

# Festival À Corps

## Ciné-sandwich

Un ciné-sandwich spécial festival qui montre le corps dans tous ses états : le corps paysage, le corps virtuose, le corps joyeux...

### Boléro

Nans Laborde-Jourdàa

### Amo

Emmanuel Gras

### Solo

Elsa Perry

### Tout morose

Olivier Mégaton

## Mauvais genre (2003)

### Alain Buffard

Extension collective de *Good Boy* qui exposait un corps politique et malade, *Mauvais genre* dilate l'emblématique solo d'Alain Buffard. Quatorze personnalités de la danse s'approprient collectivement cette grammaire gestuelle où genre et identité se troublent.

## Part 1 – Box Part 2 – What Did They Steal ?

Université féminine Dongduk - Corée du Sud

Artistes invités : Jang Min Ju, Yun Ho In, Yoon EunOk, Kim Ga Young, Zhao Jingjing, Kim Su An, Jeong Woo Yeon

## Komos

Lycée Jean Dautet – La Rochelle

Compagnie invitée : Sine Qua Non Art

## STOP OU ENCORE ?

Lycée Victor Hugo - Poitiers + Conservatoire de Grand Poitiers

Artiste invitée : Julie Dossavi

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar-sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis  
des vacances scolaires

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, l'POARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

lun 8 avr 12h30

### TAP Castille

gratuit

lun 8 avr 21h

### TAP théâtre

danse

durée : 55 min

de 3,50 € à 27 €

lun 8 avr 18h

Centre d'Animation de Beaulieu

2€

festival  
à corps

3  
/  
12  
avril  
2024

Poitiers

festivalacorps  
.com

TAP  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation  
Beaulieu

# Nulle part est un endroit Nach

dim 7 avr 19h30

Centre d'Animation de  
Beaulieu

conférence dansée

durée : 45 min

Production Nach Van Van Dance Company  
Coproducteur Espaces Pluriels – Scène  
conventionnée

La Nach Van Van Dance Company reçoit le  
soutien D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes au titre  
de compagnie conventionnée.

conception et  
interprétation  
**Nach**  
régie générale  
**Vincent Hoppe**  
administration et  
production  
**Alice Fabbri,**  
**Chloé Schmidt**

## Nulle part est un endroit

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté krump, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du krump, ses battles, ses sessions freestyle dans la rue et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le buto, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures sur les rituels et arts du récit. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de soi : *Nulle part est un endroit*. Nach se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables — fragments de photos, bouts de métal et miroirs éclatés — d'une sculpture de Richard Baquié, à laquelle cette conférence dansée emprunte son titre.

## Nach

Née en 1987 à Montreuil, Nach rencontre le krump à l'âge de 22 ans devant l'Opéra de Lyon après avoir vu *Rize*, le film-documentaire de David LaChapelle consacré à cette danse urbaine. Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres avec des personnalités de tous horizons comme le chorégraphe Heddy Maalem et le metteur en scène Marcel Bozonnet. Côté musique, on la retrouve auprès de Koki Nakano et Ruth Rosenthal (collectif Winter Family). Côté cinéma, elle mène une aventure singulière avec les étudiantes et étudiants de l'une des écoles du collectif Kourtrajmé. Un travail de transmission portant sur le corps, la posture et l'incarnation, éléments fondateurs dans son propre parcours. Un basculement s'opère en 2017 avec la création de son premier solo *Cellule*, bientôt suivi en 2019 de *Beloved Shadows*, pièce réalisée après un voyage au Japon. L'artiste y découvre, entre autres, certains arts de la scène comme le théâtre nô et le bunraku ainsi que la danse butō. Plus que jamais convaincue de la nécessité de « faire récit », Nach s'engage davantage dans sa propre voie, celle d'un corps organique, dont la danse puissante et délicate croise d'autres perceptions et gestes artistiques comme les arts visuels, les espaces d'errance, de glissement, la lumière ou encore les mots. Une approche de la création dont témoigne sa conférence dansée *Nulle part est un endroit* (2021). Résistant aux catégories, son travail interroge aussi bien le féminin que les processus engagés par chacun pour se réapproprier une identité multiple. Questions qu'elle aborde différemment dans sa première pièce de groupe, *Elles disent*, créée en 2022.