

Prochainement

Là, Eau

Compagnie Aïlas

Installé au cœur du dispositif scénique, sur un coussin, le spectateur est invité à un voyage au fil de l'eau, remontant son cycle depuis la mer jusqu'au ciel : fermer les yeux, plonger dans le son, se laisser bercer... Les instruments et corps sonores se mêlent aux bandes-sons de nature. Au-dessus de cela, la voix murmure, chante, narre et entraîne dans une histoire en forme de rêve. Le son, spatialisé tout autour du public, surgissant d'un bord à l'autre de l'espace scénique, enveloppe le voyageur de toutes parts dans un bain sonore mouvant.

8 sonneurs pour Philip Glass

Erwan Keravec

À la tête d'un ensemble de huit sonneurs, mêlant cornemuses, binious et bombardes, Erwan Keravec célèbre la musique de Philip Glass, compositeur phare du courant minimaliste américain. Les musiciens installés envoient leurs souffles puissants pour une expérience immersive et unique.

18'34''

Compagnie Arcosm

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Élie pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite même de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Thomas & Bertrand Guerry déploient la vie de cet enfant à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses, capturée par la caméra, qui témoigne, qui cadre et qui oriente le regard.

Accueil-billetterie TAP
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'POARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, La Maison des 3 Quartiers, Quartier Libre et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

mar 30 avr 18h30

Maison des étudiants

musique

durée : 55 min

gratuit

Billetterie Maison des étudiants

jeu 23 mai 20h30

TAP auditorium

musique minimaliste

durée : 1h10

de 3,50 € à 23 €

Billetterie TAP

sam 25 mai 19h

Centre d'Animation de Beaulieu

danse / cinéma

durée : 50 min

de 3,50 € à 13 €

Billetterie Centre d'Animation
de Beaulieu

festival
à corps

3
12
avril
2024

Poitiers

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

CARÇAÇA

Marco da Silva Ferreira

ven 12 avr 20h30

TAP théâtre

danse

durée : 1h15

À suivre

À Corps Party !

Barbara Butch

+ Warm up Kyfun - White Babel

+ La Coloc Drag

Production Pensamento Avulso
Coproduction Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, New Baltic Dance, Julidans, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Dublin Dance Festival, One Dance Festival

Financements Programme Europe Créative, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, MAC - Maison des Arts et de la Culture, KLAP - Maison pour la danse, CCN - Ballet national de Marseille, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw et

Cultuurcentrum Brugge), La Rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, TANDEM - Scène nationale Arras-Douai
Soutien República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção Geral das Artes
Résidences artistiques A Oficina, CCN - Ballet national de Marseille, Escola Superior de Dança, O Espaço do Tempo, Teatro Municipal do Porto
Diffusion Art Happens

direction artistique et chorégraphie
Marco da Silva Ferreira
assistante artistique
Catarina Miranda
avec
André Garcia,
Fábio Krayze,
Cáca Otto Reuss,
Marc Oliveras Casas,
Marco da Silva Ferreira,
Maria Antunes,
Max Makowski,
Mélanie Ferreira,
Nelson Teunis,
Nala Revlon
casting original
Leo Ramos
lumières
Cárin Geada
régie lumière
Teresa Antunes
régie technique
João Monteiro
direction technique
Luísa Osório
musique
João Pais Filipe
(percussionniste),
Luís Pestana
(musique électronique)
costumes
Aleksandar Protic
scénographie
Emanuel Santos
études anthropologiques
Teresa Fradique
dances folkloriques
Joana Lopes
direction de production
Mafalda Bastos
production
Mafalda Bastos,
Joana Costa Santos
production
Pensamento Avulso
diffusion
Art Happens

C A R C A Ç A

Dans *C A R C A Ç A*, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle. La chorégraphie, initialement basée sur un jeu de jambes sauté comme agitateur et moteur accélérateur, dessine progressivement un corps vibrant, rebelle et carnavalesque.

Les 10 interprètes forment un collectif qui recherche leur identité collective dans un flux physique, intuitif et sans prétention quant à leur corps, leur danse et leur culture. Ils commencent par un jeu de jambes (footwork) qui leur est familier, venant du clubbing, des battles de bals ou des cyphers (en hip-hop, sorte de Jam session où chacun improvise pour montrer ses compétences orales) mais aussi du studio où ils travaillent les danses folkloriques standardisées liées à leur mémoire, leur héritage. Ces danses du passé se sont cristallisées et n'ont pas intégré de nouvelles définitions de corps, de groupes et de communautés, qui plus est considérées comme mineures, car il aurait fallu rompre avec le passé autoritaire, totalitaire et paternaliste. Dans *C A R C A Ç A*, c'est cet exercice de mixer le passé et le présent qui est proposé. C'est une réflexion sur des questions telles que : Comment décidez-vous d'oublier et de créer de la mémoire ? Quel est le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté ? Quel est le moteur d'une identité ? Quel monde traverse le corps individuel et collectif ? Ou plutôt, quels corps traversent le monde ?

Les marches, complexes mais réalisées avec de simples baskets, apportent non seulement un environnement sonore à la pièce, mais aussi une fusion des énergies cinétiques, thermiques et lumineuses. Les sons organiques renforcés par la batterie de João Pais Filipe et la musique électronique de Luís Pestana arrivent ainsi à mêler les différentes références musicales : traditionnelles, postmoderne et de clubbing.

Marco da Silva Ferreira

Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie par l'Institut Piaget. Interprète professionnel depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor Hugo Pontes dans l'œuvre *Fall et Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a* en 2014, puis comme assistant chorégraphique dans la pièce de théâtre *Hamlet* de Mala Voadora. En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21, Réplica ... éplica ... éplica* (2013) et c'est avec *Hu(r)mano* — créée cette même année — qu'il reçoit le prix du Meilleur jeune artiste portugais 2014, ce qui le propulse sur la scène internationale. S'ensuivront *Brother* (2016), créée au Teatro Municipal do Porto et présentée à la Biennale de la danse de Lyon en 2018, *Bisonte* créée au Teatro Municipal do Porto en 2019, puis *SIRI* (2021) cocrée avec le cinéaste Jorge Jácome. Entre 2018 et 2019, Marco da Silva Ferreira a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au centre chorégraphique national de Caen. C'est dans le cadre des productions déléguées de la Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen — qui traduisent la volonté du CCN d'irriguer des espaces et des territoires peu coutumiers du fait chorégraphique — que Marco da Silva Ferreira crée *Fantasia minor* en 2022, présentée à la Biennale de la danse en septembre dernier. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours. Aujourd'hui Marco da Silva Ferreira est un des neuf artistes associés à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.