

festival à corps

31
mars
—
7
avril
2023

festivalacorps
.com

Créations des universités et des lycées

INFECTUM | Université Bordeaux Montaigne

Vibration collective | Lycée Jean Dautet – La Rochelle

jeu 6 avr 18h

Maison des étudiants
danse

durée : 20 min + 10 min

Retrouvez les étudiants et lycéens amateurs dans

BOOKS GAMES de Claire Fimon

ven 7 avr 17h | TAP parvis | gratuit

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-

Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
de Beaulieu

INFECTUM

Université Bordeaux Montaigne

artiste invité
Gilles Baron

INFECTUM - De l'urgence du présent

Il s'est agi avant tout d'un engagement : substituer à cette année blanche une nouvelle en technicolor. Cette expérience chorégraphique est une constellation faite de mille feux, illustrant la diversité des regards, la polyphonie des récits. Symbolisant la survivance des espoirs à travers le mouvement des corps poétisés, je souhaite jouer sur le trouble qui oscille entre le regret de la perte des étoiles et le désir de leur retour.

Tout commence par le regard. Je regarde et on me regarde en retour, cela crée un portail, une brèche où le cynisme disparaît pendant un bref instant. Il y a de la beauté à être tenu dans le regard de l'autre. Une intimité émerge de cette brèche, une connexion séparée de tout ce qui s'est passé avant ou après. Apparaît alors un espace immatériel suspendu hors du temps mais terriblement présent. Une invitation à déposer les corps dans le présent.

« Éloge de la liaison. Mettre en jeu ce qui nous unit et nous accorde. *INFECTUM* vient, au regard d'une actualité pressante, questionner la notion de partage.

A travers leur épopée, sept interprètes questionnent notre relation à l'autre. Ils défendent avec passion et fougue une humanité rassemblée et solidaire. C'est une forme de quête vers la réconciliation des corps. Une danse qui inscrit dans la chair la nécessité formelle du lien. »

Gilles Baron

Vibration collective

Lycée Jean Dautet – La Rochelle

artiste invitée
Laetitia Mahé

Les élèves de 1^{re} spécialité ont étudié au travers de la pièce de Christian Rizzo, *Le Syndrome Ian*, comment il était possible de se réapproprier des pratiques de danses populaires et rendre hommage à la danse de club des années 80 et au chanteur Ian Curtis. Trouver ensemble le groove, la vibration et une physicalité partagée avec la complicité de Laetitia Mahé.

INFECTUM

Université Bordeaux Montaigne

artiste invité
Gilles Baron

INFECTUM - De l'urgence du présent

Il s'est agi avant tout d'un engagement : substituer à cette année blanche une nouvelle en technicolor. Cette expérience chorégraphique est une constellation faite de mille feux, illustrant la diversité des regards, la polyphonie des récits. Symbolisant la survivance des espoirs à travers le mouvement des corps poétisés, je souhaite jouer sur le trouble qui oscille entre le regret de la perte des étoiles et le désir de leur retour.

Tout commence par le regard. Je regarde et on me regarde en retour, cela crée un portail, une brèche où le cynisme disparaît pendant un bref instant. Il y a de la beauté à être tenu dans le regard de l'autre. Une intimité émerge de cette brèche, une connexion séparée de tout ce qui s'est passé avant ou après. Apparaît alors un espace immatériel suspendu hors du temps mais terriblement présent. Une invitation à déposer les corps dans le présent.

« Éloge de la liaison. Mettre en jeu ce qui nous unit et nous accorde. *INFECTUM* vient, au regard d'une actualité pressante, questionner la notion de partage.

A travers leur épopée, sept interprètes questionnent notre relation à l'autre. Ils défendent avec passion et fougue une humanité rassemblée et solidaire. C'est une forme de quête vers la réconciliation des corps. Une danse qui inscrit dans la chair la nécessité formelle du lien. »

Gilles Baron

Vibration collective

Lycée Jean Dautet – La Rochelle

artiste invitée
Laetitia Mahé

Les élèves de 1^{re} spécialité ont étudié au travers de la pièce de Christian Rizzo, *Le Syndrome Ian*, comment il était possible de se réapproprier des pratiques de danses populaires et rendre hommage à la danse de club des années 80 et au chanteur Ian Curtis. Trouver ensemble le groove, la vibration et une physicalité partagée avec la complicité de Laetitia Mahé.