle musical jeune public pour petits et grands, dès 4 ans.

ven 23 mai 18h

Centre d'Animation de Beaulieu
spectacle
gratuit

mar 6 mai 18h30

Maison des étudiants
spectacle musical
gratuit
dès 4 ans

festival à corps

9
—
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com


DOGS

[Nouvelles du parc humain] Michel Schweizer

jeu 17 avr 19h

TAP quai de livraison
danse
durée : 1h15
dès 14 ans

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-vén : 13h - 18h30
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, L'œil d'olivier, sceneweb et Flûte. L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646 :FR231938_01QDEA

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

Production La Coma

Coproductions ZEF - scène nationale de Marseille, tnba - Théâtre national Bordeaux-Aquitaine, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle dans le cadre du dispositif Accueil Studio, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Soutien à la production et accueil en résidence Scènes de territoire/Scène Conventionnée d'Intérêt National - Agglo2b, La Métive - lieu de résidence de création artistique, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Agora

PNC Boulayac, Glob Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle, tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, liddac - agence culturelle du Département de la Gironde. Ce projet a reçu l'aide au spectacle de l'ADAMI.

Partenaires auditions CENTQUATRE - Paris, Malandain Ballet Biarritz, tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, La Manufacture CDCN de Bordeaux-La Rochelle

conception, scénographie et direction
Michel Schweizer
avec Alexandre Blais,
Elena Lecoq,
Stanley Menthon,
Inès Perron,
Louise Phelipon,
Michel Schweizer
collaboration à la mise en scène **Agnès Henry**
concepteur du dispositif ludique
Christian Martinez
accompagnement artistique
Carole Rambaud
conception sonore
Nicolas Barillot
création lumière
Eric Blosse
régie générale, régie lumière
Yvan Labasse
direction de production
Emmanuelle Paoletti
administration et production
Élisa Miffurc
stagiaire **Lino Jaricot**
vidéo **Giulio Boato**
catering
Françoise Arsicaud,
Céline Peters,
La Marmite, 400g de Bonheur, **Juliette Poustis**,
Solange & Ginette
visuel et photographies
Maarten Ceulemans,
Hélène Marx,
Frédéric Desmesure
sculpture DOG #2
Maarten Ceulemans
conception graphique
Franck Tallon

DOGS

De nature pluridisciplinaire, DOGS réunit de jeunes danseurs dont l'essence visible, ouverte entre le présent et le futur, les tient sans modération dans une analyse aiguë de leur jeune maturité, encore humaine, trop humaine...

Dans une époque où tout semble provisoire, leur verticale jeunesse et les regards qu'elle porte sur le monde ont quelques vertus réparatrices et éducatives précieuses à rencontrer.

Leur engagement à libérer leurs forts potentiels, en faisant sécession pour les valeurs qu'ils défendent, porte la promesse que nous assistons à l'exposition d'un vivant de haute intensité, dans un dispositif ludique nous invitant à juger et à donner une valeur à ce qu'ils produisent et qui légitiment leur place face à nous.

DOGS s'annonce donc comme une expérience qui ne se privera pas de mettre à l'épreuve l'ordre rassurant des conventions théâtrales, une turbulence nécessaire dans l'éther consensuel de notre monde commun.

Michel Schweizer

Michel Schweizer n'est pas diplômé en biologie moléculaire. Ne cherche pas à « susurrer la danse à l'oreille ». Ne l'a jamais étudiée à Berlin, Paris ou New York. Ne l'a pas pour autant découverte à l'âge de quatre ans. N'a toujours pas engagé de Plan d'Epargne Logement. Ne refuse pas la rencontre. N'a pas eu la chance d'apprécier l'évidence de la première fois. Ne saurait envisager son activité sans une profonde méfiance. Ne pourrait trouver d'autre mot pour définir ce qu'elle lui occasionne : du luxe. N'a toujours pas eu l'occasion de sourire de son prochain investissement : un costume Slim Fit Hugo Boss. Ni celle de réagir à sa paradoxale acclimatation au dehors. N'a toujours pas relu tout Deleuze. N'a pas la prétention de dire qu'il se trouve prétentieux. Ne travaille pas à « faire vibrer son sacrum ». Ne suppose pas la production sans ce(ux) qui la génère(nt) et l'autorise(nt). N'a pas lu *La Vie sexuelle de Catherine M.*. Ne feuillette que très rarement *Les Échos* ou *La Tribune* pour les pages publicitaires ou offres d'emploi. Regrette de ne pas avoir pu faire des études d'architecture, d'éthologie, de science du langage ou de design. Profite de l'enchantedement que lui procure son appartenance à la classe créative de ce pays. Progressant dans l'âge, se surprend à avoir un sens plus aigu de la trajectoire humaine. A abandonné tout hédonisme et égoctrisme ludique et accepté l'exubérance déclinante de ses capacités cérébrales. Absorbe chaque matin 4 grammes de Selenium-ACE Optimum 50+ parce que l'âge n'est pas une fatalité. Évite de penser que 7 000 litres de sang circulent quotidiennement dans son cœur. Évite aussi de penser que son « profil » se dessine désormais en algorithmes. N'a pas entrepris d'audit pour évaluer sa réputation numérique. Éprouve un certain appétit à expérimenter les « choses » dont il se sent incapable... Depuis plus de 18 ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela presupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...