

festival à corps

31
mars
/ 7
avril
2023

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POTIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
animation
desubliu

Corps grimaçant leurs vies plurielles, corps habités par l'histoire inépuisable de leurs gestes et de leurs musiques, corps urbains mobilisés contre les assignations réductrices et les injustices contemporaines, le Festival À Corps convoque plus que jamais la multiplicité des formes artistiques afin d'élaborer une étonnante édition, attentive aux dialogues inédits entre geste et voix, danse et musique ou encore histoire et poétique de la révélation.

Dans cette perspective, les étudiantes et les étudiants de l'université de Poitiers ont eu la chance de travailler avec l'artiste brésilien Volmir Cordeiro, dont la pensée brillante se traduit toujours avec extravagance. Tout aussi flamboyant, et pour une unique représentation de ce chef-d'œuvre hors Paris, *GOLD SHOWER* magnifie deux artistes que tout oppose — Akaji Maro et François Chaignaud — dans une joute prodigieuse de charme, d'images et de références historiques. Plus retenu, le Flamand Jan Martens atteint un superbe niveau d'originalité chorégraphique tout en dénonçant les violences politiques avec 17 danseurs de 18 à 71 ans !

Simultanément, il n'est pas question de délaissier les fructueuses collaborations entre amateurs et professionnels qui fondent aujourd'hui le socle du Festival À Corps, et sa reconnaissance. Il rassemble pratiques, réflexions et performances, réunit professionnels et amateurs issus d'universités françaises et étrangères, mixe les esthétiques, les géographies et les générations, en un seul et même précipité mouvementé.

La journée d'étude universitaire est aussi l'occasion de s'interroger, dans un dialogue fructueux entre chercheurs et artistes, sur ce qui fait langage, et de remettre en cause les hiérarchies dans le domaine de la perception. Enfin, une rencontre professionnelle organisée avec l'OARA complète cette édition.

Le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu sont heureux de vous y accueillir.

Béatrice Charrier, directrice du Centre d'Animation de Beaulieu
Virginie Laval, présidente de l'université de Poitiers
Jérôme Lecardeur, directeur du TAP

Muyte Maker

Flora Détraz

concept et chorégraphie **Flora Détraz**
interprètes **Mathilde Bonicel**,
Inês Campos (en alternance avec
Joana Schweizer), **Flora Détraz**
et **Agnès Potié**
scénographie et costumes
Camille Lacroix
création lumière **Arthur Gueydan**
création son **Guillaume Vesin**

Fantaisie grotesque et joyeuse

Face à nous, elles sont quatre danseuses aux visages grimaçants et aux coiffes fleuries. Tout à la fois femmes sophistiquées et êtres mythologiques, elles se métamorphosent constamment, capables de chanter des sarabandes médiévales, de grincer des dents ou de papoter en cacophonie. Il y a de la joie, de la grâce et du comique dans cette pièce de la jeune chorégraphe Flora Détraz, formée chez Maguy Marin et interprète de la délirante Marlene Monteiro Freitas. Avec ce quatuor au succès non démenti depuis sa création, elle atteint le sommet de son art chorégraphique singulier, entre jeux de voix jubilatoires et dissociations corporelles déroutantes.

ven 31 mars 18h

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse
durée : 55 min | tarif XS

Tutuguri

Flora Détraz

concept, chorégraphie, costumes
Flora Détraz
création lumière **Arthur Gueydan**
regard extérieur et préparation
physique **Anaïs Dumaine**

Entendre une danse

Performeuse étonnante, corps vocal polymorphe, Flora Détraz présente le solo *Tutuguri* en écho à sa pièce de groupe *Muyte Maker*. Chant, chuchotis, cliquetis... Ici, les résonances des cordes vocales transforment le corps en réceptacle vibrant. La simplicité de sa présence contraste avec la virtuosité de la performance qui mêle bruitage, ventriloquie, chant et discours. Les sonorités glissent et se heurtent à la gestuelle. Tantôt l'audible correspond au visible, tantôt au contraire, l'un et l'autre se télescopent, se décalent, produisent des assemblages inattendus et déroutants. *Tutuguri*, c'est un être qui aurait englouti des mondes.

jeu 6 avr 12h30

TAP auditorium
danse-sandwich
durée : 25 min | gratuit

Gesächt

Flora Détraz

concept, chorégraphie et costumes
Flora Détraz
création lumière **Arthur Gueydan**
costumes **Flora Détraz**
musique *Der Leierman* **Franz Schubert**

Voir la voix

Gesächt explore l'idée que le corps est constitué de nombreux autres corps : les corps que nous avons copiés, imités, admirés, aimés, haïs. Dans un jeu entre reconnaissable et non-reconnaissable, le corps devient un paysage où apparaissent et disparaissent des figures. Flora Détraz a étudié les postures et les mimiques du baryton Dietrich Fischer-Dieskau, pour elle, la figure du chanteur lyrique est la voix, le visage, la posture, l'être de représentation par excellence. Elle s'amuse à décomposer le mouvement et quand elle apparaît les cheveux comme électrocutés, elle se tait pour ne garder que les expressions physiques. Alors, on regarde la puissance de la voix.

ven 7 avr 12h30

TAP auditorium
danse-sandwich
durée : 20 min | gratuit



t u m u l u s

**François Chaignaud
Geoffroy Jourdain**

conception **François Chaignaud, Geoffroy Jourdain**
chorégraphie **François Chaignaud**
direction musicale **Geoffroy Jourdain**
interprétation **Simon Bailly, Mario Barrantes Espinoza, Florence Gengoul, Myriam Jarmache, Evann Loget-Raymond, Marie Picaut, Alan Picol, Antoine Roux-Briffaud, Vivien Simon, Maryfé Singy, Ryan Veillet, Aure Wachter, Daniel Wendler**



Visite du décor

ven 31 mars | 19h | TAP théâtre | gratuit
Accompagné par l'équipe artistique, découvrez le décor de *t u m u l u s*, en chaussettes !

Plus d'infos :

louis.devynck@tap-poitiers.com

Procession polyphonique

Au centre du plateau, une montagne de terre et de verdure : un tumulus, antique forme tombale. Un long cortège de treize corps chantants et dansants le parcourt dans une procession colorée et envoûtante, en constante métamorphose. Dans une alchimie parfaite, le chorégraphe François Chaignaud et le directeur musical des Cris de Paris, Geoffroy Jourdain, inventent une cérémonie inédite mêlant danse et chants, polyphonies de la renaissance et œuvres contemporaines. Telle une onde ininterrompue, la chorégraphie se propage de corps en corps. Gestes et voix créent organiquement une communauté magnifique, sans qu'on ne distingue plus — et c'est là une prouesse — qui est chanteur, qui est danseur. Un moment suspendu.

ven 31 mars 21h

TAP théâtre

danse / musique ancienne et contemporaine
durée : 1h10 | tarif M



Retrouvez

**François Chaignaud
GOLD SHOWER**

François Chaignaud | Akaji Maro
lun 3 avr | 21h | p. 12/13



Boum À Corps !

à l'issue de la représentation

La fête toujours et encore au festival ! Et on ouvre cette année avec une vraie boum. Ce soir, vous avez 16 ans et que ce soit sur un slow hésitant comme dans *La Boum* ou sur un booty shake à la Beyoncé... la star de la soirée ce sera vous et la playlist la vôtre. DJ Silent Bob attend vos tracks, ceux avec lesquels vous enflamez toutes les fêtes ! Pas de censure... lâchez-vous ! Suivez nos réseaux pour envoyer vos morceaux.



Panique Olympique 5#

Agnès Pelletier

conception et chorégraphie
Agnès Pelletier
assistée de **Christian Lanes**
avec **tous les festivaliers étudiants et lycéens, et 100 danseurs et non danseurs de Grand Poitiers rejoints par ceux venus de toute la région**

L'important c'est de participer danser !

Agnès Pelletier, chorégraphe de l'espace public, a eu cette drôle d'idée de fabriquer une vague chorégraphique qui traverse toute la Nouvelle-Aquitaine et déferle in fine à Paris pour les Olympiades culturelles en juin 2024. Objectif : être le plus nombreux possible, des milliers ? Chaque année depuis 2018, un nouveau chapitre de *Panique Olympique* s'écrit dans les villes de la région et à Poitiers. Des centaines de participants préparés à la choré géante en quelques heures se mêlent aux danseurs professionnels pour une demi-heure d'euphorie collective dans un lieu chaque fois différent de la ville. Cet immense ballet urbain donne le ton choré-sportif d'une compagnie décalée, capable de propager sa douce folie aux participants de tous âges. Idéal pour fêter l'ouverture du festival !

sam 1^{er} avr 16h30

Place du Maréchal Leclerc
danse / en famille
durée : 25 min | gratuit
à partir de 8 ans | 🍷



Participez !

Nous recherchons 100 personnes pour rejoindre le projet *Panique Olympique* 5#. Aucune expérience de la scène requise, seule condition : s'engager pour l'ensemble des répétitions et le temps de la représentation.
mer 29 + jeu 30 mars | 18h30 – 21h30
+ sam 1^{er} avr | 9h – 12h + 13h – 15h
Plus d'infos :
lola.solignac@tap-poitiers.com



Eskimo Kabyle

Karin Serres
Pascale
Daniel-Lacombe

texte **Karin Serres**
mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe
collaboration artistique
Cie Ex Nihilo – Anne Le Batard
et **Jean-Antoine Bigot**
interprétation **Jean-Antoine Bigot**
création sonore
Clément-Marie Mathieu

Solitude

Dans une pièce presque vide où ne restent plus qu'une table, un matelas, un réchaud et un carton contenant un peu de vaisselle, Lounès n'a plus rien. Plus d'eau. Plus d'électricité. Plus de téléphone. Plus rien à manger.

Il faudrait sortir. Mais s'il sort, qui lui dit qu'il retrouverait même ça ? Trois mois qu'il n'a pas payé le loyer.

Il ne paie plus, il ne paie plus rien, il n'a plus rien, plus que chaud.

Ne neigera-t-il donc jamais ?

Dans l'espace unique de béton brut du Bloc, la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe, l'autrice Karin Serres et les chorégraphes Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot s'unissent autour de ce personnage et vous proposent cette étape de travail de la création à venir.

sam 1^{er} avr 15h
lun 3 avr 18h
mar 4 avr 17h

Le Bloc

performance (étape de création)
durée estimée : 40 min
tarifs 3,50 € ou 5 €
spectacle debout

En coréalisation avec Le Méta,
Centre Dramatique National Poitiers
Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec Le Bloc



Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

Oona Doherty

chorégraphie **Oona Doherty**
avec **Sati Veyrunes**
conducteur voiture
Maxime Jerry Fraisse
lumière **Lisa Marie Barry**

Solo percutant et ultrasensible

Une danseuse en jogging, tee-shirt ample et chaîne en or, endosse les atours des bad boys de Belfast : le corps bandé, les épaules rentrées, elle tient les murs, colle au bitume, invective le public dans un registre de l'ultra-virilité. Cette tentative d'incorporation des représentations du masculin glisse sur le plateau où elle devient diatribes slamées, gestuelle ralentie, quête d'espoir. Presque en empathie. En 2016, ce solo d'Oona Doherty créait un électrochoc rugueux, propulsant l'énergie brute et peu policée de la rue jusque dans les théâtres. Transmise à une nouvelle interprète, six ans plus tard, cette pièce emblématique tourne toujours. La rage et le souffle intacts.

sam 1^{er} avr 19h

Maison des étudiants

danse
durée : 40 min | tarif XS | €



À suivre

À Corps au Confort | p.8/9

Retrouvez Oona Doherty



Les Voix du corps

Journée d'étude
[lun 3 avr](#) | 15h | gratuit | p.27



Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival – p.28

À Corps au Confort

Le Festival À Corps s'installe pour la soirée au Confort Moderne et investit ses différents espaces : bar, salles, La Fanzinothèque... Venez écouter, voir, manger, danser jusqu'à 1h30.

sam 1^{er} avr
20h – 1h30

Le Confort Moderne
musique / performance
tarif XS
Adhérents Confort Moderne
et Jazz à Poitiers 8 €

En coréalisation avec l'OH/Le Confort Moderne et Jazz à Poitiers



Again The Sunset



Métamorphose



Trio Ophélia Hié, Mélissa Hié, Vassilena Serafimova

20h – 22h30

Expositions

Socio-economic Sands

(Love Company)

Sands Murray-Wassink

En attendant l'orage

Emma Pinoteau

et Pierre Richard

Les plus beaux mouchoirs de Paris

La Buanderie

20h15

Hope Hunt – DJ set

Maxime Jerry Fraisse

20h30

Again The Sunset

Inga Huld Håkonardóttir

Yann Leguay

Entre concert et performance, *Again The Sunset* mine la matière à l'état brut et joue à multiplier les angles d'approche : un mouvement du corps, le son d'un matériau, la brutalité d'un geste, un début d'intonation, une fragilité harmonique... À coup de frappe sur une poutre de bois, le geste provoque le rythme minimal et lancinant qui porte un texte sorti des limbes, quelque part entre chien et loup.

20h15 + 21h15 + 22h30

S'aimer fort (essai)

Renaud Dallet

Sous la forme de l'essai, le danseur et chorégraphe Renaud Dallet explore les prémices de la rencontre et l'enjeu de voir l'autre. On pourrait deviner à quel point on est touché par un premier contact, et ce qui pourrait primer c'est de s'aimer fort, sans voix.

Sa création 2024, *Voir, toucher, s'aimer fort*, sera présentée au Festival À Corps.

20h30 + 21h + 22h15 + 22h45

En attendant l'orage – Activation

Emma Pinoteau | Pierre Richard

Au loin le tonnerre gronde, les éclairs illuminent le ciel. Un orage aura peut-être lieu. Mais pour l'instant, retrouvons Pierre Richard et Emma Pinoteau pour l'activation de certaines des pièces de leur exposition *En attendant l'orage*.

20h30 + 21h15 + 22h30

Métamorphose

Naïs Haïdar

Habitué au métissage culturel réunionnais, imprégné des traditions mahoraises, Naïs Haïdar façonne une danse singulière à la croisée de plusieurs esthétiques allant du break au new style en passant par l'électro.

21h30

Trio Ophélia Hié, Mélissa Hié, Vassilena Serafimova

Mélissa et Ophélia Hié, surdouées des percussions burkinabé et Vassilena Serafimova, magicienne bulgare du marimba, se retrouvent pour un set inédit au Confort Moderne. Ces trois musiciennes hors pair, habituées à multiplier les collaborations — Damon Albarn, pour les sœurs Hié, le pianiste Thomas Enhco ou la DJ Chloé pour Vassilena Serafimova —, savent jongler entre jazz, rock, traditionnel ou électro, sans y perdre leur âme. La fusion entre les influences sud-américaines du marimba et les sonorités africaines devrait provoquer de hautes tensions rythmiques... et dansantes.

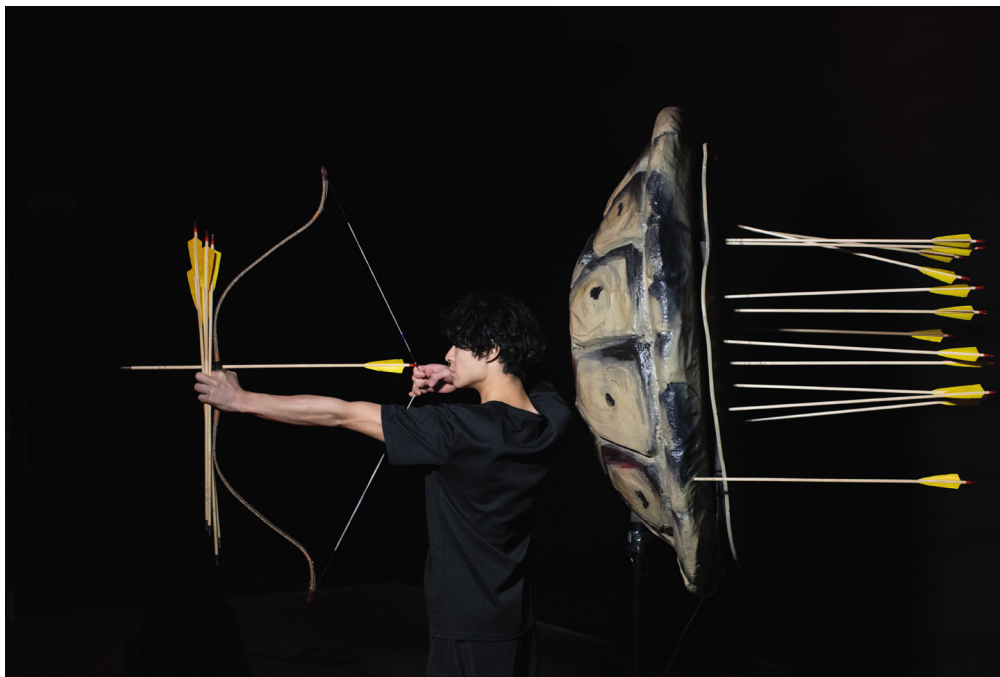
23h

None Sounds

Révélation des dernières Trans Musicales de Rennes, le duo ouïghour None Sounds joue une techno live et hypnotique qui veut réconcilier le passé, le présent et le futur. Avec ses boucles labyrinthiques et instrumentales, rappelant The Chemical Brothers ou Aphex Twin, il vous invite au voyage, convoquant l'Orient et les steppes d'Asie centrale pour transmettre l'héritage de leurs ancêtres.

00h

DJ sets



RUINE

Erwan Ha Kyoon Larcher

écriture, mise en place, actions, voix
Erwan Ha Kyoon Larcher
 musique et son **HA KYOON**
 création lumière **Vera Martins**
 costume pyrotechnie **Ann Williams**
 artificière **Marianne Le Duc**
 espace scénographique **Ji Min Park,**
Erwan Ha Kyoon Larcher
 construction tortue **Bigtime Studio**
 (Marion Flament / Jimme Cloo)

Laboratoire du danger

Sur une scène conçue comme un laboratoire, un homme seul teste ses limites et expérimente tous les dangers : la brûlure de la flamme, l'asphyxie sous l'eau, la scie qui tranche la branche sur laquelle il repose. Le geste précis et tranquille, Erwan Ha Kyoon Larcher tombe, chante, chute, recommence encore, tel un gamin expérimentant avec délectation l'interdit. Cette suite d'actions muettes et chorégraphiées pose les pièces d'un puzzle en forme d'autportrait poétique. Celui d'un homme aux contours multiples, tour à tour équilibriste, tireur à l'arc, danseur païen ou plasticien. Après ses aventures avec Vimala Pons, Christophe Honoré et Philippe Quesne, Erwan Ha Kyoon Larcher crée ce tout premier solo en forme de défi dadaïste.

dim 2 avr 19h30

Centre d'Animation de Beaulieu
 performance
 tarif XS | durée : 1h

©
Plus tôt dans la journée spectacles amateurs

universités de Rennes et Lille
 17h | Maison des étudiants | p.25



Boudoir

Steven Cohen

conception, performance,
 scénographie **Steven Cohen**
 costumes **Steven Cohen,**
Clive Rundle
 vidéo **Richard Muller**
 lumières **Yvan Labasse**

Cabinet de curiosités intime et politique

Paré de ses maquillages sophistiqués et de son corps-cœur d'art, Steven Cohen reçoit. Après *iBall* [Festival À Corps 2022], il nous ouvre les portes de son boudoir orné de meubles de sa conception et de souvenirs du passé. À 60 ans, le performeur sud-africain continue sa quête d'un contact intime avec les spectateurs, une douceur relationnelle qui n'empêche pas la lucidité sur les violences de l'histoire. Les performances mémorielles dans les rues du monde entier, qui ont fait son identité artistique, s'invitent par intermittence à l'intérieur de ce salon baroque. Celui qui affirme être toujours « en quête d'un langage brutal, gauche et élégant », crée un nouveau rituel. Doux, queer et archaïque.

lun 3 avr 18h30 + 19h30 + 21h + 22h15
mar 4 avr 18h15 + 19h15 + 20h45 + 22h

TAP auditorium
 performance
 durée : 1h | tarif XS
 debout et assis

GOLD SHOWER

François Chaignaud
Akaji Maro

conception, performance
François Chaignaud, Akaji Maro
costumes **Romain Brau,**
Cédrick Debeuf, Kyoko Domoto
omote (masque de théâtre japonais)
Seitaro Ozu
conception lumière **Abigail Fowler**
conception décors **François**
Chaignaud, Abigail Fowler,
Akaji Maro
interprète japonais **Mohamed**
Ghanem
assistante auprès d'Akaji Maro
Naomi Muku (Dairakudakan)
collaborateur artistique auprès de
François Chaignaud **Baudouin Woehl**

Rituel sacré et voluptueux

Un vieux shaman en perruque blonde fait face à un éphèbe scintillant et doré. Quand le butô du danseur japonais Akaji Maro [au TAP avec *Paradise* en 2017] croise la folie performative de François Chaignaud, la rencontre frôle l'alchimie. Ils font de l'écart culturel, esthétique et générationnel qui les sépare un puissant moteur d'images. Ils ont en commun cette incroyable façon de se métamorphoser sans cesse. Les corps se frôlent, s'embrassent dans une parade qui assume le sérieux, le frivole et le rire. François Chaignaud promettait « volupté féroce, androgynie carnavalesque et érotisme subversif ». Ils y parviennent. La beauté même.

lun 3 avr

21h

TAP théâtre
danse

durée : 1h10 | tarif M |



Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival - p.28



After

à l'issue de la représentation
[lun 3 avr](#)

Scappare

Mathilde Bonicel

création et interprétation
Mathilde Bonicel
regards extérieurs **Flora Détraz**,
Inès Melo Campos, **Joachim Maudet**
lumière **Arthur Gueydan**
son **Colombine Jacquemont**
scénographie **Arthur Gueydan**,
Mathilde Bonicel

Petit cabaret pour femme-orchestre

Mathilde Bonicel morcelle son corps dans une suite de numéros facétieux et intrigants inspirés de la figure du chef d'orchestre. Comme seul décor, un rideau. Devant, derrière, dessous, la danseuse apparaît et disparaît, joue des éclairages et des dissociations. Pieds impatients, bouche chantante, yeux roulants comme des billes incontrôlables, son cabaret du corps relève presque de la magie ! Développant l'expressivité de chacun de ses mouvements, la danseuse s'amuse des décalages ou des synchronisations avec la musique. Il est beau d'apercevoir, dans ce premier travail, les échos des obsessions de Flora Détraz, chorégraphe complice de longue date, pour qui elle danse, entre autres, dans *Muyte Maker*.

lun 3 avr 19h30
mar 4 avr 21h15

TAP plateau b
danse / en famille
durée : 40 min | tarif XXS
à partir de 10 ans
Représentation scolaire
mar 4 avr | 10h30

Retrouvez Mathilde Bonicel



Les Voix du corps

Journée d'étude
lun 3 avr | 11h45 | gratuit | p.27



Musique en corps !

Sortie d'atelier
En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, HUM, le TAP, le collège Joséphine Baker, l'école Jacques-Yves Cousteau, l'école Camille Desmoulins, la Ville de Vouneuil-sous-Biard et soutenu par la DAAC - Rectorat de Poitiers, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Vienne

La chorégraphe Mathilde Bonicel et le musicien Baptiste Grandgirard ont mené tout au long de l'année des ateliers de pratique pour sensibiliser et engager écoliers et collégiens dans un processus de création. Venez découvrir le fruit de ces rencontres.
mar 4 avr | 13h | TAP | gratuit



Per Dare

Alice Kinh

conception et chorégraphie
Alice Kinh
cocréé avec et interprété par
Lea Anderson
création musicale **Maryus Vague**
création lumière et régie générale
Jérôme Baudouin
création vidéo **Adrien Heinz**
regard dramaturgique
Émilie Léveillé

Solo fantomatique de la perte

Comment vivre au milieu des disparus et des morts ? Peut-on faire apparaître les absents ? Depuis *Farandole de Solitudes*, Alice Kinh s'attelle à regarder la mort en face. S'inspirant des danses macabres moyenâgeuses, interrogeant les textes philosophiques, elle poursuit sa recherche dans un solo onirique de l'entre-deux mondes qu'elle confie à Lea Anderson. La jeune interprète à la présence hypnotique dialogue avec les fantômes, comme bercée par leur présence. Gestes lents, lumières tremblantes, son corps se dédouble sur le voile transparent où sont projetées des vidéos évanescentes. Un travail de chair et d'os où la danse ouvre d'autres champs de perception de l'au-delà.

mar 4 avr 18h15

Maison des étudiants
danse
durée estimée : 50 min
tarif XXS | €



440 HZ – Part 1



Comme un symbole

440 HZ – Part 1

Claire Lavernhe

conception, chorégraphie
Claire Lavernhe
interprétation **Jean-Luc Tingaud**,
Claire Lavernhe
assistanat à la mise en scène
Swann Garnier
arrangements sonores
Thomas Lavernhe

Accords orchestrés

La fréquence de 440 Hz est celle du « la » sur lequel s'accordent tous les musiciens. Cette note qui résonne au tout début de la pièce donne le ton de ce duo inédit entre une danseuse et un chef d'orchestre. Parviendront-ils à s'accorder ? Trouveront-ils un langage commun ? Pour sa première création, Claire Lavernhe, danseuse installée à Poitiers, crée des ponts avec le monde musical en compagnie du chef d'orchestre Jean-Luc Tingaud. Triturant des musiques du répertoire, de Mahler à Ravel, ils jouent des mains, des souffles et des échos intérieurs de leurs partitions respectives. Installé à la place de l'orchestre, le public assiste à ce cheminement complice vers un tempo commun.

Comme un symbole

Alexandre Fandard

chorégraphie, mise en scène,
création sonore et interprétation
Alexandre Fandard
création lumière **Chloé Seiller**
spatialisation sonore **Rodrig De Sa**

Solo acéré loin des clichés

Y a-t-il figure plus caricaturée que le jeune de banlieue ? Racaille ou dealer, radicalisé ou branleur, il est à la fois objet de fantasmes médiatiques et cible politique. Alexandre Fandard connaît bien ces stéréotypes : il a grandi en Seine-et-Marne avant de devenir danseur et plasticien autodidacte. Sa participation au projet controversé *Exhibit B* de Brett Bailey [au TAP en 2014] changea sa vision de l'art et de la société. Casquette vissée sur la tête, bras volubiles et bas de jogging, ce danseur inclassable se joue de la figure du mec de banlieue dont il intériorise les stigmates. Dans un solo au cordeau, puissant et acéré, il la réhabilite, l'agite, la densifie sous nos yeux. Une puissante et complexe mise au point.

mar 4 avr 19h45

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse
durée : 30 min + entracte + 20
min
tarif XXS

En coréalisation avec le Centre
d'Animation de Beaulieu

À suivre spectacles amateurs

université de Corée du Sud et lycée
de La Rochelle
21h30 | p.25

Retrouvez Claire Lavernhe et Alexandre Fandard

Les Voix du corps

Journée d'étude
[lun 3 avr](#) | 10h + 16h50 | gratuit | p.27

Échauffement collectif de danse avec Claire Lavernhe

[dim 2 avr](#) | 15h
Centre d'Animation de Beaulieu
Gratuit et ouvert à tous, cet
échauffement est une invitation à
découvrir l'univers artistique de Claire
Lavernhe, une danse qui tisse un lien
étroit avec la musique.

Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique
des spectacles réalisée par des
étudiants sur le site et les réseaux
sociaux du festival – p.28



Abri

Volmir Cordeiro

chorégraphie **Volmir Cordeiro**
avec **Marcela Santander Corvalan,**
Lucia Garcia Pulles, Martin Gil,
Kiduck Kim, Cassandre Munoz/
Moun, Isabella Fernandes Santana,
Washington Timbó
soubassophone **Fanny Meteier**
création lumière **Abigail Fowler**
création son **Aria De la Celle**

Abri clownesque anti-désastre

Il y a toujours chez le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro cette capacité à mobiliser l'étrangeté et la joie, le politique et le grotesque [au Festival À Corps avec *Métropole* en 2022].

Abri ne déroge pas à cette règle. Les huit interprètes, figures clownesques écolo-queer, bâtissent un refuge symbolique pour conjurer les violences des conservatismes et construire les combats à venir. La musique dense et douloureuse de la soubassophoniste contraste avec l'allégresse des corps agités et expressifs à l'excès. Un manifeste qui pose la joie, le rire et la mélancolie comme autant de manières d'échapper « au vortex négatif du désastre ».

jeu 6 avr 21h

**Centre d'Animation
de Beaulieu**
danse
durée estimée : 1h15 | tarif S

⊙ **Plus tôt dans la journée spectacles amateurs**

universités de Toulouse et Bordeaux
18h | Maison des étudiants | p.25

Retrouvez Volmir Cordeiro

⊙ **Les Voix du corps**

Journée d'étude
lun 3 avr | 11h45 | gratuit | p.27

Queimada

de Volmir Cordeiro avec les étudiants
de l'Atelier de Recherche
Chorégraphique de l'université de
Poitiers
mer 5 avr | 21h | TAP théâtre | 2 € | p.26



g r o o v e

Soa Ratsifandrihana

chorégraphie, interprétation
Soa Ratsifandrihana
 création musicale **Alban Murenzi**,
Sylvain Darrifourcq
 création lumière
Marie-Christine Soma
 costume **Coco Petitpierre** assistée
 de **Anne Tesson**
 archives et regard extérieur
Valérienne Poidevin
 regard extérieur **Thi-Mai Nguyen**

À la recherche de la pulsation
 Où se situe le groove ? Cet indéfinissable « presque rien », cette retenue dans le rythme qui entraîne le corps dans un irrésistible désir de bouger. Soa Ratsifandrihana part à sa recherche, sur les traces des élans spontanés de l'enfance, dans un solo tendu et précis. Elle arrive en épaulettes larges et toute de noir vêtue au milieu des spectateurs. Au plus près d'elle, ils assistent alors à cette quête ascétique et sensuelle, ce basculement de la précision au relâché. Déjouant les facilités musicales, la danseuse trentenaire, interprète d'Anne Teresa De Keersmaecker, fait appel à deux compositeurs pour une bande-son électro entre sonorités métalliques et hip-hop boisé. Un solo qui remue de l'intérieur et se propage telle une onde de plaisir.

mar 4 avr 17h
mer 5 avr 18h
jeu 6 avr 18h

Maison de l'Architecture
 danse
 durée : 45 min | tarif XXS

En partenariat avec la Maison
 de l'Architecture de Poitiers
 en Nouvelle-Aquitaine



any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Jan Martens

⊙ **Plus tôt dans la journée**
spectacles amateurs

universités du Mexique et d'Avignon
 18h | p.25

⊙ **À suivre À Corps party !**
 p.22

Résiste !

La mobilisation collective posée comme un mantra répétitif. Dans la pièce grand format du chorégraphe belge, 17 interprètes de 18 à 71 ans cherchent une réponse gestuelle au rouleau compresseur de l'oppression. La diversité des corps devient une arme et traduit une infinité de variations résistantes, collectives ou individuelles. La communauté oppose une réponse éclatante aux relents réactionnaires. Ce ballet foisonnant, porté par la partition hypnotique de Gorecki, a la rigueur d'écriture d'une Lucinda Childs et les fluidités géométriques d'Anne Teresa De Keersmaecker. L'humour décalé de Jan Martens en plus !

ven 7 avr 21h

TAP théâtre
 danse
 durée : 1h30 | tarif L | €

chorégraphie **Jan Martens**
 avec 17 danseurs en alternance
Abigail Aleksander, Pierre Bastin, Georgia Boddez, Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Camilla Bundel, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Simon Lelievre, Kimmy Ligtvoet, Solal Mariotte, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Zora Westbroek, Loeka Willems, Lia Witjes-Poole, Maisie Woodford, Paolo Yao
 assistanat artistique **Anne-Lise Brevers**
 création lumière **Jan Fedinger** assisté de **Vito Walter**
 création costumes **Cédric Charlier**
 assisté de **Alexandra Sebbag, Thibault Kuhn**
 regards extérieurs **Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans, Siska Baeck**



À Corps Party !

Barbara Butch
+ warm up White Babel

Reine de la nuit

Une soirée de clôture festive en diable avec la DJ Barbara Butch ! L'icône de la nuit vient à Poitiers pour la première fois, on ne pouvait rêver mieux. Partout où l'on fait la fête, Barbara passe. Paris, Berlin, Tel Aviv, Bruxelles, Dakar... Des clubs aux gaypride, des fashion weeks aux festivals en tous genres, Leslie Barbara Butch crée la surprise avec ses looks et goûts musicaux aussi jouissifs qu'improbables. Ses sets sont électro, parfois techno mais elle aime tout autant faire danser sur de la disco, du rock ou de la pop ; des sons cheesy à souhait. Elle a le don de faire transpirer chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor. Et si elle prend les commandes de la soirée, l'objectif est clair : transformer À Corps Party ! en boum géante.

ven 7 avr 22h30 – 2h

TAP foyer général
gratuit



Séquence

Séquence ou comment mettre la création au cœur de l'espace public. À travers une série de vidéos tournées avec des artistes, le Festival À Corps investit la ville de Poitiers et tourne un court extrait de spectacle dans des lieux emblématiques. L'envie est de filmer de manière plus intimiste, en plan séquence, pour obtenir une captation de l'instant à partager. Découvrez des versions inédites de *Farmer Train Swirl – Études* de Cassiel Gaube, *Au delà, vu d'ici* de Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, *Forward* d'Edouard Hue, *I'm a bruja* d'Annabel Guérédrat, *Mascarades* de Betty Tchomanga, *Métropole* de Volmir Cordeiro, *22 ACTIONS faire poème* de La Tierce...

ven 31 mars — ven 7 avr

aux horaires d'ouverture
du TAP et autour des spectacles

TAP
film | gratuit

Histoires de marche

Penda Diouf

Penda Diouf souhaite durant des marches collectives éprouver la sensation du corps en mouvement et son impact sur l'écriture d'un récit. Comment la promenade permet-elle au groupe de créer un lien et une forme de confiance pour écrire ? Comment les paysages traversés, les sensations peuvent-ils questionner les personnages et les ancrer davantage dans une réalité ? Ces balades collectives permettront de construire ensemble un récit sous la forme d'un cadavre exquis. Le texte de cette écriture à plusieurs mains sera entendu et mis en espace dans le cadre des Rencontres d'été du Méta au mois de juin.

sam 1^{er} avr 14h – 18h
dim 2 avr 10h – 16h

randonnée / atelier d'écriture
gratuit sur réservation
elise.morin@tap-poitiers.com

En coréalisation avec Le Méta, Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec la Villa Bloch – Ville de Poitiers

Créations des universités et des lycées

Le Festival À Corps est un condensé de belles et riches expériences de spectacles d'universités françaises et étrangères et de nos lycées régionaux. Ces jeunes étudiants et lycéens vivent et traversent au cours de leur année de formation un processus de création chorégraphique aux côtés d'artistes professionnels et viennent le partager publiquement au festival.

Au sein de ces laboratoires de recherche, par la mise en jeu singulière des corps et des gestes, de nouvelles temporalités et rencontres émergent ; chacun, chacune engage une part de son intimité qui se révèle souvent sensible et pétillante, voire ébouriffante, parfois inattendue et énigmatique, nous plongeant dans un acte collectif débordant de vitalité.

Retrouvez tout au long du festival les univers enflammées et décalées des lycées de Poitiers, La Rochelle, des universités d'Avignon, Bordeaux, Corée du Sud, Lille, Mexique, Poitiers, Rennes et Toulouse.

Une jeunesse qui nous souffle d'étourdissants et saisissants élans chorégraphiques !

Isabelle Lamothe
Responsable des ateliers chorégraphiques
de l'université de Poitiers

Les Sentinelles de Thierry Thieffry N'Gang avec les étudiants de
l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers
- Festival À Corps 2022

sam 1^{er} avr 16h30

Place du Maréchal Leclerc
gratuit
Panique Olympique 5#
Agnès Pelletier
avec tous les festivaliers étudiants
et lycéens, et 100 danseurs et non
danseurs de Grand Poitiers rejoints
par ceux venus de toute la région

dim 2 avr 17h

Maison des étudiants
tarif 2 €
Rêves
Université de Rennes
Artiste invitée : Katja Fleig
C'est dégueulasse
Université de Lille
Artiste invitée : Maeva Lamolière

mar 4 avr 21h30

**Centre d'Animation
de Beaulieu**
tarif 2€
[Inequality]
Université Hang Yang - Corée du Sud
Vibration collective
Lycée Jean Dautet - La Rochelle
Artiste invitée : Laetitia Mahé

mer 5 avr 12h

Parvis BU La Ruche - Campus

ven 7 avr 17h

TAP parvis
gratuit
BOOKS GAMES
performance collective des étudiants
et lycéens du festival sous la direction
artistique de Claire Filmon avec la
participation sonore de Nicolas Brasart

Un espace vide, se poser, un jeu
de murmures
Des livres dansent, quelques chaises
attendent, les corps s'écoulent
Devenir la règle, la règle du jeu
Devenir un JE qui se livre et qui joue,
devenir un JEU
Claire Filmon

mer 5 avr 21h

TAP théâtre
tarif 2 €
Queimada
Université de Poitiers - Atelier
de Recherche Chorégraphique
Artiste invité : Volmir Cordeiro | p.26

jeu 6 avr 18h

Maison des étudiants
tarif 2 €
Flore
Université Jean Jaurès - Toulouse
Artiste invité : Christophe Le Goff
INFECTUM
Université Bordeaux Montaigne
Artiste invité : Gilles Baron

ven 7 avr 18h

TAP
tarif 2 €
Las Ventanas de Saada
Université Autonome de Nuevo León
- Mexique
Artiste invitée : Sunny Savoy
IMPACTS
Université d'Avignon
Compagnie invitée : Ex Nihilo

©
Pendant la semaine du festival,
tous les artistes programmés
échangent avec les étudiants
invités lors d'ateliers de
pratiques artistiques, de tables
rondes ou de rencontres.

Queimada

Volmir Cordeiro

+ les étudiants
de l'Atelier de Recherche
Chorégraphique
de l'université de Poitiers

conception **Volmir Cordeiro**
assistante **Maria Elvira Barbosa Machado**
encadré par **Isabelle Lamothe**
interprétation **étudiants et étudiantes de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers**

Queimada, en brésilien, signifie brûlé. C'est aussi la traduction de la balle aux prisonniers, où lorsque la personne se fait toucher par le ballon de l'équipe adverse, elle est éliminée et envoyée en prison en France ou au ciel au Brésil. *Queimada* a été le point de départ pour construire un terrain de jeu où les règles réinterrogées et reconsidérées ont donné lieu à de nouvelles relations, générant de multiples communautés provisoires et fugitives. C'est en détournant le but du jeu qu'une mise en circulation de danses collectives a surgi, que les corps et les gestes se sont réinventés par les jeux, les fusions, les disputes, fêtes, célébrations et autres brûlures. Entre l'intime et le collectif, gagner signifie allumer le feu pour danser et rester ensemble.

Volmir Cordeiro

mer 5 avr 21h

TAP théâtre
danse
durée : 40 min | tarif : 2 €

Retrouvez Volmir Cordeiro

🕒
Les Voix du corps
Journée d'étude
lun 3 avr | 11h45 | gratuit | p.27

🕒
Échauffement collectif de danse
Mené par des stagiaires du CREPS de Poitiers (Centre de Ressources d'Expertise et de Performance Sportive) accompagnés par Maria Elvira Barbosa Machado
mer 5 avr | 20h | TAP

Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement est une invitation à découvrir l'univers artistique de *Queimada*.

🕒
Parler la danse
Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants sur le site et les réseaux sociaux du festival - p.28

🕒
Tout proche de Queimada
Caroline Bordat - Inwe podcast
ven 31 mars - ven 7 avr
Écoute en continu | Maison des étudiants

Un podcast en sept épisodes, réalisé d'octobre 2022 à avril 2023, qui vous invite à entrer dans le studio, proche des corps et à vivre cette expérience de création au fil des mois. Le chorégraphe Volmir Cordeiro, les étudiants, leur enseignante Isabelle Lamothe partagent avec vous leurs émotions, leurs sensations, leurs doutes et leurs questions.

Les Voix du corps

Poétique et politique des corps en mouvement 6

Journée d'étude organisée par l'université de Poitiers (laboratoires CECOJI et FoReLLIS, MSHS, MDE) et le TAP

lun 3 avr

MSHS Salle de conférences
👂 Interprétation en LSF et traduction en espagnol
Journée d'étude filmée par le service communication de l'université de Poitiers - disponible ultérieurement sur la chaîne UPTV de l'université

Paroles, oralités, incarnations rythmiques, corps sonores, ou encore souffles, sons, murmures et autres rythmicités langagières : comment chacune de ces sources met-elle en tension, en dialogue, « en divorce », ou encore en altérité les modalités discursives et sonores de la voix et du corps ? Cette journée d'étude sera l'occasion de s'interroger, dans un dialogue fructueux entre chercheurs et artistes, sur ce qui fait langage, et de remettre en cause les hiérarchies dans le domaine de la perception. Se réapproprié les enjeux sonores et rythmiques du corps, et revisiter par la voix, le rythme, le texte, une nouvelle corporéité.

Chaque exposé et moment de réflexion sera précédé par une mise en attention par le mouvement proposée par la danseuse et chorégraphe Claire Filmon.

Au programme

9h15-13h15
Les Voix en corps : dialogue et complémentarité

9h15
Accueil

9h25 - 9h50
Lorsque la voix fait droit du corps
Conférence d'introduction par Céline Lageot (université de Poitiers)

10h - 11h30
Le Chœur : histoire de voix et de corps
Table ronde transdisciplinaire animée par Stéphanie Pichon (journaliste) avec Axelle Locatelli (université Paris 8), Michel Briand (université de Poitiers) et Claire Lavernhe (artiste)

11h45 - 13h15
Danser la voix
Table ronde transdisciplinaire animée par Stéphanie Pichon (journaliste) avec Ana Wegner (université d'Artois), Mathilde Bonicel (artiste) et Volmir Cordeiro (artiste)

14h30 - 18h15
Les Corps en voix : dissociations et mises en tension

14h30 - 14h50
Les Usages de la voix dans la danse contemporaine militante
Conférence d'introduction par Nathalie Drouin (université de Dijon)

15h - 16h
Poésie et slam
Visioconférence performative de Oona Doherty
Entretien avec Catherine Girardin (université de Poitiers)

16h15 - 16h35
Murmures, gémissements et cris : quelques usages de la voix dans le tanztheater de Pina Bausch
par Claudia Palazzolo (université de Lyon)

16h50 - 18h
Divorce et dissociation
Table ronde transdisciplinaire animée par Ana Wegner (université d'Artois) avec Marjorie Beulay (université de Picardie Jules Verne) et Alexandre Pandard (artiste)

18h - 18h15
Conclusion
par Shirley Niclais, Céline Lageot, Catherine Girardin et Isabelle Lamothe (université de Poitiers)



Parler la danse

Ateliers Podcasts

Menés par Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture
En partenariat avec le TAP, l'université de Poitiers et Radio Pulsar

De mars à avril, des étudiants de l'université de Poitiers, accompagnés par Stéphanie Pichon, apportent un regard critique et curieux sur la danse. Ils s'exercent à une écriture précise, personnelle, sensible, imagée et poétique. Initiés à l'écriture radiophonique par l'équipe de Radio Pulsar, ils créent des critiques sonores des spectacles *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* d'Oona Doherty, *GOLD SHOWER* de François Chaignaud et Akaji Maro, *440 HZ - Part 1* de Claire Lavernhe, *Comme un symbole* d'Alexandre Fandard et *Queimada* de Volmir Cordeiro et des étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers. Ces podcasts seront diffusés sur Radio Pulsar et disponibles sur les sites de Radio Pulsar, du Festival À Corps et sur les réseaux sociaux.

À Corps x Crous

en partenariat avec le Crous

Au programme

mer 22 + jeu 23 mars | 11h30 - 13h30

RU Rabelais – Container Crous

Point information Festival À Corps

Pour tout savoir sur le festival, venez nous rencontrer et échanger, on vous offre le café.

jeu 23 mars | 11h30 - 13h30

RU Rabelais – Container Crous

Panique Olympique 5#

Agnès Pelletier de la Cie Volubilis et les étudiants des ateliers danse de l'université de Poitiers/SUAPS vous présentent un extrait de *Panique Olympique 5#* (p.5).

dim 2 avr | 21h - 23h30

Cité Descartes

Party!

Une soirée festive pour partager le plaisir de la danse entre résidents des Cités universitaires de Poitiers et étudiants festivaliers.



Rencontre professionnelle

organisée par l'OARA et le TAP

mar 4 avr

TAP

Rencontre sur inscription

Plus d'infos :

corinne.delaval@tap-poitiers.com
ou malika.bechame@oara.fr

Au programme :

matin

Table ronde thématique : Corps politique(s)
animée par Valérie de Saint-Do, journaliste.

Les scènes théâtrales se font régulièrement l'écho d'engagements sociétaux relayés par des artistes soucieux de mettre en perspective les grands sujets du moment à travers leur art. Alors même que, dans l'imaginaire collectif, la parole engagée est le propre des artistes et des textes de théâtre, cette table ronde s'intéressera à la manière dont la danse et les corps sont eux-mêmes porteurs d'un geste et d'un propos politique.

Avec notamment: Michel Schweizer – La Coma, Claire Durand-Drouhin – compagnie Traction, Afshin Ghaffarian – compagnie des Réformances...

après-midi

Salon d'artistes permettant à 3 équipes artistiques, dont 2 de Nouvelle-Aquitaine, de présenter leurs univers et leurs projets de création, accompagnées par une marraine ou un parrain.

Avec notamment: Renaud Dallet – Carnet zéro / La Rochelle, Flora Détraz - compagnie PLI / Putanges-Le-Lac...

31 mars — 7 avril 2023

ven 31 mars			
18h	Muyte Maker / Flora Détraz	p.2/3	Centre d'Animation de Beaulieu
19h	Visite du décor / t u m u l u s	p.4	TAP théâtre
21h	t u m u l u s / François Chaignaud, Geoffroy Jourdain	p.4	TAP théâtre
22h15 – 1h	Boum À Corps ! / DJ Silent Bob	p.4	TAP
sam 1^{er} avr			
14h – 18h	Histoires de marche / Penda Diouf	p.23	Poitiers
15h	Eskimo Kabyle / Karin Serres, Pascale Daniel-Lacombe	p.6	Le Bloc
16h30	Panique Olympique 5# / Agnès Pelletier	p.5	Place du Maréchal Leclerc
19h	Hope Hunt and the Ascension into Lazarus	p.7	Maison des étudiants
	Oona Doherty		
20h	À Corps au Confort	p.8/9	Le Confort Moderne
dim 2 avr			
10h – 16h	Histoires de marche / Penda Diouf	p.23	Poitiers
15h	Échauffement collectif danse / Claire Lavernhe	p.16/17	Centre d'Animation de Beaulieu
17h	Rêves – Université de Rennes	p.24/25	Maison des étudiants
	C'est dégueulasse – Université de Lille		
19h30	RUINE / Erwan Ha Kyoon Larcher	p.10	Centre d'Animation de Beaulieu
lun 3 avr			
9h15 – 18h15	Journée d'étude – Les Voix du corps	p.27	MSHS
18h	Eskimo Kabyle / Karin Serres, Pascale Daniel-Lacombe	p.6	Le Bloc
18h30 + 19h30	Boudoir / Steven Cohen	p.11	TAP auditorium
+ 21h + 22h15			
19h30	Scappare / Mathilde Bonicel	p.14	TAP plateau b
21h	GOLD SHOWER / François Chaignaud, Akaji Maro	p.12/13	TAP théâtre
	+ rencontre		
22h – 00h	After	p.12/13	TAP
mar 4 avr			
13h	Musique en corps ! – Sortie d'atelier	p.14	TAP
17h	Eskimo Kabyle / Karin Serres, Pascale Daniel-Lacombe	p.6	Le Bloc
17h	g r o o v e / Soa Ratsifandrihana	p.20	Maison de l'Architecture
18h15	Per Dare / Alice Kinh	p.15	Maison des étudiants
18h15 + 19h15	Boudoir / Steven Cohen	p.11	TAP auditorium
+ 20h45 + 22h			
19h45	440 HZ – Part 1 / Claire Lavernhe	p.16/17	Centre d'Animation de Beaulieu
	+ Comme un symbole / Alexandre Fandard		
21h15	Scappare / Mathilde Bonicel	p.14	TAP plateau b
21h30	[Inequality] – Université Hang Yang – Corée du Sud	p.24/25	Centre d'Animation de Beaulieu
	Vibration collective – Lycée Jean Dautet – La Rochelle		
mer 5 avr			
12h	BOOKS GAMES / Claire Filmon	p.25	Parvis BU – Campus
18h	g r o o v e / Soa Ratsifandrihana	p.20	Maison de l'Architecture
20h	Échauffement collectif danse / CREPS	p.26	TAP
21h	Queimada / Volmir Cordeiro + université de Poitiers	p.26	TAP théâtre

jeu 6 avr			
12h30	Danse-sandwich – Tutuguri / Flora Détraz	p.2/3	TAP auditorium
18h	Flore – Université Jean Jaurès – Toulouse	p.24/25	Maison des étudiants
	INFECTUM – Université Bordeaux Montaigne		
18h	g r o o v e / Soa Ratsifandrihana	p.20	Maison de l'Architecture
21h	Abri / Volmir Cordeiro	p.18/19	Centre d'Animation de Beaulieu
ven 7 avr			
12h30	Danse-sandwich – Gesächt / Flora Détraz	p.2/3	TAP auditorium
17h	BOOKS GAMES / Claire Filmon	p.25	TAP
18h	Les Ventanas de Saada – Université Autonome de Nuevo León – Mexique	p.24/25	TAP
	IMPACTS – Université d'Avignon		
21h	any attempt will end in crushed bodies and shattered bones / Jan Martens	p.21	TAP théâtre
22h30 – 2h	À Corps Party ! / Barbara Butch	p.22	TAP foyer général

En continu, aux horaires d'ouverture des lieux et autour des spectacles :

Séquence – Films	p.23	TAP
Tout proche de Queimada – Podcasts	p.26	Maison des étudiants

Organisateurs



Partenaires



Partenaire presse



Visuel :
© Liza Ambrossio

Design graphique :
Trafik.fr

Impression :
Megatop

Crédits photos :
p.2/3 © Bruno Simao
p.4 © Christophe Raynaud Delage
p.5, 23, 24/25, 29 © Arthur Pequign
p.6 © Le Méta
p.7 © Sati Veyrunes
p.8/9 © Jean-Yves Molinari – Jazzin.fr,
Stanislav Dobak, Pow Roussely
p.10 © Jacob Khrist
p.11 © Allan Thiebault
p.12/13 © ADELAP
p.14 © Pierre Planchenault
p.15 © LKL
p.16/17 © Jean-Gros Abadie, Cie Al-Fa
p.18/19 © Fernanda Tafner
p.20 © Lara Gasparotto
p.21 © Phile Deprez
p.22 © Charlotte Abramov
p.26 © TAP
p.28 © Guillaume Héraud

Pratique

Retrouvez toutes les informations sur le festival : festivalacorps.com



Librairie

Les soirs de spectacles, retrouvez une sélection d’ouvrages autour du thème du corps : essais, revues spécialisées, bandes dessinées...

En partenariat avec la librairie La Belle Aventure.

Lieux du festival

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne

Centre d’Animation de Beaulieu
10 boulevard Savari

Maison des étudiants de l’université de Poitiers
Campus bâtiment A6
1 rue Neuma Fachine Borges

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont Neuf

Maison des Sciences de l’Homme et de la Société
Campus Bâtiment A5
5 rue Théodore Lefebvre

Bibliothèque universitaire La Ruche
Campus Bâtiment A2
1 allée Jeanne Chauvin

Maison de l’Architecture de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine
1 rue de la Tranchée

Le Bloc
19 rue Saint Grégoire

Place du Maréchal Leclerc

Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d’un service de bar et de restauration légère avec une offre à déguster sur le pouce. L’occasion de retrouver les invités du festival au hasard d’un verre ou d’un repas.

Au TAP
Cisou et François vous attendent au bar de l’auditorium.

Au Confort Moderne
Les meilleurs food trucks de Poitiers s’installent dans la cour du Confort Moderne.

Réservez vos places !

	Plein Tarif	Tarif réduit ¹	Carte TAP 15€	Carte TAP +30€	Le joker
L	32€	15€	26€	23€	3,50€
M	27€	12€	21€	18€	
S	23€	10€	18€	16€	
XS	16€	8€	15€	14€	
XXS	9€	6€		9€	
Pièces des amateurs			2€		

Billetterie, renseignements

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne – Poitiers
festivalacorps.com
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30
fermé les samedis des vacances scolaires

Vente des billets à l’avance au TAP, sur festivalacorps.com et sur le lieu de représentation 1h avant le début du spectacle.

¹. Tarif réduit : moins de 16 ans, Carte Culture (jeune 16-26 ans ou étudiant), demandeur d’emploi

