

festival à corps

31
mars
—
7
avril
2023

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

Créations des universités et des lycées

Las Ventanas de Saada | Université Autonome de Nuevo León – Mexique
IMPACTS | Université d'Avignon

ven 7 avr 18h

TAP

danse

durée : 20 min + 20 min

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-

Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395

Las Ventanas de Saada

Université Autonome de Nuevo León – Mexique

direction artistique
Sunny Savoy

FONCA, Sistema
Nacional de
Creadores 2021-
2024.

Las Ventanas de Saada nous offre un regard à travers les fenêtres de six personnes. Dans cette pièce, les fenêtres sont utilisées pour jeter un œil à l'intérieur, nous invitant à contempler notre espace, nos sensations, nos émotions et tout ce que nous vivons. Saada, un prénom féminin d'origine africaine, plus spécifiquement issu de la culture Swahili, signifie « aide ». *Les Fenêtres de Saada* [*Las Ventanas de Saada*], c'est un regard sur tout ce qui se passe derrière nos fenêtres personnelles. C'est une réflexion sur notre état psychologique et nos problèmes mentaux, amplifiés par le confinement, l'incertitude et le sentiment de solitude que la pandémie a entraîné. Ce travail navigue dans la contemplation, les peurs, les désirs et la lutte pour sortir et vivre ce que nous voyons depuis la fenêtre.

IMPACTS

Université d'Avignon

compagnie invitée
Ex Nihilo

« Quel est l'impact sur la société ? »

« Quels sont les impacts d'un projet ? »

« Comment réduire l'impact ? »

« Quels sont les indicateurs d'impacts ? »

« Comment impacter positivement ? »

« Comment mesurer, calculer l'impact ? »

Il est des mots qui deviennent omniprésents dans l'usage courant par effet de mode ou obligation de surperlatifs et contribuent à contraindre toujours plus nos capacités de mouvements, de respirations, de créativité.

Nous reviendrons au sens premier du mot IMPACTS en proposant une chorégraphie qui se heurte, se confronte aux murs, pour retrouver une liberté d'agir, en accord avec les autres et notre environnement.

À travers un processus de création in situ, les danseurs ont exploré la composition chorégraphique pour des espaces singuliers et ont développé une danse en relation qui révèle les espaces comme les partenaires, une danse des perspectives et des points de fuite.