festival à corps

31 mars — 7 avril 2023

Créations des universités et des lycées

Revers | Université de Rennes
C'est dégueulasse | Université de Lille

dim 2 avr 17h **Maison des étudiants**

danse
durée : 20 min + 20 min

Retrouvez les étudiants et lycéens amateurs dans *BOOKS GAMES* de Claire Fimon
mer 5 avr 12h | Parvis BU La Ruche – Campus | gratuit
ven 7 avr 17h | TAP parvis | gratuit

festivalacorps.com

TAP Théâtre Auditorium Poitiers Scène Nationale
Université de Poitiers
Centre animation Beaulieu

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Revers

Université de Rennes

avec la complicité artistique de **Katja Fleig**

De quoi rêvons-nous intimement et collectivement ?

À quoi rêvons-nous intimement et collectivement ?

Revers vous propose un partage en mouvement et parole, de l'exploration de nos vécus en résonance à ces questions.

C'est dégueulasse

Université de Lille

artiste invitée **Maeva Lamolière**

Nous indiscipliné·e·s, jeune collectif queer composé d'étudiant·e·s en danse. *C'est dégueulasse* est un projet collectif hybride. Il naît d'une envie de se raconter ensemble, de mettre en scène notre intime, les questionnements qui nous traversent individuellement et nous soulèvent collectivement. Entre danse, théâtre, poésie et voix, nous interrogeons le poids du regard dominant sur nos corps. Quelles sont les forces sociales qui nous traversent ? Quelles corporéités sommes nous assigné·e·s à performer ? Comment déconstruire ces normes absorbées ? Comment incarner le trouble ? Et toi, qu'est ce que ça te fait ? Pourquoi tu ris ? C'est quoi ce regard ? De quoi il est chargé, ton regard ? C'est du dégoût, de la fascination ? C'est quoi ?