

# Festival À Corps

## Camembert : le couronnement

Université de Lille

## La Nuit entre deux soleils

Université Bordeaux Montaigne

## Chant éloigné

La Tierce + les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

*Chant éloigné*, c'est un groupe de personnes qui fait le choix de s'occuper de ce qu'on ne voit pas, de ce qui échappe à la vision. Avec des présences simples et ouvertes à ce qui les dépasse, poreux-ses, iels sondent la scène du TAP comme on explore une grotte ou un océan. Iels font apparaître dans le monde solide, le monde réel, des gestes très simples qui sont comme des petits miracles, venus de loin, apparus parce qu'on a pris le risque de s'y relier. C'est un peu magique et pourtant, on pourrait dire que tout est vrai.

## À Corps Party ! Barbara Butch + White Babel

Fête de clôture

L'incontournable soirée de clôture du Festival À Corps sera festive en compagnie de l'icône de la nuit Barbara Butch ! Avec un programme électro, techno, pop ou disco, elle a le don de faire danser chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor ! En warm up, Kyfun du collectif poitevin White Babel ouvrira le bal des festivités !

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar-sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis  
des vacances scolaires

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

jeu 11 avr 21h

Centre d'Animation de Beaulieu

2€

mer 10 avr 19h

TAP théâtre

danse

durée : 30 min

2€

ven 12 avr 22h

TAP foyer général

gratuit

festival  
à corps

3  
/  
12  
avril  
2024

Poitiers

festivalacorps  
.com



# CUIR

## Arno Ferrera Gilles Polet

lun 8 avr 19h30  
mar 9 avr 19h30

**TAP quai de livraison**  
danse / cirque  
durée : 45 min

**Production déléguée** Les Halles de Schaarbeek  
**Production** Un loup pour l'homme  
**Coproduction** Le Bateau Feu - Scène Nationale  
Dunkerque, Theater op De Markt - Dommelhof,  
Larural - Créon, Festival Perspectives -  
Sarrebruck  
**Soutiens** Conseil Régional Hauts-de-France,  
SACD / Processus Cirque, Fonds Transfabrik  
(Fonds francoallemand pour le spectacle vivant)  
La compagnie Un loup pour l'homme a bénéficié  
du soutien du ministère de la Culture / DRAC

Hauts-de-France, au titre de l'aide aux  
compagnies conventionnées  
**Résidences** Tanzhaus Zürich, Dommelhof  
Neerpelt, L'Échalier, Larural - Créon, Le Moulin  
du Roc - Scène nationale de Niort en complicité  
avec Cirque en scène, Latitude 50 - Pôle des arts  
du cirque et de la rue, Katapult Berlin, Le Prato  
- Pôle National Cirque Lille, La Faïencerie et La  
Locomotive - Creil

création  
**Arno Ferrera**,  
**Mika Lafforgue**,  
**Gilles Polet**  
direction artistique  
**Arno Ferrera**  
interprétation  
**Arno Ferrera**,  
**Gilles Polet**  
regard extérieur  
**Paola Rizza**  
regard chorégraphique  
**Benjamin Kahn**,  
**Gilles Polet**  
regard sonore  
**Amaury Vanderborght**  
création lumière  
**Florent Blanchon**  
régie lumière et son  
**Pierre-Jean Faggiani**  
artisan sellier  
**Jara Buschhoff**  
conception costumes  
**Jennifer Defays**  
diffusion, production  
**Anaïs Longiéras**  
administration  
**Les Halles de Shaerbeek**  
avec la complicité  
d'**Alexandre Fray**,  
**cie Un loup pour l'homme**  
remerciements  
**cie Un loup pour l'homme**  
**Lou Henry**,  
**Caroline Cardoso**,  
**Emma Lefrançois**  
photographe  
**Valérie Frossard**  
réalisation vidéo  
**Romain Vennekens**  
relations presse  
**Estelle Laurentin**  
graphisme  
**Ekta**

# Note d'intention

Avec *CUIR*, Arno Ferrera et Gilles Polet cherchent à entretenir un rapport de sujet à sujet, qui n'appelle pas à la confrontation conflictuelle, à un rapport vainqueur-vaincu. L'un peut vouloir soumettre l'autre, l'obliger à le suivre, lui imposer une situation, mais l'autre peut également être dans l'acceptation, dans une volonté de suivre cette obligation. Les deux hommes jubilent alors de leurs positions, avec consentement, sans qu'il n'y ait de hiérarchie.

Pour cela, ils explorent les capacités de leurs corps à l'aide de harnais équestres, habituellement réservés aux travaux de traits et de labours. La force ainsi acquise permet de s'autoriser de la douceur. Non seulement le harnais permet d'amplifier le potentiel de traction humaine, mais il est également un révélateur. Grâce à l'engagement physique au service de l'autre avec cet outil archaïque, les deux acrobates recherchent un état où l'instinct et la volonté deviennent visibles et tangibles.

# Biographie

## Arno Ferrera

Arno Ferrera est diplômé en Physical Theatre à la Accademia Teatro Dimitri (Suisse) après 10 ans de gymnastique et 6 ans d'études en musique baroque au Conservatorio della Svizzera Italiana (Suisse). Il choisit Bruxelles comme base où il y complète sa formation physique en danse contemporaine. Il participe à la tournée européenne du spectacle Holiday on stage de Martin Schick et Damir Todorovic et à la création de *Vanity - I Hate This Job* d'Opera retablO. Depuis 2018, il est directeur artistique de la compagnie belge Kind Bull avec Amaury Vanderborght qui vise à créer des objets artistiques à l'intérieur de milieux fermés (hôpitaux psychiatriques et prisons). Il développe une recherche autour du mouvement instinctif et une analyse de la motricité animale. Il intègre la compagnie Un Loup pour l'Homme en 2015 pour une reprise de rôle dans le spectacle *Face Nord* et participe ensuite à la création de *Rare Birds* puis devient directeur artistique du projet *CUIR* au sein de la compagnie.

## Gilles Polet

Gilles Polet a suivi une formation de comédien au Lemmensinstituut de Louvain avant d'étudier à la Northern School of Contemporary Dance à Leeds. Il est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles en 2008. Son travail va de l'opéra avec Deborah Warner à la chorégraphie de clips musicaux, en passant par des courts métrages avec les réalisateurs Dimitri Karakatsanis, Andrew Ly et Kevin Calero. Son premier solo *Jack-In-The-Box* a été joué à Hong Kong, Téhéran, Berlin... En voyageant à travers l'Iran, Gilles Pollet découvre le monde du soufisme qui l'a inspiré pour réaliser son solo *Simurgh : l'histoire de la Conférence des Oiseaux*, racontée par un GoGo Dancer. Gilles Polet a collaboré avec Jan Fabre / Troubleyn pendant 10 ans pour, entre autres, *C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir* et *Le Pouvoir des folies* et a également participé à la création et à la performance de *Mount Olympus*. Il rejoint l'équipe de *CUIR* en juin 2021.