

# Festival À Corps

## Passerelles

Julie Coutant + amateurs du festival

De mains en mains et de corps en corps, Julie Coutant emmène les festivaliers dans une célébration de la rencontre, de la transmission et du partage. Les différents moments de danse que nous nous offrons sont à la fois des retrouvailles et des libérations. Alors faisons en sorte qu'à chacun de nos pas nous déroulions un fil, celui qui nous invite à aller vers et qui nous relit les uns aux autres.

## Majorettes

Mickaël Phelippeau

Josy a 73 ans, un corps de jeunette, et danse depuis l'adolescence dans un club de majorettes mythique créé... par sa mère ! Mickaël Phelippeau, chorégraphe adepte des pièces de la rencontre, élabore avec ces douze majorettes, de 40 à 74 ans, une réjouissante « choré » contemporaine, qui marie gestes et parole.

## Un dimanche à Blossac

Le festival fête ses 30 ans !

30 ans ça se fête, et avec vous dans un écrin de verdure ! Retrouvons-nous dans le Parc de Blossac pour souffler les bougies du festival : spectacles gratuits, pique-nique partagé, surprises...

Au programme :

12h

Les baigneurs

Clédât & Petitpierre

13h

Pique-nique et paillettes

13h

Quartier Libre

Émission de radio en public

14h

Défilé de majorettes

Major's Girls

15h

À la recherche

Claire Servant | 80 interprètes

16h15

Échauffement collectif de danse

Julie Coutant

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar-sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis  
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, l'OPARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

sam 6 avr 16h30

Place Charles de Gaulle

durée : 20 min

gratuit

sam 6 avr 21h

TAP théâtre

danse / en famille

durée : 1h

de 3,50 € à 27 €

dim 7 avr 12h - 17h

Parc de Blossac

gratuit

festival  
à corps

3  
12  
avril  
2024

Poitiers

festivalacorps  
.com

TAP  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation  
Beaulieu

# O Samba do Crioulo Doido

## Luiz de Abreu Calixto Neto

ven 5 avr 18h

Centre d'Animation  
de Beaulieu

danse

durée : 25 min + 15 min  
+ 30 min

À l'issue du spectacle :  
**Projection de**  
*O Samba do Crioulo Doido :  
règle et compas,*  
film de 15 min sur la  
transmission de la pièce  
entre Luiz de Abreu et  
Calixto Neto suivie d'un  
entretien mené par  
Stéphanie Pichon

Production déléguée CN D Centre national de la danse lors de la recréation 2020 et jusqu'en mars 2022. À partir d'avril 2022, production déléguée VOA

Coproduction Centre Chorégraphique National d'Orléans, Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto

Résidences de reprise à Casa Charriot, Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada

*O Samba do Crioulo Doido* a été créé dans sa version initiale en 2004, dans le cadre du programme Rumos Itaú Cultural. Spectacle créé dans sa nouvelle version le 12 mars 2020 au CN D Centre national de la danse dans le cadre de Panorama Pantin

conception, direction,  
chorégraphie,  
scénographie, costumes,  
production

**Luiz de Abreu**

interprète

**Calixto Neto**

collaboration artistique

**Jackeline Elesbão,**

**Pedro Ivo Santos,**

**Fabricia Martins**

création lumière

**Luiz de Abreu,**

**Alessandra Domingues**

régisseur général

**Emmanuel Gary**

bande-son

**Luiz de Abreu,**

**Teo Ponciano**

production et diffusion

**Julie Le Gall**

assistant de production

**Michael Summers**

**O Samba do Crioulo**

**Doido : règle et compas**

2020 | 16 minutes

réalisation

**Calixto Neto,**

**Anderson Feliciano**

montage

**Calixto Neto,**

**Etienne Aussel**

chorégraphie

**Luiz de Abreu**

interprétation

**Calixto Neto**

Assistants

**Jackeline Elesbão,**

**Pedro Ivo Santos,**

**Fabricia Martins**

remerciements

**Paulo Fonseca,**

**Casa Charriot,**

**Espaço Xisto,**

**Bruno de Jesus,**

**Carolina Campos,**

**Clément Vergé,**

**Mariana Olinger**

production

**Salvador Bahia**

(Brésil), **CN D Pantin**

(France)

# O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités racisées. En faisant rejouer à Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, profondément ancrés au Brésil, où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux en moquer les inconscients racistes. Dans ce solo radical, il déploie un langage chorégraphique singulier par le biais duquel il recentre la question de l'identité dans la matérialité même du corps. La violence de son écriture apparaît alors à la mesure de l'urgence d'aborder la question décoloniale, l'héritage de l'esclavage et les rapports de domination contemporains.

Portée par un humour transgressif, la pièce forme une critique sans détour de la condition subalterne à laquelle les Noirs sont assignés. De jeux péniers en gestes de détournement du drapeau national, il s'agit de penser ici la danse comme l'instrument d'une libération physique aux effets émancipateurs, un cri par lequel s'organise le passage du corps-objet au corps-sujet. Dans cette nouvelle version du solo, Luiz de Abreu et Calixto Neto ont travaillé à la construction d'un langage de transmission. Ils ont développé, à travers l'oralité, des procédures méthodologiques de transmission et de production de savoirs d'un corps noir à un autre corps noir.

# Biographies

## Luiz de Abreu

Né à Minas Gerais, Luiz de Abreu découvre la danse dans les années 1960 à travers les rituels de la religion afro-brésilienne umbanda. Le chorégraphe-interprète est diplômé de l'école de danse contemporaine Angel Vianna de Rio de Janeiro et titulaire d'une maîtrise de l'université d'Uberlândia de Minas Gerais. Essentiellement tourné vers l'exploration des stéréotypes liés au corps noir, son travail a été montré en France, en Allemagne, au Portugal, en Croatie, à Cuba, en Espagne et au Brésil, où il vit et travaille. Sa pièce *O Samba do Crioulo Doido* fait partie de la collection de vidéodanse du Centre Pompidou.

## Calixto Neto

Formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de Recife, le danseur et chorégraphe brésilien Calixto Neto a suivi le cursus du Master ex.e.r.ce du CCN de Montpellier. Entre 2013 et 2015, il y crée le solo *petites explosions*. Calixto Neto collabore avec les chorégraphes Mette Ingvarsten, Anne Collod et Bo-Kevin Jean, il développe aussi son propre travail dans les spectacles *oh!rage*, *Outrar* (d'après une proposition de Lia Rodrigues), *Fetjoada* et les films *O Samba do Crioulo Doido : règle et compas* et *Pro Futuro Quilombo*.