

# Festival À Corps

## Les baigneurs

Clédats & Petitpierre

Serviettes sous le bras, ballon à portée de main, tout en rondeurs et tulle plissés, les baigneurs s'allongent pour une douce séance de farniente, esquissent quelques mouvements de gymnastique et s'adonnent à des jeux de plage. Clédats & Petitpierre s'inspirent des peintres modernes et nous plongent dans la parenthèse enchantée d'un été en bord de mer avec une fantaisie poétique et tendre.

## Majorettes

Mickaël Phelippeau

Josy a 73 ans, un corps de jeune fille, et danse depuis l'adolescence dans un club de majorettes mythique créé... par sa mère ! Mickaël Phelippeau, chorégraphe adepte des pièces de la rencontre, élabore avec ces douze majorettes, de 40 à 74 ans, une réjouissante « choré » contemporaine, qui marie gestes et parole.

## Un dimanche à Blossac

Le festival fête ses 30 ans !

30 ans ça se fête, et avec vous dans un écrin de verdure ! Retrouvons-nous dans le Parc de Blossac pour souffler les bougies du festival : spectacles gratuits, pique-nique partagé, surprises...

Au programme :

12h

Les baigneurs

Clédats & Petitpierre

13h

Pique-nique et paillettes

13h

Quartier Libre

Émission de radio en public

14h

Défilé de majorettes

Major's Girls

15h

À la recherche

Claire Servant | 80 interprètes

16h15

Échauffement collectif de danse

Julie Coutant

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar-sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis  
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



sam 6 avr 14h30

Îlot Tison

gratuit

sam 6 avr 21h

TAP théâtre

danse / en famille

durée : 1h

de 3,50 € à 27 €

dim 7 avr 12h - 17h

Parc de Blossac

gratuit

festival  
à corps

3  
12  
avril  
2024

Poitiers

festivalacorps  
.com

TAP  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation  
Beaulieu

## Macho Dancer

### Eisa Jocson

ven 5 avr 21h  
sam 6 avr 18h

Maison des étudiants  
danse  
durée : 45 min

À l'issue du spectacle :  
**Rencontre**  
avec l'équipe artistique  
ven 5 avr

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OPARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Coproduction Workspacebrussels,  
Beursschouwborg

Soutiens Workspacebrussels, Beursschouwborg, wpZimmer

conception,  
chorégraphie,  
interprétation

**Eisa Jocson**

lumières

**Jan Maertens**

musique

**Lina Lapelyte**

coach

**Rasa Alksnyte**

conseil dramaturgique

**Arco Renz**

régie

**Yap Seok Hui**

musiques

*Devil's Dance*

– **Metallica**,

*Total Eclipse Of The*

*Heart* – **Bonnie Tyler**,

*Pagbigyan Muli* –

**Erik Santos**,

*Careless Whisper*

– **George Michael**

# Macho Dancer

Le macho dancing est pratiqué par de jeunes hommes dans des boîtes de nuit pour des clients masculins et féminins. Le macho dancing, avec son vocabulaire de mouvements et sa physicalité spécifiques, est un phénomène unique aux Philippines. Il s'agit d'un langage de séduction à motivation économique qui utilise la masculinité comme capital corporel. *Macho Dancer* est une œuvre solo dans laquelle une femme exécute ce type de danse.

En incarnant un danseur de macho dancing, elle remet en question notre perception de la sexualité et questionne le genre comme outil de mobilité sociale : par sa pratique, le danseur est relégué à une position marginale et faible dans la société, même si l'image qu'il simule est celle d'un homme fort.

Une femme exécutant cette danse s'approprie donc le rôle d'un homme fort et, en transgressant le genre, la femme semble également améliorer son statut social. Néanmoins, en s'engageant dans une pratique marginale qu'est le macho dancing, elle reste vulnérable et faible, et conserve le statut de femme-objet. La performance génère donc une « boucle de genre » dans laquelle l'interprète et le public sont enchevêtrés. L'acte même de cette femme réalisant une boucle de genre détourne l'attention vers son corps en tant que produit. En imitant et en devenant la « macho dancer », elle désincarne également les cadres socioculturels et économiques qui exposent finalement ce corps normatif parfait comme un corps construit.

# Eisa Jocson

Eisa Jocson est une chorégraphe et danseuse contemporaine originaire des Philippines. Formée à l'art visuel et au ballet, elle a remporté sa première compétition de pole dance à Manille en 2010, puis a perfectionné sa technique qu'elle a présentée dans d'autres villes telles que New York. Lors de résidences successives en Belgique (FoAM, STUK, Nadine, Workspacebrussels, wpZimmer), Eisa Jocson a développé une pratique artistique qui remet en question le stéréotype et la mise en contexte des danseuses de pole dance. Son solo *Death of The Pole Dancer* (commandé par le festival In Transit 2011 à la Haus der Kulturen der Welt, Berlin) a joué au Beursschouwburg, au Zürcher Theater Spektakel, au Tanzquartier Wien et au Exodos Festival (Ljubljana). Eisa Jocson s'est ensuite formée au macho dancing, une forme de divertissement populaire dans les boîtes de nuit et a créé *Macho Dancer* au printemps 2013 au Beursschouwburg. De la pole dance au macho dancing, Eisa Jocson étudie le travail et les représentations du corps dansant dans l'industrie des services et expose la formation du genre, la politique de séduction et la mobilité sociale philippine. Son prochain travail portera sur le monde des « Japayuki », ces artistes étrangères engagées aux Philippines pour se produire pour le plaisir des « salary-men » (cadres non-dirigeants d'une entreprise) dans les clubs du Japon.