

# Festival À Corps

## Albatross – The Culture Without Fear of the Stranger

Université de Coimbra – Portugal  
Catarina Santana, Mafalda Olivera

Le spectacle questionne les défis de l'intégration (à un pays, une culture, une université...), la peur de l'altérité, de l'inconnu, de l'étranger et la manière de surmonter ou de gérer ces peurs.

## Plus chaud

Université de La Rochelle - Atlantique Ballet Contemporain  
Jonathan Pranlas-Descours, Christophe Béranger

C'est un appel à l'action, une invitation à mettre en perspective la question du temps pour envisager un avenir, notre avenir ensemble.

## Danser ensemble

Alice Davazoglou

Alice a décidé d'inverser les rôles : c'est elle, la danseuse porteuse de handicap qui fera danser dix chorégraphes valides. Et pas n'importe lesquels ! Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Bruce Chiebard ou Béatrice Massin... Cinq duos de choc pour mettre en mouvement son désir de danser ensemble.

## Je regarde les étoiles

Alice Davazoglou

L'exposition propose une plongée dans la vie d'Alice Davazoglou, un voyage entre ses autoportraits, les portraits de ses amis, ceux des dix interprètes-chorégraphes qu'elle a rencontrés dans son parcours de danseuse et qui font vivre sa danse dans son spectacle *Danser ensemble*.

Accueil-billetterie TAP  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar-vén : 13h - 18h30  
samedi de représentation : 14h - 18h30

Toutes les informations sur :  
[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP - Scène nationale de Poitiers, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers et Books on the move. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage, L'œil d'olivier, sceneweb et Flûte. L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 - REP 522646:FR231938\_01QDEA

mar 15 avr 17h30

Centre d'Animation de Beaulieu  
danse  
durée : 20 min + 20 min  
3€

mer 16 avr 18h30  
jeu 17 avr 17h30

Centre d'Animation de Beaulieu  
danse  
durée : 1h  
de 3,50€ à 23€  
dès 6 ans



mer 9 - jeu 17 avr  
aux horaires d'ouverture du TAP et  
autour des spectacles

TAP  
exposition  
gratuit

festival  
à corps

9  
—  
17  
avr  
2025

Poitiers

festivalacorps.com  
@festivalacorps  
Facebook icon

tap  
scène  
nationale

Université  
de Poitiers

centre  
animation  
beaulieu

## Corps Inouïs Le Jeu du portrait Sébastien Laurent Compagnie Moi Peau

lun 14 avr 19h

TAP plateau B  
danse  
durée : 1h15

Production Compagnie Moi Peau  
Coproduction Fondation Royaumont (95), Le Ballet du Nord - CCN de Roubaix (59) (accueil studio), Le Phare - CCN du Havre (76) (accueil studio), 2angles - Flers (61), Chorège - CDCN Falaise Normandie (14) (dispositif Territoires ruraux, territoires de culture en Normandie - DRAC), Le Rive Gauche - Scène conventionnée Art et Création Saint-Étienne-du-Rouvray, Le Plancher du Louxor - compagnie Étant Donné (76), Ville de Caen (14), Danse à tous les étages - Rennes (35)

Avec le soutien de SensACTION, programme de soutien à l'inclusion de personnes en situation de handicap par la coopération, ODIA Normandie

La Compagnie Moi Peau est accompagnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.

Portrait vidéo-chorégraphique, images, montage, danse Sébastien Laurent

Chorégraphie, mise en scène Sébastien Laurent en collaboration avec les interprètes

Interprétation Léa Lansade, Samuel Watts, Jean-Noël Françoise, Fanny Catel, Carl Wanner  
Création musicale, interprétation Jean-Noël Françoise

Textes les interprètes avec la participation du public  
Création lumières

Séverine Rième  
Costumes Émilie Baillot

## Note d'intention

Un corps inouï. Un corps parlant. Un corps utopique et politique.

« Qu'est-ce qu'apprendre ? Se révéler, à soi. Qu'est-ce qu'enseigner ? Se révéler, à l'autre. Serais-je tenté d'affirmer ! *Corps Inouïs* est un désir d'entremèlement afin d'ouvrir les champs de la création et de la médiation.

En effet, nous croyons qu'il est important aujourd'hui d'enclencher le décloisonnement entre les notions de professionnel et d'amateur. Car la rencontre se situe là : au point de rapprochement qui nous unit et qui permet le dialogue et la compréhension, l'entremèlement et la perméabilité de ce qui nous constitue.

La question de « l'amateur » m'intéresse en ce sens où elle remet en question ma relation au travail et me questionne sur ma place dans la société. Dans ma pratique chorégraphique et photographique, il a toujours été question de rencontrer l'autre.

*Corps Inouïs* c'est désirer révéler un corps qui n'a jamais été ouï, pour soi, pour et par l'Autre. Comme un geste révélé pour soi en même temps que politique et utopique. Un geste qui puisse entrer en résonance avec le monde. Un geste qui doit être partagé.

Je travaille avec mon corps qui jamais ne cesse de se transformer... et ces questions qui me suivent : Jusqu'à quand mon corps sera un corps de danseur professionnel ? À partir de quoi considère t-on un corps comme étant expert ou amateur ? Je voudrais réfléchir à un concept de corps inouï (l'inouï comme une utopie possible), c'est-à-dire commencer par donner la parole en mouvement, à un corps qu'on n'entend pas, qui n'a pas vraiment la possibilité de s'exprimer et qui pourtant est parlant — dans la mesure où son être est humain, est parlé par l'Autre — un corps utopique et politique. »

## Sébastien Laurent

Sébastien Laurent croise de nombreux chemins ; collabore avec Nathalie Pernette, avec Tomeo Vergès, avec la Compagnie Sans Soucis (théâtre/marionnettes), le collectif Le Clair Obscur - Frédéric Deslias, Jean-François Duroure, Jean-Claude Gallotta, Christiane Blaise, Silenda, *Heddy Maalem*, Doug Elkins (New York), Jean Pascal Gilly, Editta Braun (Salzbourg), Evelyne Castellino (Genève), Gisèle Gréau, Emmanuel Grivet, Laurent Falguiéras, Sophie Quénon... Il participe à des performances et improvisations en scène et en espace public (Palais de Tokyo, Wiels centre d'art contemporain de Bruxelles, Suzanne Dellal de Tel Aviv, Panorama de Rio de Janeiro...).

En parallèle, il se forme à la photographie. Ses recherches s'articulent autour des représentations du corps et sur l'engagement physique dans le processus photographique. Plusieurs expositions-performances voient le jour comme *Le Sourire ou Bestial*. Ses œuvres sont éditées dans plusieurs publications photographiques : *Réponses Photo* (Nouveau Regard), *Travail et Sécurité*, *Actes de la Recherche en sciences sociales*. Ses photographies sont régulièrement choisies pour des programmes et affiches de théâtre ou pour la presse culture (Théâtre de la Ville...). Plusieurs prix récompensent son travail photographique (ILFORD Noir et Blanc, KODAK dotation Tri-X, magazine *Réponses Photo* – Nouveau Regard). En 2017, il participe comme photographe au projet CLEA du CDC La Briquerie avec Sandrine Maisonneuve.

Il anime de nombreux stages et ateliers de danse et photographie au sein de la Compagnie Pernette, du Centre Chorégraphique National de Caen et de la Compagnie Moi Peau. Il est engagé dans le dispositif Danse à l'école, initié par le Centre Chorégraphique National de Caen. Depuis 2014, avec la Compagnie Moi Peau, il s'engage tous les ans dans un ou plusieurs projets de jumelage avec les établissements scolaires et/ou hospitaliers.

Il réalise le film *Territoires en ÉlectroCardioGammes*, à l'Hôpital Jacques Monod de Flers (61), projet DRAC Culture à l'hôpital.

En 2016, il est artiste associé à la 14<sup>e</sup> édition du festival Danse de tous les sens, porté par Chorège - CDCN Falaise Normandie.

Il collabore également comme regard chorégraphique avec les compagnies Toutito Teatro (pour laquelle il joue dans *À petits pas dans les bois*) et Hors d'Œuvres pour les créations *Larmes de Crocodile* et *La Part du Lion*.

Sébastien Laurent