

# Festival À Corps

## Corps À Corps

Julie Coutant

Sur une invitation du Centre d'Animation de Beaulieu, la danseuse et chorégraphe Julie Coutant a composé une partition dansée pour l'espace public, en complicité avec un groupe d'amatrices qu'elle a suivi et accompagné tout au long de cette année. Un projet participatif pour offrir à chacune une immersion dans le mouvement à partir de son expérience sensible : se laisser traverser par la sensation en composant à partir de son identité et ce qui est là, en laissant une empreinte de son corps dans le quartier.

## Chant éloigné

La Tierce + les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

*Chant éloigné*, c'est un groupe de personnes qui fait le choix de s'occuper de ce qu'on ne voit pas, de ce qui échappe à la vision. Avec des présences simples et ouvertes à ce qui les dépasse, poreux-ses, iels sondent la scène du TAP comme on explore une grotte ou un océan. Iels font apparaître dans le monde solide, le monde réel, des gestes très simples qui sont comme des petits miracles, venus de loin, apparus parce qu'on a pris le risque de s'y relier. C'est un peu magique et pourtant, on pourrait dire que tout est vrai.

## À Corps Party ! Barbara Butch + White Babel

Fête de clôture

L'incontournable soirée de clôture du Festival À Corps sera festive en compagnie de l'icône de la nuit Barbara Butch ! Avec un programme électro, techno, pop ou disco, elle a le don de faire danser chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor ! En warm up, Kyfun du collectif poitevin White Babel ouvrira le bal des festivités !

### Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar-sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis  
des vacances scolaires

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

jeu 11 avr 18h30

Place des Templiers

danse

durée estimée : 15 min

gratuit

mer 10 avr 19h

TAP théâtre

danse

durée : 35 min

2 €

ven 12 avr 22h

TAP foyer général

gratuit

festival  
à corps

3  
|  
12  
avril  
2024

Poitiers

festivalacorps  
.com

TAP  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation  
Beaulieu

# Construire un feu

## La Tierce

mar 9 avr 21h

Église

Saint-Jean-de-Montierneuf

danse

durée : 1h

Production La Tierce

Coproduction Mille Plateaux - CCN La Rochelle, La Manufacture - CDCN de Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, ICI-CCN de Montpellier Occitanie, L'Avant-Scène - Scène conventionnée Cognac, Chorège - CDCN Falaise Normandie, CCN Malandain Ballet Biarritz, La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence de création BUDA Kunstencentrum, Théâtre Olympia - Scène Conventionnée d'Arcachon, La Manufacture - CDCN de Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La

Rochelle, Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, ICI-CCN de Montpellier Occitanie, L'Avant-Scène - Scène conventionnée Cognac, Chorège - CDCN Falaise Normandie en partenariat avec le CCN de Caen, Mille Plateaux - CCN La Rochelle **Bourse à l'écriture** l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine accompagne la dessinatrice Camille Ulrich dans son désir de produire une BD sur cette création chorégraphique

L'association La Tierce est soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration.

conception, chorégraphie  
**La Tierce** - **Sonia Garcia**,  
**Séverine Lefèvre**,  
**Charles Pietri**  
cocréation, interprétation  
**Philipp Enders**,  
**Sonia Garcia**,  
**Séverine Lefèvre**,  
**Charles Pietri**,  
**Teresa Silva**  
accompagnement en dessin,  
regard extérieur  
**Camille Ulrich**  
travail vocal, regard  
extérieur  
**Jean-Baptiste**  
**Veyret-Logerias**  
regard extérieur  
**Pierre Pietri**  
conseil lumières  
**Serge Damon**  
régie plateau  
**Leslie Vignaud**  
pièce musicale jouée à  
l'ocarina Sukima, composée  
par **FUJI**|||||||TA,  
arrangée par  
**Philipp Enders**  
chant  
**Our prayer**,  
**The Beach Boys**  
production, diffusion  
**Nicolas Chaussy**  
administration  
**Marie Rossard**  
remerciements  
**Clément Bernardeau**,  
**Alice Gautier, Fufu**

# Note d'intention

“ Feux, Braises du vivant, Veillées... Ces dernières années, le feu ressurgit de toutes parts dans nos langues et nos pratiques, comme peut-être une nécessité de brûler les socles sur lesquels notre époque est fondée ou pour parvenir à trouver ce qui peut encore nous maintenir en éveil aujourd’hui. Dans ce contexte, et comme son nom l’indique, *Construire un feu* choisit de s’appuyer sur le récit. Non pas celui éponyme de Jack London mais sur un récit dont nous ignorons presque tout et que nous ne maîtrisons pas. Ce que nous savons, c’est qu’un jour, quelqu’un a fait un geste qui n’avait encore jamais existé. Ou plus justement : qu’un jour, quelque chose a fait faire un geste encore inconnu à quelqu’un.

Dans *Construire un feu*, cinq personnes parviennent à se mettre d’accord sur leur impuissance à nommer ce qu’elles cherchent. Alors pour se parler, elles vont se faire des spectacles comme parfois font les enfants pour partager quelque chose d’important. Elles se racontent des histoires, elles imaginent des choses, elles se posent des questions : comment faire semblant de mourir (vraiment) ? Peut-on faire la pluie, le vent ou le paysage avec son corps ? À quoi ressemblait le premier unisson ? Mais surtout : qu’est-ce qui s’est passé pour qu’un jour — ou une nuit — une personne fasse un geste qui n’avait jamais été fait ? Un geste qui n’était pas pour dire bonjour, qui n’était pas destiné à pouvoir manger, dormir, se réchauffer, parler aux dieux... un geste inédit pour exprimer quelque chose qui ne pouvait être exprimé autrement. Et peut-être : ce geste est-il déjà arrivé ou bien reste-t-il à venir..?

Est-il encore possible aujourd’hui de faire une pièce sans rien ajouter au monde ? Comment parvenir à soulever ce qui est déjà là plutôt que de surenchérir ? Nous commençons par tout fabriquer depuis nos corps : le son, la lumière, le décor, les danses. Ainsi, nous imaginons *Construire un feu* comme une pièce lo-fi sans scénographie, bande-son ou conduite lumière : juste nos 5 corps et notre tentative de faire un spectacle. Tout alors participe à la pièce : l’architecture du lieu, ses lumières, le temps qu’il fait, les personnes réunies... le spectacle est partout dans la salle et il suffit d’y prêter attention.

Pour cette première pièce de groupe, La Tierce et ses ami.e.s vont mener l’enquête et construire un feu, c’est à dire se rapprocher, veiller et essayer de faire grandir une chose sans la comprendre. Avec en creux, la tentative de faire une pièce qui pourrait exister à n’importe quelle époque : mêmes celles — passées ou à venir — dont nous ne savons rien. ”

# La Tierce

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur, danseuses et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Ensemble, il et elles créent des pièces plateau, des performances ainsi que des contextes de recherche sensibles pour différents publics. Habités par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, il et elles la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, le sonore (l’écoute ?), le paysage.

Leurs projets proposent à la personne qui l’éprouve d’interrompre sa vie courante pour aller à la rencontre d’un réel sans filtre, retrouvant un regard vif sur ce qui nous entoure et que nous partageons toutes et tous. Avec un dépouillement assumé de la représentation, il et elles cherchent à dépasser les seuls enjeux de divertissement ou de virtuosité au profit d’un dialogue sensible au présent où profondeur et légèreté se confondent. Ensemble, La Tierce défend l’endroit de la poésie comme un lieu d’expérience ayant une importance majeure, tant parce qu’il et elles pensent qu’il s’agit aujourd’hui d’un des rares endroits d’égalité et d’émancipation que parce qu’il et elles envisagent la création artistique comme un travail perpétuel, cherchant des réponses dans l’expérience et l’indicible. Axant leur travail artistique sur ce qui nous dépasse toutes et tous en tant qu’humains, il et elles affirment précisément avec cela déployer une adresse large, non cantonnée à un public spécialisé. Les corps qu’écrit La Tierce au plateau tentent de se réconcilier avec une certaine vulnérabilité et essaient de rétrécir l’espace entre la salle et la scène, s’appuyant sur un présent partagé et l’imaginaire du public pour retrouver ensemble la sensation de se sentir vivant.

Considérant primordiaux les échanges et la transmission avec tous types de publics, les chorégraphes mènent de nombreux formats de rencontre au sein de divers projets pédagogiques : récemment, outre les ateliers au sein d’écoles, de collèges ou de lycées, il et elles interviennent dans plusieurs écoles d’art, créent un temps de rencontre-recherche avec des personnes en altérité visuelle ainsi qu’un programme d’ateliers autour de nouvelles pratiques de l’attention, librement inspiré par la notion de géopathie énoncée par Bruno Latour.

Depuis 2014, La Tierce a créé 6 pièces plateau et 5 performances ainsi que le projet de recherche et de création PRAXIS, qui invite au fil des éditions plusieurs artistes à développer une forme spontanée et inédite au cours de 5 jours de travail. Entre 2014 et 2016, elle crée un triptyque qui s’articule autour de la relation du corps à l’objet. En 2018, elle crée *D’après nature*, pièce plateau qui tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la bourse à l’écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. Depuis 22 *ACTIONS faire poème* (2021) et *Construire un feu* (2023), La Tierce assume un rapport plus franc à la poésie, où le concret de la situation n’entre pas en contraction avec le métaphysique ou des enjeux quantiques au temps.

En juin 2018, elle est invitée par Léa Bosshard et Rémy Héritier à rejoindre le projet *L’usage du terrain* lors de sa première édition à Pantin. L’année suivante, l’école Kale Companhia de Dança lui commande la création d’une pièce pour les jeunes danseuses et danseurs de l’école portugaise. En 2022, le Frac MÉCA et le commissaire d’exposition Pierre Bal-Blanc l’invitent à imaginer une performance en relation avec les énoncés performatifs de l’artiste conceptuel américain Victor Burgin. En 2024, elle est invitée à créer une pièce pour 35 étudiantes et étudiants pour le Festival À Corps. La Tierce travaille actuellement la création de sa prochaine pièce, *La contreclé*.