

festival à corps

3
|
12
avril
2024

Poitiers

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
DU SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

centre
animation
beaulieu

AN

30

Programmation des 30 ans

La programmation de cette édition a été réalisée par Jérôme Lecardeur, Christophe Potet, Isabelle Lamothe, Céline Bergeron, Bernard Mouchon, Laurent Philippe.

Un corps, le corps, notre corps, il est unique, il est intime, il n'appartient qu'à soi tout en étant celui qui constitue notre être social, celui qu'on voit, celui qui véhicule nos émotions, nos sensations. Ce corps et ses représentations contemporaines, notre festival le célèbre depuis 30 ans. Un festival qui choisit de donner la parole à tous les corps, qu'ils soient jeunes ou âgés, fragiles ou puissants, féminins, masculins, en transition ou androgynes.

Le Festival À Corps ce sont avant tout des propositions artistiques singulières qui en cette année anniversaire sont à la fois surprenantes comme *CUIR* d'Arno Ferrera et Gilles Polet ou festives comme *Majorettes* de Mickaël Phelippeau. Plusieurs œuvres chorégraphiques nous enseigneront qu'il n'y a pas d'âge pour danser : les créations d'Odile Azagury, de Renaud Dallet ou encore la reprise de *Mauvais genre* du regretté Alain Buffard, spectacle marquant de l'histoire de la danse contemporaine. Sans oublier le dialogue entre les artistes et les universitaires qui vous invitent à questionner le corps et ses multiples transformations. Les étudiantes et les étudiants venus du Brésil, de Corée du Sud, de France, du Mexique ou encore d'Espagne sauront également vous étonner avec leurs productions qui n'ont rien à envier à celles des professionnels.

L'engagement de ces danseuses et danseurs est total, comme en témoignent les près de 300 spectacles amateurs programmés ces trente dernières années. En 2024, c'est le trio néo-aquitain La Tierce qui créera *Chant éloigné* avec l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers, spectacle qui fait événement à chaque édition.

Le 7 avril sera la journée anniversaire intitulée *Un dimanche à Blossac*, venez assister en plein air et en accès libre à des spectacles joyeux qui fêteront les 30 ans du festival, notamment en rendant hommage à sa créatrice l'enseignante et danseuse Isabelle Lamothe. La journée se prolongera par un gâteau d'anniversaire à partager autour d'un verre.

Alors l'université de Poitiers, le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP espèrent que vous êtes toutes et tous d'accord pour venir célébrer À Corps et ses trente bougies!

Cathy Audousset, directrice du Centre d'Animation de Beaulieu
Raphaëlle Girard, directrice du TAP
Virginie Laval, présidente de l'université de Poitiers

Un dimanche à Blossac

Le festival fête ses 30 ans !

dim 7 avr
Parc de Blossac
gratuit

12h – 17h

30 ans ça se fête, et avec vous dans un écrin de verdure ! Retrouvons-nous dans le Parc de Blossac pour souffler les bougies du festival: spectacles gratuits, pique-nique partagé, surprises...

12h – 13h

Les baigneurs

Clédat & Petitpierre

Serviettes sous le bras, ballon à portée de main, tout en rondeurs et tulles plissés, les baigneurs s'allongent pour une douce séance de farniente, esquissent quelques mouvements de gymnastique et s'adonnent à des jeux de plage. Clédat & Petitpierre s'inspirent des peintres modernes et nous plongent dans la parenthèse enchantée d'un été en bord de mer avec une fantaisie poétique et tendre.

conception, réalisation et interprétation **Yvan Clédat** et **Coco Petitpierre**

©
Retrouvez Les baigneurs

Clédat & Petitpierre
sam 6 avr | 14h30 | Îlot Tison

13h – 14h

Pique-nique et paillettes

Sortez vos paniers, glacières, bento et autres lunch box pour un déjeuner sur l'herbe au Parc de Blossac. Venez avec votre famille, vos amis, vos voisins, le TAP s'occupe des artistes, des paillettes et du gâteau !

13h – 14h

Quartier Libre

Émission de radio en public

Le camion-studio La Halte s'installe au Parc de Blossac pour une émission spéciale 30 ans du Festival À Corps: interviews, blind test, places à gagner, témoignages...

©

Retrouvez Quartier Libre

sam 6 avr | 12h | Place Charles de Gaulle

14h

Défilé de majorettes

Major's Girls

Vêtues de justaucorps bleu roi, de vestes blanches, jambes gainées dans des bas brillants couleur chair, visages pailletés, les Major's Girls font virevolter leur bâton sur les pelouses de Blossac.

Retrouvez Les Major's Girls

©

Majorettes

Mickaël Phelippeau
sam 6 avr | 21h | p. 8/9

©

Major's Girls, le défilé d'une vie

Sohée Montier
dim 7 avr | 11h | p. 20

15h

À la recherche

Claire Servant | 80 interprètes

L'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers fête, lui aussi, ses 30 ans. Étudiantes et étudiants de Poitiers, nous nous souvenons avoir plongé dans des matières physiques et des sensibilités attachées à la vision des artistes. Nous nous rappelons les émotions, les découvertes et les grands chamboulements, avec en fil rouge le suivi engagé d'Isabelle Lamothe. Aujourd'hui, c'est avec la complicité de Claire Servant que nous réactivons ensemble cette mémoire, afin de tisser un hommage lancé vers l'avenir.

16h15

Échauffement collectif de danse

avec Julie Coutant

Eh bien, dansez maintenant ! Pour clore cette journée anniversaire, c'est à vous de vous exprimer, danseurs ou non-danseurs, des plus petits au plus grands, participez à cet échauffement sous la houlette de la danseuse et chorégraphe poitevine Julie Coutant.



BCUC

+ Bocar Freeman

BCUC

Jovi chant

Kgomotso, Hloni chœurs

Luja chœur, grosse caisse

Skhumbuzo grosse caisse

Cheex congas

Mosebetsi basse

Bocar Freeman

Bocar Freeman chant

Amadou Ly batterie, percussions

Louis Lemercier dj

Musique explosive

Une claque: voilà le souvenir impérissable laissé par leur dernier passage au Festival À Corps en 2018. Mêlant musique africaine, soul et punk-rock, les concerts de BCUC (Buntu Continua Uhuru Consciousness) sont d'une intensité comme on n'en trouve plus. Le collectif sud-africain inonde le monde de bonnes ondes à l'aide d'africangugu, concentré de percussions, de chants traditionnels en zulu et sotho et d'un flow furieux. Revendiquant une musique pour le peuple, par le peuple et avec le peuple, ils clament l'amour et l'union de la nation arc-en-ciel. Ces raviveurs de conscience unanimement encensés mettent le corps en transe.

En première partie, un concert de slam et de rap par Bocar Freeman qui mêle chant, conte africain, danse et rires avec une énergie non-stop.

mer 3 avr 20h30

Le Confort Moderne

afro-rock psychédélique

durée: 40 min + entracte + 1h15

tarif spécial | concert debout | ♿

En partenariat avec
L'OH/Le Confort Moderne

Ouverture

La Nuit des danses, le Bal

jeu 4 avr 20h – 1h

Complexe sportif

Marie-Amélie Le Fur

danse / bal

durée: 5h

gratuit sur réservation

Buvette, croque-monsieur et crêpes

par le BDE du STAPS

Réservation auprès de la Maison

des étudiants: [https://billetterie-](https://billetterie-maisondesetudiants.mapado.com/)

[maisondesetudiants.mapado.com/](https://billetterie-maisondesetudiants.mapado.com/)

Que l'on soit danseur ou non, cette nuit des danses est faite pour vous! Premier rendez-vous sur le campus de Poitiers pour célébrer, dans le plus pur plaisir de danser, les 30 ans du Festival À Corps. Une façon aussi de mêler bal moderne et bal traditionnel. Chacun, chacune est invité à venir danser dans une ambiance joyeuse et festive, à partir de courtes chorégraphies apprises sur le moment et transmises par des artistes. Sans oublier le DJ set final! On vous attend nombreux pour participer à ce bal anniversaire qui promet une belle fête et des rencontres inoubliables.

Au programme:

20h – 22h

Dansons avec le SUAPS

Les enseignants accompagnés d'ambassadeurs étudiants vous transmettent quelques danses pour vous mettre en jambes: danses de salon, street jazz et salsa assorties de quelques démonstrations.

22h15 – 23h45

Festi-bal

Dancez au son des musiques traditionnelles de l'Auvergne, du Poitou ou encore de La Réunion avec les étudiants du pôle Aliénor.

ooh – 1h

Large Marge

DJ set de Brian McCoy
Large Marge débarque avec dans sa valise des hits qu'elle déniché au cours de ses voyages avec pour seul objectif: vous faire danser!



O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu
Calixto Neto

conception, direction, chorégraphie,
scénographie, costumes **Luiz de Abreu**
avec **Calixto Neto**
collaboration artistique
**Jackeline Elesbão, Pedro Ivo
Santos, Fabrícia Martins**

Une samba choc et émancipatrice

Un homme nu, monté sur des bottes argentées, drapé dans le drapeau brésilien, embrasse les stéréotypes de la représentation du corps noir dans une folle samba des marges. Dénonciation sans détour de la condition des identités racisées, ce solo appuie sur les clichés — carnaval, exotisme, érotisme — pour mieux en moquer les inconscients racistes et colonialistes. Luiz de Abreu a créé en 2004 cette performance iconique qui lui a valu de nombreuses situations critiques au Brésil. Il l'a transmise à Calixto Neto, ancien interprète de Lia Rodrigues, qui ravive l'éclat intact de cette samba aussi émancipatrice que pleine d'humour.

ven 5 avr 18h

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse

durée: 25 min + 15 min + 30 min
tarif XXS | €

À l'issue du spectacle, projection de
O Samba do Crioulo Doido: règle et compas,
film de 15 min sur la transmission de
la pièce entre Luiz de Abreu et Calixto
Neto suivie d'un entretien mené par
Stéphanie Pichon.



Macho Dancer

Eisa Jocson

conception, chorégraphie,
interprétation **Eisa Jocson**
lumières **Jan Maertens**
musique **Lina Lapelyte**
coach **Rasa Alksnyte**
conseil dramaturgique **Arco Renz**

Jeu troublant et transgression des genres

Sur un podium, Eisa Jocson apparaît en bottes de cuir, mini-short, peau tatouée et mâchoire serrée sur un chewing-gum, toute en attitudes lascives et musculeuses. Sur une bande-son assourdissante des années 80 et 90, elle défile, exhibe, ondule, lance des regards au public tout proche, entre séduction surjouée et défi provocant. Aux Philippines, dans les bars et clubs érotiques, le macho dancing est un phénomène en soi: des hommes y dansent pour séduire. Qu'une femme, formée au classique comme à la pole dance, incorpore ces codes, bouscule les postures jusqu'au trouble. Un solo comme nul autre qui ouvre de nouvelles perceptions sur la sexualité, le voyeurisme et transgresse jusqu'au vertige.

ven 5 avr 21h
sam 6 avr 18h

Maison des étudiants
danse

durée: 45 min | tarif XXS | €



Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation, [ven 5 avr](#)

Majorettes

Mickaël Phelippeau

chorégraphie **Mickaël Phelippeau**
avec les **Major's Girls**: **Laure Agret**,
Josy Aichardi, **Jacky Amer**,
Isabelle Bartei, **Anna Boccadifuoco**,
Dominique Girard, **Myriam Jourdan**,
Martine Lutran, **Gianna Mandallena**,
Chantal Mouton, **Marjorie Rouquet**,
Myriam Scotto D'apollonia
regard dramaturgique **Anne Kersting**
collaboration artistique
Marie-Laure Caradec
lumières **Abigail Fowler**
son **Vanessa Court**
conception costumes **Karelle Durand**
réalisation costumes **Aline Perros**
régie générale **Jérôme Masson**

Vive les majorettes!

Josy, 73 ans, est depuis ses 15 ans la capitaine des Major's Girls de Montpellier, club de majorettes mythique créé... par sa mère! Aujourd'hui encore, elle en signe toutes les «chorés». Mickaël Phelippeau, chorégraphe adepte des pièces de la rencontre [Ben & Luc, Festival À Corps 2019], convoque un souvenir d'enfance, alors émerveillé par la figure de la majorette. Avec douze majorettes âgées de 40 à 74 ans, il élabore une pièce documentaire autour d'un collectif féminin soudé, pas si désuet qu'il n'y paraît et sacrément virtuose. Sur un plateau nu et aux sons de *Fade to Grey*, hymne new wave des années 80, leur savoir-faire époustoufle autant que la force de leur engagement et un inépuisable plaisir de danser ensemble.

sam 6 avr 21h

TAP théâtre

danse / en famille
à partir de 8 ans
durée: 1h | tarif M



After

à l'issue de la représentation avec
Magnetic Friends

Retrouvez Les Major's Girls



Major's Girls, le défilé d'une vie

[dim 7 avr](#) | 11h | gratuit | p.20



Défilé de majorettes

[dim 7 avr](#) | 14h | gratuit | p.2/3



Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival
p.22





Nulle part est un endroit

Nach

conception et interprétation **Nach**
régie générale **Vincent Hoppe**

**Du krump au butô,
Nach se raconte**

C'est le krump, cette danse rageuse surgie dans les années 2000 après les émeutes raciales de Los Angeles, qui a fait entrer Nach dans la danse.

La chorégraphe a depuis tracé un chemin inédit qu'elle raconte dans cette conférence-dansée.

Après dix ans dans le milieu du krump, elle a eu besoin de découvrir de nouvelles gestuelles, celle du contemporain mais aussi du butô, du flamenco, autres danses âpres et révolutionnaires. Sur l'écran défilent les images — le film iconique *Rize* de David LaChapelle, les intronisations dans le crew parisien, le voyage si bouleversant au Japon — pendant que Nach illustre par des frappes du pied (stomps) ou une séquence vibrante de flamenco sa capacité à naviguer entre les genres. Un récit sincère et généreux sur la construction de soi.

dim 7 avr 19h30

**Centre d'Animation
de Beaulieu**
conférence-dansée
tarif XXS | durée: 45 min



Voir, toucher, s'aimer fort

Renaud Dallet

conception, chorégraphie
Renaud Dallet
interprétation **Odile Azagury,**
Renaud Dallet
composition musicale **Ange Halliwell**
scénographie
Darius Dolatyari-Dolatdoust
costumes **Pierre Demones,**
Laurent Ben Henni
regard extérieur **Myriam Gourfink**

Rencontre hors norme

Dans un milieu fermé, l'hôpital psychiatrique, où toute sociabilité s'en trouve modifiée, Renaud Dallet a rencontré une femme dont il n'a jamais rien su. Est resté l'intense souvenir d'un lien d'un autre type. Sa première création en porte la marque indélébile. Comment raconter et rapporter la force de cet élan loin des conventions sociales? Le chorégraphe y parvient grâce à une gestuelle habitée, sensible et répétitive en duo avec la danseuse Odile Azagury. Installés sur un tapis-paysage, enveloppés de la musique d'Ange Halliwell, ils sont ce jeune homme et cette femme d'âge mûr, aux prises avec cette relation singulière, qui n'a nul besoin de mots.

lun 8 avr 19h30
mar 9 avr 18h

TAP auditorium
danse
durée: 45 min | tarif XS | €



CUIR

Arno Ferrera Gilles Polet

création **Arno Ferrera**,
Mika Lafforgue, **Gilles Polet**
direction artistique **Arno Ferrera**
interprétation **Arno Ferrera**,
Gilles Polet
regard extérieur **Paola Rizza**
regard chorégraphique
Benjamin Kahn, **Gilles Polet**
regard sonore **Amaury Vanderborgh**
création lumières **Florent Blanchon**
costumes **Jennifer Defays**

Corps-à-corps musculeux

Ils s'avancent, l'un perché sur l'épaule de l'autre, vêtus d'un simple caleçon, harnachés de cuir, de ces liens qu'on met d'habitude aux chevaux de labour. Le ton est donné: le duo sera brut, tout en muscles, aussi archaïque que tendre et un brin érotique. Arno Ferrera et Gilles Polet s'empoignent dans un corps-à-corps puissant. Ici, plus de porteur ou de voltigeur, les deux acrobates s'engagent, avec leur corps comme agrès, dans une lutte consentie où s'équilibrent les forces de l'attraction et de la traction. Une mise à l'épreuve de la masculinité inattendue et incroyablement sensible.

lun 8 avr 19h30
mar 9 avr 19h30

TAP quai de livraison
danse / cirque
durée: 45 min
tarif XS | €



Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival p.22



Construire un feu

La Tierce

conception, chorégraphie **La Tierce**
Sonia Garcia, **Séverine Lefèvre**,
Charles Pietri
cocréation, interprétation
Philipp Enders, **Sonia Garcia**,
Séverine Lefèvre, **Charles Pietri**,
Teresa Silva
accompagnement en dessin, regard extérieur **Camille Ulrich**
travail vocal, regard extérieur
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
regard extérieur **Pierre Pietri**
conseil lumières **Serge Damon**
régie plateau **Leslie Vignaud**

À l'écoute du lieu

Et si on mettait au repos le lieu du théâtre?
Depuis cette proposition faite au public, cinq corps mystérieux et sensibles peuplent un espace dépouillé de tout artifice et partent à la recherche du geste premier, inédit, lointain et nécessaire. Comme seuls accessoires, quelques cailloux blancs, des ocarinas et des allumettes qu'ils crament tour à tour dans une lumière fugace et mystérieuse. À partir de cette épure technologique, les perceptions s'aiguisent, l'espace gagne en profondeur, l'obscurité résonne de présences, mystères et récits. Avec cette nouvelle création, La Tierce [22 ACTIONS faire poème, Festival À Corps 2022] fait la part belle au lieu tout en renouvelant nos conditions d'écoute et de regard. Une désorientation des sens qui ramène à l'essentiel: la poésie.

mar 9 avr 21h

Église
Saint-Jean-de-Montierneuf
danse
durée: 1h
tarif XS

Retrouvez La Tierce



Chant éloigné

de La Tierce avec les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers
[mer 10 avr](#) | 19h | p.26

Mauvais genre (2003)

Alain Buffard

conception **Alain Buffard**
avec **Jérôme Andrieu**,
Esteban Appessèche,
Christine Bombal, **Pauline Brun**,
Simon Courchel, **Armelle Dousset**,
Clémence Galliard, **Noémie Langevin**,
Christophe Ives, **Nuno Lucas**, **Nans Laborde-Jourdàa**, **Tamar Rahal**,
Mark Tompkins
remise sur scène 2024 **Matthieu Doze**,
Christophe Ives
accompagnement artistique
Fanny de Chaillé
accompagnement technique
Jérémie Sananes

Solo démultiplié

Sur un plateau éclairé par des néons blancs suspendus, quatorze danseurs, tous genres confondus, dilatent le souvenir de l'émblématique *Good Boy* (1998) dans lequel Alain Buffard exposait un corps politique aux prises avec la maladie. Tous les éléments du solo sont là : les boîtes de médicaments antirétroviraux transformés en talons, la superposition de slips kangourou blancs, les torsos nus. Loin de les réduire à une armée de clones, la démultiplication de la figure originale offre à ces personnalités aguerries de la danse contemporaine — de Mark Tompkins à Armelle Dousset — une réappropriation de la grammaire du chorégraphe disparu, depuis leur propre histoire. Se construit alors une communauté de solitudes, de regards intenses et de corps-sculptures, qui fait aussi généreusement œuvre de transmission.

lun 8 avr 21h

TAP théâtre

danse
durée: 55 min
tarif M | €



Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



After

à l'issue de la représentation avec Lady Jean-Michel



Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival p.22

Retrouvez Nans Laborde-Jourdàa



Boléro

Ciné-sandwich
lun 8 avr | 12h30 | gratuit | p. 20

Retrouvez Armelle Dousset



D'une rive à l'autre

Journée d'étude
mar 9 avr | 9h | gratuit | p. 28





Sinistre et Festive

Jean-Luc Verna
Jonathan Capdevielle

conception, écriture et mise en scène
Jonathan Capdevielle,
Jean-Luc Verna
avec **Jonathan Capdevielle,**
Jean-Luc Verna, Julien Bienaimé

**Un drôle de cabaret,
de Cabrel à Lady Gaga**

Sinistre, c'est Jean-Luc Verna, figure aigüe de l'art contemporain et de la performance. Face à lui, Festive, soit Jonathan Capdevielle [au TAP avec *Rémi* en 2020], comédien et metteur en scène hors norme, fidèle de Gisèle Vienne (inoubliable dans *Jerk*). Accompagnés du pianiste Julien Bienaimé, ils livrent un pot-pourri chanté, tel un cabaret pop oscillant entre chanson française et variété internationale. De quoi initier des clashes merveilleux et improbables entre Francis Cabrel, Lady Gaga, Franky Vincent, Siouxsie and the Banshees et Francis Poulenc. Les deux performeurs allient leurs présences hypnotiques, costumés de beau et de pacotille, de robes chics et d'accessoires toc, dans un format intimiste. À savourer autour d'un verre.

mer 10 avr 21h

Maison des étudiants
cabaret
durée: 1h30
tarif XS | ♻️

**Retrouvez Jean-Luc Verna
et Jonathan Capdevielle**



D'une rive à l'autre

Journée d'étude
lun 8 avr | 14h30 | gratuit | p.28



Les Éperdues

Odile Azagury

conception **Odile Azagury**
avec **Yvane Azagury,**
Delphine Pluvinage,
Alexandra Naudet, Odile Azagury
musique **Gaspar Claus**
création lumières **Philippe Quillet**
régisseur son
François Chaussebourg

En coréalisation avec le Centre
d'Animation de Beaulieu et l'OARA
– Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Passionnément amoureuses!
Figure incontournable de la danse à Poitiers, corps et visage inoubliables, Odile Azagury n'a jamais cessé de danser. Elle revient avec une pièce pour quatre danseuses d'âges différents (de 30 à 70 ans) sur la puissance de la passion amoureuse. Sur un plateau quadrillé comme les pages des romans-photos de son enfance, elles arpentent des montagnes russes émotionnelles, entre tiraillements, élans, jalousie, rupture. L'infatigable Odile Azagury réunit autour d'elle des interprètes fidèles (sa fille, Yvane, Delphine Pluvinage et Alexandra Naudet) et leur transmet sa façon libre et charnelle d'appréhender le mouvement.

jeu 11 avr 19h30

**Centre d'Animation
de Beaulieu**
danse

durée: 1h
tarif XXS | ♻️



**Avant le spectacle
Corps À Corps**

Julie Coutant + amatrices
18h30 | Place des Templiers | gratuit | p.27



À suivre spectacles amateurs
université de Bordeaux et Lille | 21h
2€ | p.24/25

Retrouvez Odile Azagury



**Ce que l'âge apporte
à la danse**

Cécile Proust | Jacques Hoepffner
Exposition
ven 5 – ven 12 avr | gratuit | p.21



CARCAÇA

**Marco da Silva
Ferreira**

direction artistique et chorégraphie

Marco da Silva Ferreira

assistance artistique

Catarina Miranda

avec **André Garcia, Fábio Krayze,**

Leo Ramos, Marc Oliveras Casas,

Marco da Silva Ferreira,

Maria Antunes, Max Makowski,

Mélanie Ferreira, Nelson Teunis,

Nala Revlon

conception lumières **Cárin Geda**

direction technique et sonorisation

João Monteiro

musique **João Pais Filipe**

(percussionniste), **Luís Pestana**

(musique électronique)

costumes **Aleksandar Protic**

scénographie **Emanuel Santos**

études anthropologiques

Teresa Fradique

danses folkloriques **Joana Lopes**

**Revendication politique,
énergie frénétique**

Sur la scène, un percussionniste et un DJ donnent le beat d'une danse folklorique hybridée avec le kuduro, le voguing, la house. Tout part d'un jeu de jambes familier, sautillant, interprété par un groupe de dix danseurs, aux physionomies, âges et genres tout sauf homogènes, mû par une énergie communicative. La fièvre et la chaleur naissent de la friction des esthétiques et de leur appropriation jusqu'à la transe, aiguisant le sens d'une communauté disparate qui questionne les héritages. Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira donne sa vision chorégraphique si électrique d'un folklore portugais longtemps banni et caricaturé par le salazarisme. Un passé qu'il branche sur les urgences du présent.

ven 12 avr 20h30

TAP théâtre
danse
durée: 1h15
tarif M | €



À suivre
À Corps Party! | p.19



À Corps Party!

Barbara Butch

+ Warm up Kyfun - White Babel

Reine de la nuit

En 2022, elle avait ambiancé comme rarement le dancefloor de la désormais célèbre À Corps Party! Comment résister à l'inviter de nouveau pour clôturer cette édition anniversaire? Car partout où l'on fait la fête, Barbara passe. Paris, Berlin, Tel Aviv, Bruxelles, Dakar... Des clubs aux gaypride, des fashion weeks aux festivals en tous genres, Leslie Barbara Butch crée la surprise avec ses looks et goûts musicaux aussi jouissifs qu'improbables. Ses sets sont électro, parfois techno mais elle aime tout autant faire danser sur de la disco, du rock ou de la pop; des sons cheesy à souhait. Elle a le don de faire transpirer chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor. Et si elle prend les commandes de la soirée, l'objectif est clair: transformer À Corps Party! en boum géante.

ven 12 avr 22h - 1h30

TAP foyer général
gratuit



Cinéma

Major's Girls, le défilé d'une vie

Sohée Montier

Elles sont 18, grands-mères pour la plupart, et elles ont toujours le goût du lancer de bâton. Comme un irrésistible besoin d'être ensemble. Entre strass et musique électro, défilés et performances, ce documentaire suit la cadence de cette troupe d'amies peu ordinaires qui défient le temps et les regards.

Film présenté par Josy Aichardi (cheffe majorette) et Mickaël Phelippeau (chorégraphe)

dim 7 avr 11h

TAP Castille
documentaire
durée: 52 min | gratuit

Retrouvez Les Major's Girls



Majorettes
Mickaël Phelippeau
sam 6 avr | 21h | p.8/9



Défilé de majorettes
dim 7 avr | 14h | p.2/3

Ciné-

sandwich

Boléro

Nans Laborde-Jourdàa | Fiction | 2023
16 min

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du *Boléro*, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.

Film présenté par Nans Laborde-Jourdàa

Solo

Elsa Perry | Animation | 2021 | 4 min
Solo est un film d'animation tiré de la pièce éponyme du chorégraphe et danseur américain William Forsythe captée en 1995.

Amo

Emmanuel Gras | Fiction | 2022 | 20 min
Dans un cosmos qui ressemble au néant, deux êtres semblent n'exister que pour entrer en contact.

Tout morose

Olivier Mégaton | Fiction | 1997 | 5 min
Olivier Mégaton, José Montalvo et Dominique Hervieu proposent ici un contrepoint coloré et amusé à la morosité de ce jour de pluie chanté par la voix claire de Jeanne Moreau.

lun 8 avr 12h30

TAP Castille
courts métrages
durée: 45 min
gratuit

Expositions

Ce que l'âge apporte à la danse

#résonance_1 + #résonance_2

Cécile Proust
Jacques Hoepffner

Séries d'entretiens filmés avec des artistes chorégraphiques qui dansent au-delà de 70 ans, *#résonance_1* et *#résonance_2* font vibrer danses et paroles. De par leur parcours, ces artistes nous font accéder à des mondes multiples. Si seule la poétique du geste des corps jeunes est valorisée, la danse est amputée d'autres sources de création. Ce choix est aussi politique.

ven 5 - ven 12 avr

aux horaires d'ouverture du TAP
et autour des spectacles

TAP

exposition | gratuit

conception **Cécile Proust, Jacques Hoepffner**
avec **Odile Azagury, Dominique Boivin, Susan Buirge, Jean Guizerix, Malavika, Jean Rochereau, Elisabeth Schwartz, Elsa Wollaston.**

Corps en scène

Piko Paseos

Autour du RU Rabelais et plus largement sur le campus, laissez-vous surprendre par des portraits grandeur nature des étudiants et des étudiantes de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers passés sous l'objectif de Piko Paseos.

lun 18 mars - ven 12 avr

Campus de l'université de Poitiers
exposition | gratuit

Le Festival À Corps à l'affiche

Affiches, photos, vidéo, revivez 30 ans de festival, 30 ans de danse, 30 ans de création, 30 ans de partage.

ven 5 - ven 12 avr

aux horaires d'ouverture du TAP
et autour des spectacles

TAP

exposition | gratuit



Séquence

Séquence ou comment mettre la création au cœur de l'espace public. À travers une série de vidéos tournées avec des artistes, le Festival À Corps investit la ville de Poitiers et filme un court extrait de spectacle dans un lieu emblématique. L'envie est de filmer de manière plus intimiste, en plan séquence, pour obtenir une captation de l'instant à partager. Découvrez des versions inédites de *Farmer Train Swirl* – Études de Cassiel Gaube, *Au delà, vu d'ici* de Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, *Forward* d'Edouard Hue, *I'm a bruja* d'Annabel Guérédrat, *Mascarades* de Betty Tchomanga, *Métropole* de Volmir Cordeiro, *22 ACTIONS faire* poème de La Tierce, *Per Dare* d'Alice Kinh...

ven 5 avr - ven 12 avr

aux horaires d'ouverture du TAP
et autour des spectacles

TAP
films | gratuit

Parler la danse

Ateliers Podcasts

Menés par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture
En partenariat avec Radio Pulsar

De mars à avril, des étudiants de l'université de Poitiers, accompagnés par Stéphanie Pichon, apportent un regard critique et curieux sur la danse. Ils s'exercent à une écriture précise, personnelle, sensible, imagée et poétique. Initiés à l'écriture radiophonique par l'équipe de Radio Pulsar, ils créent des critiques sonores des spectacles *Majorettes* de Mickaël Phelippeau, *CUIR* de Arno Ferrera et Gilles Polet, *Mauvais genre* (2003) d'Alain Buffard et *Chant éloigné* de La Tierce et des étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers.

Ces podcasts seront diffusés sur Radio Pulsar et disponibles sur les sites de Radio Pulsar, du Festival À Corps et sur les réseaux sociaux.

Créations des universités et des lycées

Pour célébrer les 30 ans du Festival À Corps, les étudiants et lycéens seront présents sur les plateaux de théâtre et dans l'espace public pour partager avec vous et les artistes leurs créations chorégraphiques menées pendant une année aux côtés de professionnels, fruit de leur engagement artistique.

Dans ces nombreuses formes collectives, les singularités émergent et donnent le ton et le caractère de ces écritures multiples, où chaque corps, chaque geste se fait relais de toute l'énergie et de l'immense hardiesse et vitalité qui s'y invitent. La part sensible, énigmatique, tumultueuse et vivifiante de tous ces gestes portés par cette jeunesse nous est offerte avec générosité et ardeur.

À découvrir, les élans chorégraphiques des universités du Mexique, Corée du Sud, Brésil, Espagne, Toulouse, Bordeaux, Avignon, Rennes, Lille et Poitiers, ainsi que des lycées de La Rochelle et Poitiers!

Isabelle Lamothe
Responsable des ateliers chorégraphiques
de l'université de Poitiers



Queimada de Volmir Cordeiro avec les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers
Festival À Corps 2023



Spectacle amateur - Festival À Corps 2022

Pendant la semaine du festival, tous les artistes programmés échangent avec les étudiantes et les étudiants invités lors d'ateliers de pratiques artistiques, de tables rondes ou de rencontres.

sam 6 avr 16h30

Place Charles de Gaulle
gratuit

Passerelles

Julie Coutant avec tous les festivaliers étudiants et lycéens | p.27

lun 8 avr 18h

Centre d'Animation de Beaulieu
tarif 2€

Part 1 - Box

Université féminine Dongduk - Corée du Sud
Artistes invités: Jang Min Ju, Yun Ho In, Yoon EunOk, Kim Ga Young, Zhao Jingjing

Nous avons un espace intérieur dans nos cœurs qui peut changer notre vie. Mais aucun n'est identique. C'est le moment de l'ouvrir et de l'observer au moins une fois...

Part 2 - What Did They Steal?

Université féminine Dongduk - Corée du Sud
Artistes invités: Kim Su An, Jeong Woo Yeon

L'ennui, le vide et l'envie soudaine d'aller farfouiller pour s'amuser; à plusieurs c'est encore mieux!

Enracinement

Université d'Avignon
Compagnie invitée: Ex Nihilo

Afin de refléter les craintes et les espoirs d'une génération particulièrement préoccupée par la protection de la nature, nous avons choisi de questionner l'enracinement et la reconnexion aux éléments naturels.

STOP OU ENCORE?

Lycée Victor Hugo - Poitiers + Conservatoire de Grand Poitiers
Artiste invitée: Julie Dossavi

Exister, être ensemble, aimer, être aimé, danser, rire, transcender, rêver: *STOP OU ENCORE?*

mer 10 avr 17h30

Maison des 3 Quartiers
tarif 2€

Redemption

Université de Extremadura Cáceres - Espagne
Artistes invités: **Pablo Molero, Miguel Ruiz**

La liberté par la rédemption. Il s'agit d'un solo/duo à l'approche existentialiste. Un solo qui devient un duo avec lui-même, incarné dans le miroir de l'autre.

Komos

Lycée Jean Dautet - La Rochelle
Compagnie invitée: Sine Qua Non Art

Dans un monde en état d'urgence permanent, laissons entendre les voix des jeunes et permettons-leur, chacun à leur manière, d'impulser un monde meilleur en redonnant du sens et du lien.

mer 10 avr 19h

TAP théâtre
tarif 2€

Chant éloigné

Université de Poitiers
Collectif invité: **La Tierce** | p.26

jeu 11 avr 21h

Centre d'Animation de Beaulieu
tarif 2€

Camembert: le couronnement

Université de Lille
Artiste invitée:
Valentina Paz Morales Valdés

Comment rire de la violence politique? Comment subvertir des figures dominantes? Comment souligner le ridicule de la situation politique que nous traversons sans reproduire de violence sur le public?

La Nuit entre deux soleils

Université Bordeaux Maigne
Artiste invité: **Gilles Baron**

La matière chorégraphique deviendra une méditation, une plongée fascinante depuis les surfaces brillantes et claires où naissent les images fugitives jusqu'aux profondeurs obscures où gisent mythes et fantasmes.

ven 12 avr 17h

Maison des étudiants
tarif 2€

Nu

Université de Toulouse 2
Artiste invitée: **Marianne Masson**

Cette création trouve ses chemins entre l'ennui et la transe, entre la solitude et la faim vorace de s'oublier quelques instants dans la fusion collective.

The Cleansing

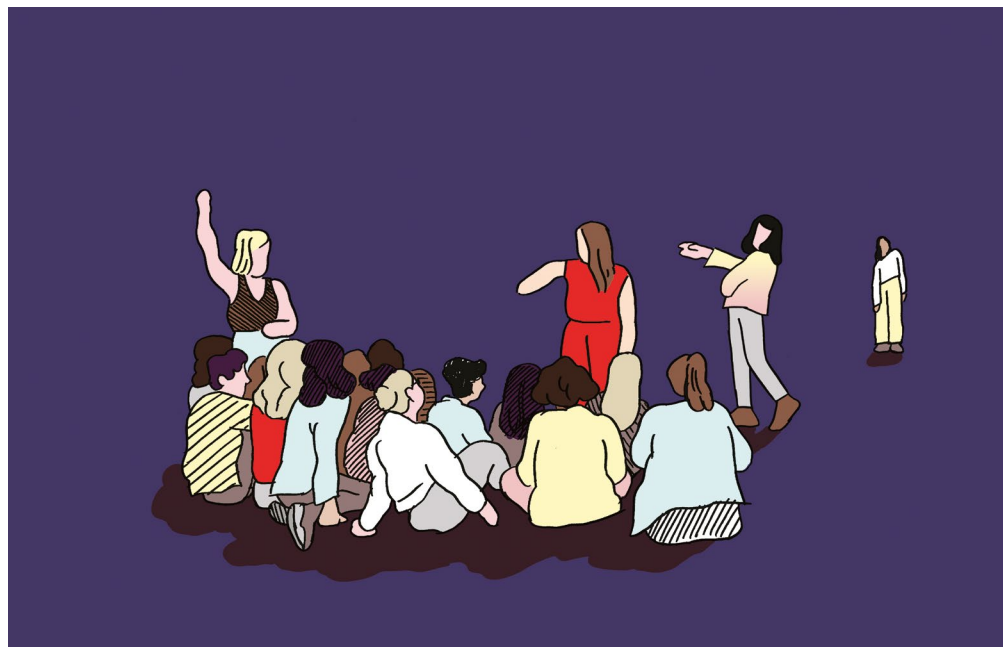
Université autonome de Nuevo León - Mexique
Artiste invitée: **Sunny Savoy** (Membre du Sistema Nacional de Creadores del Arte 2021-2024)

Effacer, retirer, remplacer... *The Cleansing* est une question d'appartenance et de résistance, une réflexion sur notre droit d'exister, le pouvoir de résistance et sur la question fondamentale: quelle est ma place?

Restlessness

Université fédérale du Minas Gerais - Brésil
Artistes invitées: **Aline Mirelle, Ana Cris Melo, Anna Vitória Alves**

Trois récits de femmes basés sur l'entrelacement de ce qui les rassemble et les individualise en tant que femmes évoluant dans notre société contemporaine.



Chant éloigné

La Tierce

+ les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

conception **La Tierce**
encadrement **Isabelle Lamothe**
interprétation **étudiants et étudiantes de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers**

Chant éloigné, c'est un groupe de personnes qui fait le choix de s'occuper de ce qu'on ne voit pas, de ce qui échappe à la vision. Avec des présences simples et ouvertes à ce qui les dépasse, poreux-ses, iels sondent la scène du TAP comme on explore une grotte ou un océan. Iels font apparaître dans le monde solide, le monde réel, des gestes très simples qui sont comme des petits miracles, venus de loin, apparus parce qu'on a pris le risque de s'y relier. C'est un peu magique et pourtant, on pourrait dire que tout est vrai. **La Tierce**

mer 10 avr 19h

TAP théâtre
danse
durée: 30 min
tarif: 2€

⊙
Parler la danse
Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival p.22

Retrouvez La Tierce

⊙
Construire un feu
mar 9 avr | 21h | p.13

Passerelles

Julie Coutant

performance collective des étudiants et lycéens du festival sous la direction artistique de Julie Coutant

De mains en mains et de corps en corps, Julie Coutant emmène les festivaliers dans une célébration de la rencontre, de la transmission et du partage. Les différents moments de danse que nous nous offrons sont à la fois des retrouvailles et des libérations. Alors faisons en sorte qu'à chacun de nos pas nous déroulions un fil, celui qui nous invite à aller vers et qui nous relit les uns aux autres.

sam 6 avr 16h30

Place Charles de Gaulle
danse
durée: 20 min
gratuit



Corps À Corps

Julie Coutant

+ amatrices du quartier de Beaulieu

Sur une invitation du Centre d'Animation de Beaulieu, la danseuse et chorégraphe Julie Coutant a composé une partition dansée pour l'espace public, en complicité avec un groupe d'amatrices qu'elle a suivi et accompagné tout au long de cette année. Un projet participatif pour offrir à chacune une immersion dans le mouvement à partir de son expérience sensible: se laisser traverser par la sensation en composant à partir de son identité et ce qui est là, en laissant une empreinte de son corps dans le quartier.

jeu 11 avr 18h30

Place des Templiers
danse
durée estimée: 15 min
gratuit

D'une rive à l'autre

Poétique et politique des corps en mouvement 7

Journée d'étude organisée par l'université de Poitiers (laboratoires CECOJI et FoReLLIS, MSHS) et le TAP

En partenariat avec l'OARA dans le cadre de la Rencontre professionnelle | p.29

La vie du corps connaît d'incessants passages et n'advient que par passations et transformations. De la naissance à la mort, le corps embrasse, volontairement ou non, une diversité d'états, voire d'identités, et laisse son empreinte, son mouvement, de génération en génération. Pour les 30 ans du Festival À Corps, cette journée d'étude s'intéresse à des artistes qui mettent le corps à l'ouvrage de ces traversées. Ils entreront en dialogue avec des personnalités du monde de la recherche pour déployer de nouveaux regards sur le corps comme espace d'hybridation et de transformation, à haute sensibilité politique et esthétique. Il s'agira également de se questionner sur l'âge et notamment sur le rôle du corps âgé dans la passation, la conservation et la pratique des œuvres d'art vivant. Cette journée d'étude souhaite mettre en lumière la réalité des artistes dits «transdisciplinaires» face aux institutions, afin de montrer comment leur travail, de la création à la diffusion, consiste en grande partie à s'ériger contre des catégories et des cases aux frontières fixes, encore présentes en France aujourd'hui.

Au programme:

lun 8 avr
MSHS Salle de conférences
Ouvert à tous

14h30 – 17h
Le Corps comme espace de jeu: quels passages?

Table ronde transdisciplinaire animée par Shirley Niclais (université de Poitiers) avec Jean-Luc Verna et Jonathan Capdevielle (artistes), Céline Lageot (université de Poitiers), Clo Maillat (artiste chercheur, université de Lausanne) suivie d'échanges avec le public

mar 9 avr
TAP

9h – 10h15
Ouvert à tous
Le Corps comme espace de transmission: quels passages?

Entretien animé par Pauline Boivineau (université catholique de l'Ouest) avec Armelle Dousset (artiste)

10h30 – 13h
Ce que l'âge apporte à la danse
Table ronde organisée par l'OARA et le TAP | p.29



Corps d'âge...

Rencontre professionnelle
organisée par l'OARA et le TAP

mar 9 avr

TAP
Rencontre sur inscription
Plus d'infos:
corinne.delaval@tap-poitiers.com
ou malika.bechame@oara.fr

Au programme:

matin
Ce que l'âge apporte à la danse
Table ronde animée par Cécile Proust, chorégraphe et chercheuse

Sur les scènes, la plupart des artistes chorégraphiques disparaissent au fur et à mesure que leur âge avance. Dans son projet *Ce que l'âge apporte à la danse* (p.21), Cécile Proust rencontre, interroge et filme des chorégraphes qui ont résisté à cet effacement et dansent après 70 ans. Lors de cette table ronde, la question est envisagée d'un point de vue artistique, social, somatique, poétique et politique.

Avec Odile Azagury (artiste), Sylvie Balestra (artiste), Pauline Boivineau (historienne), Thierry Thieu Niang (artiste) et Elisabeth Schwartz (artiste et chercheuse)

après-midi
Ce que l'âge apporte aux festivals
Table ronde animée par Joël Brouch, directeur de l'OARA

Le trentième anniversaire du Festival À Corps est l'excellente occasion d'inviter trois autres festivals néo-aquitains qui ont vaillamment franchi le dernier millénaire et poursuivent leur belle entreprise. Acteurs et témoins de l'évolution des politiques et pratiques culturelles et artistiques, ils ont su s'adapter aux évolutions de leur époque pour rester en phase avec leur public. Ils ont l'âge de la (dé)raison! Leur expérience nous est précieuse.

Avec Isabelle Lamothe et Jérôme Lecardeur (Festival À Corps, Poitiers), Alain Van Der Malière (Les Francophonies, Limoges), François Garrain (Festival Muscularue, Luxey), Tiphaine Giry (Fest'Art, Libourne)

Redécouvrir les territoires sensibles du corps

PREAC Danse nomade en Nouvelle-Aquitaine
Séminaire national

jeu 4 – sam 6 avr

organisé par Rectorat DAAC, pôle Aliénor,
Centre d'Animation de Beaulieu,
TAP et université de Poitiers
en partenariat avec les CCN La Rochelle-Mille Plateaux
et Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN
Bordeaux•La Rochelle, l'Opéra de Limoges
Renseignements et contact: Dominique Prince
dominique.prince@ac-poitiers.fr
Lien de pré-inscription: <https://urlz.fr/p1Pw>

Du désir de créer au projet de compagnie de danse : comment s'ancrer durablement sur les territoires ?

Rencontre professionnelle organisée
par l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
et le TAP

mer 10 avr

TAP
Rencontre sur inscription à partir du 10 mars
sur la-nouvelleaquitaine.fr

Adossé au Festival À Corps pour l'année 2024,
ce PREAC propose une expérimentation qui a
pour enjeu, par son format nomade, de mobiliser
et de renforcer l'écosystème des acteurs de la
danse en Nouvelle-Aquitaine. Cette formation
à destination des formateurs aborde la notion
de territoire dans toute sa complexité et tout
particulièrement les territoires sensibles du corps.
Ateliers de pratiques, échanges, spectacles, seront
au programme de ces trois jours.

Retrouvez le programme complet sur festivalacorps.com

Vous souhaitez ou avez créé une compagnie
de danse pour élaborer les spectacles qui vous
tiennent à cœur mais comment faire du lien avec
les territoires et leurs habitants? Comment créer
un projet pérenne et des coopérations fructueuses
avec l'ensemble des opérateurs culturels?
Lors d'une journée complète, L'A. et le TAP vous
proposent de traverser ensemble ces différents
questionnements à travers des témoignages,
des échanges et des ateliers participatifs de
codéveloppement qui viennent enrichir vos
pratiques et consolider vos projets de compagnies.

Avec Christine Hassid (directrice artistique) et Diane
Mespoulède (chargée de médiation) de la Christine Hassid
Project, Sidonie Duret (cochorégraphe) et Raphaëlle Cogny
(chargée de développement) du Collectif Ès

Retrouvez le programme complet sur festivalacorps.com

Pratique

Retrouvez toutes les informations sur le festival:
festivalacorps.com



Lieux du festival

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne

TAP Castille
24 place du Maréchal Leclerc

Centre d'Animation de Beaulieu
10 boulevard Savari

Maison des étudiants de l'université de Poitiers
Campus bâtiment A6
1 rue Neuma Fachine Borges

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg
du Pont Neuf

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société
Campus Bâtiment A5
5 rue Théodore Lefebvre

Parc de Blossac
1 bis rue Léopold-Théard

Maison des 3 Quartiers
25 rue du Général Sarraill

Îlot Tison
Chemin de Tison

Église Saint-Jean-de-Montierneuf
Place Montierneuf

Complexe sportif Marie-Amélie Le Fur
Campus Bâtiment C7
Allée Jean Monnet

RU Rabelais
5 rue de la Devinière

Campus de l'université de Poitiers

Place Charles de Gaulle

Place des Templiers

Réservez vos places !

	Plein Tarif	Tarif réduit ¹	Carte TAP 15€	Carte TAP + 30€	Le joker
M	27€	12€	21€	18€	3,50€
S	23€	10€	18€	16€	
XS	16€	8€	15€	14€	
XXS	10€	6€	10€		
BCUC	18€	15€	15€ ²		
Pièces des amateurs			2€		

¹ Tarif réduit : moins de 16 ans, Carte Culture (jeune 16-26 ans ou étudiant),
demandeur d'emploi

² En vente uniquement au TAP

Les cantines du festival

Profitez d'un service de bar et
de restauration légère avec
une offre à déguster sur le
pouce. L'occasion de retrouver
les invités du festival au hasard
d'un verre ou d'un repas.

Librairie

Les soirs de spectacles, retrouvez
une sélection d'ouvrages autour
du thème du corps : essais,
revues spécialisées, bandes
dessinées...
*En partenariat avec la librairie
La Belle Aventure.*

Billetterie, renseignements

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne – Poitiers
festivalacorps.com
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30
fermé les samedis des vacances
scolaires

Vente des billets à l'avance
au TAP, sur festivalacorps.com
et sur le lieu de représentation
1h avant le début du spectacle.

3 avril — 12 avril 2024

mer 3 avr			
20h30 – 23h	BCUC + Bocar Freeman	p. 4	Le Confort Moderne
jeu 4 avr			
20h – 1h	La Nuit des danses, le Bal	p. 5	Complexe sportif Marie-Amélie Le Fur
ven 5 avr			
18h – 19h10	<i>O Samba do Crioulo Doido</i> / Luiz de Abreu, Calixto Neto	p. 6	Centre d'Animation de Beaulieu
21h – 21h45	<i>Macho Dancer</i> / Eisa Jocson + rencontre	p. 7	Maison des étudiants
sam 6 avr			
12h – 13h	Quartier Libre	p. 2/3	Place Charles de Gaulle
14h30 – 15h30	<i>Les baigneurs</i> / Clédát & Petitpierre	p. 2/3	Îlot Tison
16h30 – 17h	<i>Passerelles</i> / Julie Coutant	p. 27	Place Charles de Gaulle
18h – 18h45	<i>Macho Dancer</i> / Eisa Jocson	p. 7	Maison des étudiants
21h – 22h	<i>Majorettes</i> / Mickaël Phelippeau	p. 8/9	TAP théâtre
22h – 1h	<i>After</i> / Magnetic Friends	p. 8/9	TAP
dim 7 avr			
11h – 11h50	<i>Major's Girls, le défilé d'une vie</i> / Sohée Montier + présentation	p. 20	TAP Castille
12h – 13h	<i>Les baigneurs</i> / Clédát & Petitpierre	p. 2/3	Parc de Blossac
13h – 14h	Quartier Libre	p. 2/3	Parc de Blossac
13h	Pique-nique et paillettes	p. 2/3	Parc de Blossac
14h – 14h30	Défilé de majorettes	p. 2/3	Parc de Blossac
15h – 15h30	<i>À la recherche</i> / Claire Servant	p. 2/3	Parc de Blossac
16h15 – 17h	Échauffement collectif danse / Julie Coutant	p. 2/3	Parc de Blossac
19h30 – 20h15	<i>Nulle part est un endroit</i> / Nach	p. 10	Centre d'Animation de Beaulieu
lun 8 avr			
12h30 – 13h15	Ciné-sandwich + présentation	p. 20	TAP Castille
14h30 – 17h	Journée d'étude – D'une rive à l'autre	p. 28	MSHS
18h – 19h	<i>Box + What Did They Steal?</i> Université féminine Dongduk – Corée du Sud	p. 24/25	Centre d'Animation de Beaulieu
	<i>Enracinement</i> – Université d'Avignon		
	<i>STOP OU ENCORE?</i> – Lycée Victor Hugo – Poitiers		
	+ Conservatoire de Grand Poitiers		
19h30 – 20h15	<i>Voir, toucher, s'aimer fort</i> / Renaud Dallet	p. 11	TAP auditorium
19h30 – 20h15	<i>CUIR</i> / Arno Ferrera, Gilles Polet	p. 12	TAP quai de livraison
21h – 22h	<i>Mauvais genre (2003)</i> / Alain Buffard + rencontre	p. 14/15	TAP théâtre
22h30 – 1h	<i>After</i> / Lady Jean-Michel	p. 14/15	TAP
mar 9 avr			
9h – 10h15	Journée d'étude – D'une rive à l'autre	p. 28	TAP
18h – 18h45	<i>Voir, toucher, s'aimer fort</i> / Renaud Dallet	p. 11	TAP auditorium
19h30 – 20h15	<i>CUIR</i> / Arno Ferrera, Gilles Polet	p. 12	TAP quai de livraison
21h – 22h	<i>Construire un feu</i> / La Tierce	p. 13	Église Saint-Jean-de-Montierneuf

mer 10 avr			
17h30 – 18h30	<i>Redemption</i> - Université de Extremadura – Espagne	p. 24/25	Maison des 3 Quartiers
	<i>Komos</i> – Lycée Jean Dautet – La Rochelle		
19h – 19h30	<i>Chant éloigné</i> / La Tierce + université de Poitiers	p. 26	TAP théâtre
21h – 22h30	<i>Simistre et Festive</i> / Jean-Luc Verna, Jonathan Capdevielle	p. 16	Maison des étudiants

jeu 11 avr			
18h30 – 18h45	<i>Corps À Corps</i> / Julie Coutant + amatrices	p. 27	Place des Templiers
19h30 – 20h30	<i>Les Éperdues</i> / Odile Azagury	p. 17	Centre d'Animation de Beaulieu
21h – 22h	<i>Camembert: le couronnement</i> – Université de Lille	p. 24/25	Centre d'Animation de Beaulieu
	<i>La Nuit entre deux soleils</i> – Université Bordeaux Montaigne		

ven 12 avr			
17h – 18h	<i>Nu</i> - Université de Toulouse 2	p. 24/25	Maison des étudiants
	<i>The Cleansing</i> – Université autonome de Nuevo León – Mexique		
	<i>Restlessness</i> – Université fédérale du Minas Gerais – Brésil		
20h30 – 21h45	<i>C A R C A Ç A</i> / Marco da Silva Ferreira	p. 18	TAP théâtre
22h – 1h30	<i>À Corps Party!</i> / Barbara Butch + Kyfun	p. 19	TAP foyer général

En continu, aux horaires d'ouverture des lieux et autour des spectacles:			
	<i>Ce que l'âge apporte à la danse</i>	p. 21	TAP
	Cécile Proust, Jacques Hoepffner – Exposition		
	<i>Corps en scène</i> / Piko Paseos – Exposition	p. 21	Campus
	<i>Festival À Corps à l'affiche</i> – Exposition	p. 21	TAP
	<i>Séquence</i> – Films	p. 22	TAP

Organisateurs



Partenaires



Partenaire presse



Visuel:
© Clédát & Petitpierre

Design graphique:
Trafik.fr

Impression:
Megatop

Crédits photos:
p. 2/3 © Clédát & Petitpierre
p. 4 © Shudufhadzo Lubengo
p. 5, 22, 23, 24/25, 27, 28, 29 © Arthur Péquin
p. 6, 14/15 © Marc Damage
p. 7 © Giannina Ottiker
p. 8/9 © Philippe Savoir
p. 10 © Thomas Bohl
p. 11 © Christopher Barraja
p. 12 © Valérie Frossard
p. 13 © Camille Ulrich
p. 16 © DR
p. 17 © Didier Gauduchon
p. 18 © José Caldeira
p. 19 © Jérôme Bonnet
p. 20 © Sohée Montier
p. 21 © Cécile Proust
p. 26 © Adèle Mesones

