

# Festival À Corps

## Chant éloigné

La Tierce + les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

*Chant éloigné*, c'est un groupe de personnes qui fait le choix de s'occuper de ce qu'on ne voit pas, de ce qui échappe à la vision. Avec des présences simples et ouvertes à ce qui les dépasse, poreux-ses, iels sondent la scène du TAP comme on explore une grotte ou un océan. Iels font apparaître dans le monde solide, le monde réel, des gestes très simples qui sont comme des petits miracles, venus de loin, apparus parce qu'on a pris le risque de s'y relier. C'est un peu magique et pourtant, on pourrait dire que tout est vrai.

## Camembert : le couronnement

Université de Lille

Artiste invitée : Valentina Paz Morales Valdés

## La Nuit entre deux soleils

Université Bordeaux Montaigne

Artiste invité : Gilles Baron

## À Corps Party ! Barbara Butch + White Babel

Fête de clôture

L'incontournable soirée de clôture du Festival À Corps sera festive en compagnie de l'icône de la nuit Barbara Butch ! Avec un programme électro, techno, pop ou disco, elle a le don de faire danser chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor ! En warm up, Kyfun du collectif poitevin White Babel ouvrira le bal des festivités !

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar-sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis  
des vacances scolaires

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'POARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

mer 10 avr 19h

TAP théâtre

danse

durée : 30 min

2€

jeu 11 avr 21h

Centre d'Animation de Beaulieu

2€

ven 12 avr 22h

TAP foyer général

gratuit

# festival à corps

3  
12  
avril  
2024

Poitiers

festivalacorps  
.com

TAP  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation  
de Beaulieu

# Mauvais genre (2003) Alain Buffard

lun 8 avr 21h

TAP théâtre

danse

durée : 55 min

Retrouvez

Armelle Dousset

Le Corps comme espace de  
transmission : quels  
passages ?

Entretien dans le cadre de la  
Journée d'étude

mar 9 avr 9h | TAP

Production déléguée TnBA - Théâtre national  
Bordeaux Aquitaine

Coproduction Association Display,  
CN D Centre national de la danse Pantin

Résidence Ménagerie de Verre, CN D Centre  
national de la danse Pantin

*Mauvais genre* a été recréé en 2017 lors de  
l'événement Alain Buffard spectacles, colloque,  
exposition produit par le Centre national de la  
danse et l'association PI:ES Alain Buffard, avec la  
Fondation d'entreprise Hermès, les Spectacles  
vivants - Centre Pompidou, le Théâtre de  
Nîmes, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie  
et soutenu par le Ministère de la Culture -

Direction générale de la création artistique -  
Délégation à la danse et la Région Occitanie à  
l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard  
et de sa compagnie PI:ES au CN D Centre  
national de la danse Pantin  
Display est conventionnée par le Ministère de la  
Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et  
labellisée « compagnie Auvergne-Rhône-Alpes »  
par la Région  
Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre  
Public de Montreuil - Centre dramatique  
national, et à Chaillot - Théâtre national de la  
danse

conception  
**Alain Buffard**  
avec  
**Jérôme Andrieu,**  
**Esteban Appessèche,**  
**Christine Bombal,**  
**Pauline Brun,**  
**Simon Courchel,**  
**Armelle Dousset,**  
**Clémence Galliard,**  
**Noémie Langevin,**  
**Christophe Ives,**  
**Nuno Lucas,**  
**Nans Laborde-Jourdaa,**  
**Tamar Shelef,**  
**Lynda Rahall,**  
**Mark Tompkins**  
remise sur scène 2024  
**Matthieu Doze,**  
**Christophe Ives**  
accompagnement artistique  
**Fanny de Chaillé**  
accompagnement technique  
**Jérémy Sananes**  
musique  
**Sonate n° 1 en si mineur,**  
**Andante – Jean-Sébastien**  
**Bach,**  
**Sonate pour violon en si**  
**mineur BWV 1014 – Jean-**  
**Sébastien Bach, Glenn**  
**Gould et Jaime Laredo,**  
**Good Boy – Kevin Coyne,**  
**New York, New York**  
**– Wendy Mae Chambers**  
directrice de production  
**Isabelle Ellul**  
logistique et  
communication  
**Jeanne Dantin**

## Note d'intention

“ Comment d’une pièce à caractère autobiographique — *Good Boy* — déplier des histoires plus génériques, tel a été le pari de *Good for...*, pièce pour quatre danseurs. Tel est le défi aujourd’hui avec *Mauvais genre*. Une nouvelle version, mais cette fois, pour vingt à trente personnes, dont une majorité a par ailleurs son propre parcours de création. Étrange infinité du solo : s’il a en effet une grande capacité à exposer le corps plus que n’importe quelle forme, il semble, en même temps, inséparable de son interprète. Un autre corps, des corps autres : peut-on dire encore qu’il s’agit du même solo ? Je voulais voir ce que donneraient, transposées à d’autres corps, chacun porteur d’une histoire individuelle, les propositions de ce premier travail. En s’appuyant sur les différences de chacun, *Good for...* déplace l’enjeu politique et social du solo initial vers la question de la communauté et de sa difficile figuration. Avec *Mauvais genre*, le nombre de personnes aura nécessairement pour effet de déplier et démultiplier les lignes de tension du solo initial ; mais l’enjeu pour moi, c’est aussi de travailler à partir des possibles architectoniques des sites où sera présentée la pièce afin de tisser d’autres grilles de lecture, de multiplier les regards sur cette histoire. Explorer d’autres possibles dans les espaces de représentation où nous nous produisons suppose un travail en amont. Cela nous oblige à repenser les composants de la pièce initiale comme une nouvelle étape, pour mieux désamorcer ce qui a été construit pendant la précédente.

Je pourrais dire aussi qu’un artiste fait toujours la même pièce, j’assume ici et revendique ce doux et lent travail de grattage, de biffures, de retour et d’après-coup qui peut-être disent tous la même obsession, mais sans en empêcher l’altération et les variations. Avec *Mauvais genre*, l’enjeu est encore différent puisque nous sommes des good girls et des good boys réunis. Nous mettons l’accent sur la production sonore de nos corps : des splashes et des booms. Et sur la capacité à chacun de se rendre poreux à sa propre féminité et sa propre masculinité : des talons pour les boys oui, mais pas de falbalas, des slips kangourous pour les girls oui, mais sans dentelles.

Les bons garçons sont devenus des mauvaises filles, et réciproquement. Les bonnes filles vont au paradis, les mauvais garçons vont partout.  
Et font pas de chichis. ”

Alain Buffard, novembre 2002

## Alain Buffard

Formé à la danse par Alwin Nikolais, Alain Buffard fait la rencontre déterminante des chorégraphes états-uniennes Yvonne Rainer et Anna Halprin. Interprète pour Daniel Larrieu ou Régine Chopinot entre autres, il signe *Good Boy* en 1998, un solo aussi radical et direct qu’un manifeste où il met en scène la reconquête de son corps, le retour vers la vie, la verticalité malgré et surtout avec la maladie. L’œuvre d’Alain Buffard est en perpétuelle évolution mais expose depuis ses débuts des problématiques récurrentes. Après une période marquée par les interrogations sur l’art, le corps et le genre, le chorégraphe prend la tangente dans des propositions qui ne permettent plus d’ignorer que la grande question de la danse c’est le corps, enjeu et lieu du politique. Sa dernière pièce, *Baron samedi*, a été créée au Théâtre de Nîmes les 24 et 25 avril 2012. Alain Buffard est décédé le 21 décembre 2013.