

Festival À Corps

[nu] (écriture phonétique du pronom personnel NOUS)

Université de Toulouse 2
Artiste invitée : Marianne Masson

Enracinement

Université d'Avignon
Compagnie invitée : Ex Nihilo

The Cleansing

Université autonome de Nuevo León – Mexique
Artiste invitée : Sunny Savoy

À Corps Party ! Barbara Butch + White Babel + La Coloc Drag

Fête de clôture
L'incontournable soirée de clôture du Festival À Corps sera festive en compagnie de l'icône de la nuit Barbara Butch ! Avec un programme électro, techno, pop ou disco, elle a le don de faire danser chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor, accompagnée sur scène par La Coloc Drag ! En warm up, Kyfun du collectif poitevin White Babel ouvrira le bal des festivités !

Ce que l'âge apporte à la danse #résonance_1 + #résonance_2





Cécile Proust | Jacques Hoepffner

Corps en scène

Piko Paseos

Le Festival À Corps à l'affiche

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com
   

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, L'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

ven 12 avr 17h

Maison des étudiants
2€

ven 12 avr 22h

TAP foyer général
gratuit

ven 5 - ven 12 avr

TAP + Campus
expositions
gratuit

festival
à corps

3
/
12
avril
2024

Poitiers

festivalacorps
.com



Les Éperdues

Odile Azagury

jeu 11 avr 19h30

Coréalisation

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Centre d'Animation de Beaulieu, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Centre d'Animation de Beaulieu

danse
durée : 1h

À suivre :
Spectacles amateurs
universités de Bordeaux
et de Lille
jeu 11 avr 21h

Production Atelier Anna Weill / Les Clandestins
Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Centre chorégraphique national de Tours
Accueil en résidence OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, TAP - Théâtre

Auditorium de Poitiers, Centre chorégraphique national de Tours, BEAU GESTE - Dancing à Val-de-Reuil, Centre d'Animation de Beaulieu
Soutien DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), Ville de Poitiers

conception
Odile Azagury
avec
Yvane Azagury,
Delphine Pluvinage,
Alexandra Naudet,
Odile Azagury
musique
Gaspar Claus
création lumières
Philippe Quillet
régie son
François Chaussebourg
régie générale
Grégory Fradin

Note d'intention

« Enfant, lorsque j'allais chez ma grand-mère paternelle, à Casablanca, je me précipitais sur ses romans photos : des romans en espagnol au titre explosif : *OLA*.

Je les lisais avec avidité, d'autant plus que ne parlant pas l'espagnol, je m'inventais des histoires d'amour, de passion, de jalousie, de séparations et de drames. Avec ma sœur, nous les interprétions.

Il s'agit dans ce projet, de passion amoureuse, celle qui vous dévore, qui vous emporte tout autant qu'elle vous broie. »

Odile Azagury

Odile Azagury

Originaire de Casablanca, Odile Azagury arrive à Paris en 1968 pour se former à l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques pendant 3 ans où elle obtient un diplôme de professeur de danse classique. Elle intègre en 1971 Les Ballets de la Cité, compagnie de Catherine Atlani puis elle intègre le premier Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris dirigé par Carolyn Carlson. Elle y découvre le travail d'improvisation, de composition, participe à des créations internationales et fait de nombreuses rencontres. Au départ de Carolyn Carlson, elle décide de créer, avec Anne Marie Reynaud, le Four Solaire, collectif de création. Ce furent 10 années de vie artistique intenses, riches et passionnantes, avec bon nombre des danseurs chorégraphes qui construisirent ce que l'on appelle « la génération 80 ». De 1983 à 1985, elle met en œuvre un grand projet *Danseurs tous en Seine* avec 500 artistes réunis à Paris sur sept kilomètres de quais le temps du passage d'un bateau-mouche transportant les spectateurs. En 1989, elle s'installe à Poitiers crée sa compagnie Les Clandestins. Une vingtaine de créations verront le jour, pour la scène et hors les murs, rassemblant selon les pièces amateurs et professionnels, et soutenue par la Scène nationale de Poitiers en production ou en tant qu'artiste associée. Entre 1997 et 2007, elle crée entre autres : *Parlez moi d'amour* (2000), *Estrella* (1997), *Anna* (2002) et *Y.Yo* (2005), *L'une/L'autre* (2007). Elle invite, en 2008, 21 chorégraphes qui ont particulièrement marqué le paysage de la danse contemporaine des années 1980 à nos jours, pour l'inauguration du TAP avec la création *Les Princesses*. En 2011, elle crée *L'Armoire*, où elle insère pour la première fois dans son travail des images en mouvement (du cinéaste Artavazd Péléchian) et poursuit sa mission de développement de la danse en milieu rural avec le projet *Noces*. Depuis 2012, Odile Azagury intègre en qualité d'interprète des créations de Thomas Lebrun – Centre Chorégraphique National de Tours : *La Jeune Fille et la Mort* en 2013 et *Avant toute disparition* en 2016. En 2017 et 2018, Odile Azagury reprend un projet territorial de développement de la danse contemporaine en milieu rural et périurbain à travers des créations professionnelles qui rassemblent artistes et amateurs et travaille régulièrement sur des projets collaboratifs.

Retrouvez Odile Azagury

Avez-vous déjà vu... un spectacle de danse contemporaine ?

Rencontre animée par Stéphanie Pichon, journaliste

[mer 14 mai](#) | 18h30 | TAP | gratuit