

Festival À Corps

Un dimanche à Blossac

Le festival fête ses 30 ans !

30 ans ça se fête, et avec vous dans un écrin de verdure ! Retrouvons-nous dans le Parc de Blossac pour souffler les bougies du festival : spectacles gratuits, pique-nique partagé, surprises...

Au programme :

12h – Les baigneurs

Clédat & Petitpierre

13h – Pique-nique et paillettes

13h – Quartier Libre

Émission de radio en public

14h – Défilé de majorettes

Major's Girls

15h – À la recherche

Claire Servant | 80 interprètes

16h15 – Échauffement collectif de danse Julie Coutant

Mauvais genre (2003)

Alain Buffard

Extension collective de *Good Boy* qui exposait un corps politique et malade, *Mauvais genre* dilate l'emblématique solo d'Alain Buffard. Quatorze personnalités de la danse s'approprient collectivement cette grammaire gestuelle où genre et identité se troublent.

Part 1 – Box

Part 2 – What Did They Steal ?

Université féminine Dongduk - Corée du Sud

Artistes invités : Jang Min Ju, Yun Ho In, Yoon EunOk, Kim Ga Young, Zhao Jingjing, Kim Su An, Jeong Woo Yeon

Komos

Lycée Jean Dautet – La Rochelle

Compagnie invitée : Sine Qua Non Art

STOP OU ENCORE ?

Lycée Victor Hugo - Poitiers + Conservatoire de Grand Poitiers

Artiste invitée : Julie Dossavi

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, l'OPARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

dim 7 avr 12h – 17h

Parc de Blossac
gratuit

lun 8 avr 21h

TAP théâtre
danse
durée : 55 min
de 3,50 € à 27 €

lun 8 avr 18h

Centre d'Animation de Beaulieu
2€

festival
à corps

3
|
12
avril
2024

Poitiers

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

Majorettes

Mickaël Phelippeau

sam 6 avr 21h

TAP théâtre
danse / en famille
durée : 1h

Retrouvez les Major's Girls :

**Major's Girls,
le défilé d'une vie**
[dim 7 avr](#) | 11h | gratuit
TAP Castille

Défilé des Major's Girls
[dim 7 avr](#) | 14h | gratuit
Parc de Blossac

Production bi-p

Coproduction Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale de Blois, Format danse ou la création d'un territoire de danse, Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny, Centre chorégraphique national de Tours, Le Quartz – Scène nationale de Brest,

Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Avec le soutien du CN D Centre national de la danse

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** avec **les Major's Girls** : **Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet, Myriam Scott** **D'apollonia** collaboration artistique **Marie-Laure Caradec** regard dramaturgique **Anne Kersting** lumières **Abigail Fowler** régie lumière et régie générale de tournée **David Goulou** son **Vanessa Court** régie son **Laurent Dumoulin** conception costumes **Karelle Durand** réalisation costumes **Aline Perros** habillage **Cara Ben Assayag** régie générale de création **Jérôme Masson** production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne, Marie-Laure Menger** Remerciements **Alban Richard**

Fade to Grey version fanfare arrangements **Jean-Baptiste Bridon** avec **David Coezy, Didier Havet, Marc Mangin, Martial Delangre, Thibault Mortegoute, Lucas Spiler, Pierre-Marie Humeau, Jean-Baptiste Bridon** enregistrement et mix **Robin Leduc** au Studio Spectral ***Fade to Grey*** version pop et zumba adaptation et mixage **Armand Rogier** ***Fade to Grey*** version deep slow dream adaptation, arrangements et chant **Barbara Carlotti** enregistrement et mix **Bénédicte Schmitt** – Studio Labomatic

Note d’intention

“ Quand j’étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n’ai jamais osé m’avouer à l’époque que j’aurais aimé en devenir un-e. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude. La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités — du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare — en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique. En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j’ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons. Ce qui me fascine, c’est le rapport à la répétition infinie d’un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît (ou non) de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c’est tant mieux. Il y a un plaisir indéniable d’être dans une synchronisation du mouvement. C’est certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent à vouloir être majorettes aujourd’hui, même s’il y en a de moins en moins. Qu’est-ce que le fait d’être majorette représente pour elles et eux et dans un imaginaire collectif ? J’ai récemment rencontré les Major’s Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d’une moyenne d’âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd’hui les chorégraphies. Ce n’est pas Une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l’étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d’aujourd’hui. ”

Mickaël Phelippeau

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d’interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l’occasion de poser la question de l’altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d’un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée *Round Round Round* (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village), en 2011 *Numéro d’objet* (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et *The Yellow Project*, en 2012 *Sueños* (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et *Chorus* (pièce pour 24 choristes), en 2013 *enjoy the silence* (duo de et avec l’auteur Célia Houdart), en 2014 *Pour Éthan* (solo pour l’adolescent Éthan Cabon) et *Set-Up* (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière), en 2015 *Llámame Lola* (solo pour l’artiste chorégraphique Lola Rubio) et *Avec Anastasia* (solo pour l’adolescente Anastasia Moussier), en 2016 *Membre fantôme* (avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d’Avignon), en 2017, *Footballeuses* (avec dix femmes pratiquant le football), *Mit Daudi* (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et *Soli* (avec le ténor Renaud Mascret), en 2018, *Ben & Luc* (duo pour deux danseurs burkinabè) et *Lou* (solo pour la danseuse Lou Cantor), en 2019, *Juste Heddy* (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille). Sa dernière pièce, *De Françoise à Alice*, a été créée en huis clos aux Quinconces et L’Espal – Scène nationale du Mans en novembre 2020. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les *Portraits Fantômes* qui sont l’occasion d’investir trois logements en l’absence de leurs habitant-e-s. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À *DOMICILE* à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village. Il a été artiste associé au Quartz – Scène nationale de Brest et au Théâtre Brétigny – scène conventionnée, à L’échangeur – CDCN Hauts-de-France, en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de *Territoire(s) de la danse*, artiste complice du ZEF – Scène nationale de Marseille, artiste compagnon au CCN de Caen, en résidence à l’Espace 1789, scène conventionnée d’intérêt national – art et création – pour la danse de Saint-Ouen. Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans (Les Quinconces et L’Espal), l’un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse, il est également invité par Format ou la création d’un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023 et artiste associé à la Halle aux grains, scène nationale de Blois.