

Festival À Corps

Redemption

Université de Extremadura Cáceres - Espagne
Artistes invités : Pablo Molero, Miguel Ruiz

Restlessness

Université fédérale du Minas Gerais – Brésil
Artistes invitées : Aline Mirelle, Ana Cris Melo, Anna Vitória Alves

Chant éloigné

La Tierce + les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

Chant éloigné, c'est un groupe de personnes qui fait le choix de s'occuper de ce qu'on ne voit pas, de ce qui échappe à la vision. Avec des présences simples et ouvertes à ce qui les dépasse, poreux-ses, iels sondent la scène du TAP comme on explore une grotte ou un océan. Iels font apparaître dans le monde solide, le monde réel, des gestes très simples qui sont comme des petits miracles, venus de loin, apparus parce qu'on a pris le risque de s'y relier. C'est un peu magique et pourtant, on pourrait dire que tout est vrai.

À Corps Party ! Barbara Butch + White Babel

Fête de clôture

L'incontournable soirée de clôture du Festival À Corps sera festive en compagnie de l'icône de la nuit Barbara Butch ! Avec un programme électro, techno, pop ou disco, elle a le don de faire danser chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor ! En warm up, Kyfun du collectif poitevin White Babel ouvrira le bal des festivités !

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com
   

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

mer 10 avr 17h30

Maison des 3 Quartiers
2€

mer 10 avr 19h

TAP théâtre
danse
durée : 30 min
2€

ven 12 avr 22h

TAP foyer général
gratuit

festival
à corps

3
12
avril
2024

Poitiers

festivalacorps
.com



Voir, toucher, s'aimer fort Renaud Dallet

lun 8 avr 19h30
mar 9 avr 18h

TAP auditorium
danse
durée : 45 min
Création au Festival À Corps

Production carnet zéro

Coproduction TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, La Manufacture - CDCN Bordeaux • La Rochelle, Espace Pluriels - Scène conventionnée danse de Pau, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'Aide au projet
Soutiens Fonds Régnier pour la Création, Ville de La Rochelle

Accueil en résidence Villa Noailles – Centre d'art contemporain d'intérêt national, KLAP – Maison pour la danse, Mille Plateaux – Centre Chorégraphique National de La Rochelle, La Ménagerie de Verre, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, La Manufacture - CDCN Bordeaux • La Rochelle
Remerciements Myriam Gourfink, Odile Azagury, Edouard Mornaud, Christophe Potet, Alexandre Bourbonnais

conception, chorégraphie
Renaud Dallet
interprétation
Renaud Dallet,
Odile Azagury
regard extérieur
Myriam Gourfink
composition musicale
Ange Halliwell
régie son
Hélène Martron Philippe
scénographie
Darius Dolatyari-
Dolatdoust
création lumière et régie
lumière
Gabrielle Maire
costumes
Pierre Demones,
Laurent Ben Henni

Note d'intention

Le travail de Renaud Dallet prend appui sur ses expériences intimes et personnelles. Sa première pièce *Voir, toucher, s'aimer fort*, se présente comme un « essai chorégraphique » né de rencontres sociales hors normes — durant plusieurs mois passés en hôpital psychiatrique, à observer d'autres façons de se percevoir et de coexister. Une réflexion explorant, en duo, la signification du geste dans le rapport à l'autre, à l'inconnu : gestes inconsidérés, précaires et abîmés ou au contraire infaillibles, gestes de tendresse ou de méfiance, trahissant peut-être une nouvelle possibilité de rencontrer l'autre.

Ses expériences d'une extrême sensibilité pourraient bien être les prémises de nouveaux modes de vivre ensemble. *Voir, toucher, s'aimer fort* est une invitation à reconsidérer l'autre mais aussi l'environnement qui nous entoure.

« Mon processus de création s'est appuyé sur les principes de l'improvisation pour nous permettre de garder une danse alerte, qui reste vivante et qui alimente dans le même temps le vocabulaire de gestes que nous avons créé. »

Renaud Dallet

Renaud Dallet

Né en 1991, Renaud Dallet se forme très jeune à la danse au Conservatoire de La Rochelle. En 2016, il obtient le Diplôme d'Études Chorégraphiques en danse contemporaine au Conservatoire de Paris en parallèle de sa licence de philosophie à l'université de Paris-Nanterre, avant d'intégrer l'École supérieure du Cndc d'Angers cette même année. Durant ses études supérieures, il est marqué par le travail de Noé Soulier, Jonathan Capdevielle et François Chaignaud. Il interprète les pièces de Trisha Brown, Merce Cunningham, Yvonne Rainer et Isadora Duncan. Renaud Dallet est également stagiaire auprès de François Chaignaud pour la pièce *Romance Inciertos, un autre Orlando* et auprès de Éric Minh Cuong Castaing pour la pièce *Phoenix*.

En 2018, Renaud Dallet poursuit ses études en master de recherche Arts et langages sous la direction d'Élizabeth Claire en Histoire culturelle de la danse à L'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales). Son sujet de recherche porte sur la représentation et l'expression du corps abîmé d'après le contexte du génocide des Tutsis au Rwanda. Il développe ensuite sa recherche au sein du master chorégraphique de Charleroi danse.

En janvier 2020, il est danseur-interprète dans le projet *Happening Tempête* de Boris Charmatz pour la fermeture du Grand Palais, présenté en janvier 2021 au Festival d'Automne. Depuis mars 2021, il est danseur et performeur dans les projets chorégraphiques de Daniel Linehan *Listen Here: These Woods* et *Listen Here: This Cavern*. En octobre 2021, la Villa Noailles lui commande 6 performances pour le 36^e Festival international de mode, de photographie et d'accessoires.