

Festival À Corps

Je regarde les étoiles

Alice Davazoglou

L'exposition propose une plongée dans la vie d'Alice Davazoglou, un voyage entre ses autoportraits, les portraits de ses amis, ceux des dix interprètes-chorégraphes qu'elle a rencontrés dans son parcours de danseuse et qui font vivre sa danse dans son spectacle *Danser ensemble*.

Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne | Gilles Baron

Je souhaite avec cette collaboration expérimenter, avec un nombre important d'étudiants et d'étudiantes, la notion de masse libre et incandescente. Je veux mettre en scène une communauté tenace, à la fois autonome dans ses choix d'actions et à l'écoute de son organisation et ainsi déployer une fresque chorégraphique pleine d'éclats.
Gilles Baron

À Corps Party !

Lüdmila Stardust

Une soirée de clôture extraordinaire avec Lüdmila Stardust ! Son projet PlatineGouine associe drag et DJ set, une autre approche de la performance par des sets queer électriques et éclectiques. Présence cosmique, look aussi bizarroïde que fabuleux, chaque set de Lüdmila Stardust est un show immersif, une invitation à lâcher-prise.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-ven : 13h - 18h30
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, L'Œil d'Olivier, sceneweb et Flûte.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646 :FR231938_01QDEA

mer 9 – jeu 17 avr

TAP
exposition
gratuit

jeu 17 avr 12h30 + 17h

TAP plateau b
danse
durée : 20 min
3€

jeu 17 avr 22h30 – 1h

TAP grand foyer
gratuit

festival
à corps

9
/
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com

tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

Danser ensemble

Alice Davazoglou

mer 16 avr 18h30
jeu 17 avr 17h30

**Centre d'Animation
de Beaulieu**
danse
durée : 1h
dès 6 ans

Dédicace

d'Alice Davazoglou à l'issue du
spectacle mer 16 avr

Parler la danse

Retrouvez en podcast une
critique du spectacle réalisée
par des étudiantes et des
étudiants sur le site, les réseaux
sociaux du festival et au TAP.

Production Association À Ciel Ouvert,
accompagnée du bureau d'accompagnement
Les Sémillantes

Coproduction L'échangeur CDCN
Hauts-de-France, Les Rencontres
Chorégraphiques en Seine-Saint-Denis, CND –
Centre National de la Danse – Pantin, Le
Carreau du Temple – Paris, La Maison danse
CDCN – Uzès Gard Occitanie, Le Phare, Centre
chorégraphique national du Havre Normandie /
direction Fouad Boussouf, dans le cadre du
dispositif Accueil-Studio, Le Quartz – Scène
nationale de Brest, Fonds d'Aide pour des Arts
vivants Responsables (FAAR), Anis Gras – le lieu
de l'Autre – Pôle arts & handicaps du
Val-de-Marne

Soutiens La Maison des Métallous – Paris,
Centre National pour la Création Adaptée –
Morlaix, Espace Socio-Culturel d'Animation du
Laonnais, INSPÉ – Laon, Le Triangle, Cité de la
danse – Rennes, la Ville de Laon

Danser ensemble a reçu le soutien de la Direction
générale de la création artistique, délégation
Danse du ministère de la Culture, de la DRAC
Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-
France, du Département de l'Aisne, et du Fonds
de Développement de la Vie Associative
(FDVA).

Le projet bénéficie du soutien du Mécénat
Danse de la Caisse des Dépôts et du Fonds
Haplôtès.

chorégraphie, mise en scène **Alice Davazoglou**
assistée de **Marion Gaben**,
Mélanie Giffard
interprétation **Gaëlle Bourges**,
Lou Cantor,
Bruce Chiefare,
Nathalie Hervé,
Marc Lacourt,
Bérénice Legrand,
Xavier Lot,
Béatrice Massin,
Mickaël Phelippeau,
Alban Richard
création lumière **Abigaïl Fowler**
régie générale **Joris Valet**
régie son **Laurent Dumoulin**
aide musicale pour le duo de Nathalie Hervé et Gaëlle Bourges **XtroniK a.k.a**
Stéphane Monteiro
création capsules vidéo **Thibaut Ras**
audiodescription vidéos **Valérie Castan**
montage capsules vidéos **Cécile Février**
audio-relecture vidéos **Nima Askar**
soutien à la production **Audrey Jardin**,
Elisabeth Lamy
bureau **Les Sémillantes**
administration, diffusion **Bénédicte Duchêne**

Alice Davazoglou présente son projet

« Moi aussi je veux devenir une chorégraphe comme les autres.

Je suis une jeune femme trisomique qui aime danser et partager la danse.

Aujourd’hui, ce sont toujours les chorégraphes non-handicapés qui font danser des handicapés.

J’ai envie de devenir chorégraphe.

Nous, les handis, on peut le faire aussi.

Je vais écrire une danse que je vais apprendre aux chorégraphes-interprètes.

Ma danse, je vais l’écrire à partir de mon livre

Je suis Alice Davazoglou / Je suis trisomique normale mais ordinaire. »

Alice Davazoglou

Alice Davazoglou

Alice Davazoglou danse depuis plus de 20 ans. Avec Françoise Davazoglou, elles ont créé l’association ART21 à Laon dans les Hauts-de-France. Cette association vise à favoriser la pratique de danse amateur pour un public mixte au regard de la situation du handicap mental. Aujourd’hui, Alice Davazoglou est danseuse et elle coanime des ateliers danse pour enfants dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futurs professeurs, pour des assistants de vie scolaire, pour des conseillers pédagogiques... Elle travaille régulièrement avec L’échangeur – Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France. Elle danse dans des projets ART21 avec Nathalie Hervé et participe à de nombreux ateliers avec différents chorégraphes : Daniel Larrieu, Julie Nioche, Xavier Lot, Blandine Minot, Laurence Pagès, Clara Cornil, Mickaël Phelippeau... Alice Davazoglou a également écrit un livre à doubles entrées, *Je suis Alice Davazoglou*, pensé comme un autoportrait dessiné et écrit et *Je suis trisomique normale mais ordinaire* qui brosse le portrait de certains de ses amis danseurs et danseuses. Alice Davazoglou a obtenu une bourse d’aide à la recherche du Centre national de danse pour ce projet.