

Festival À Corps

Boudoir

Steven Cohen

Avec ses maquillages sophistiqués et son corps-cœur d'art, Steven Cohen reçoit en son boudoir rempli de souvenirs et de meubles de sa fabrication. Après *iBall* l'an dernier au TAP, le performer sud-africain continue sa quête d'un contact intime avec les spectateurs, entre douceur relationnelle et lucidité sur les violences de l'histoire.

Scappare

Mathilde Bonicel

Pieds, mains, bouche, yeux ! Mathilde Bonicel morcelle son corps dans une suite de numéros inspirés du chef d'orchestre. Un tout premier solo plein de surprises qui s'amuse des codes de la représentation.

GOLD SHOWER

François Chaignaud | Akaji Maro

Tout les sépare : l'âge, la culture, l'esthétique. Et pourtant, la rencontre frôle l'alchimie ! Akaji Maro, figure septuagénaire du butō japonais, et François Chaignaud, danseur-diva de la scène contemporaine, s'accordent sur les métamorphoses du corps. Un dialogue extravagant, érotique et sacré.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

lun 3 avr
18h30 + 19h30 + 21h + 22h15
mar 4 avr
18h15 + 19h15 + 20h45 + 22h

TAP auditorium
performance
durée : 1h
tarifs de 3,50 € à 16 €

lun 3 avr 19h30
mar 4 avr 21h15

TAP plateau b
danse / en famille
durée : 40 min
tarifs de 3,50 € à 9 €

lun 3 avr 21h

TAP théâtre
danse
durée : 1h10
tarifs de 3,50 € à 27 €

Le bar du festival

Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration de 18h30 à 1h.

festival
à corps

31
mars
-
7
avril
2023

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

t u m u l u s

François Chaignaud
Geoffroy Jourdain

ven 31 mars 21h **TAP théâtre**
danse / musique ancienne
et contemporaine
durée : 1h10

À suivre
Boum À Corps !
[22h15](#) | TAP | Gratuit

Production déléguée

Mandorle productions en association avec Les Cris de Paris

Coproductions

Bonlieu Scène nationale, La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes, Wiener Festwochen, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Vidy-Lausanne, Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, TANDEM Scène nationale, Berliner Festspiele, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, l'Opéra de Dijon, la Maison de la Danse à Lyon, la Scène nationale d'Orléans, la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, Le Manège, Scène nationale – Reims, La Cité musicale – Metz, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Cornouaille, le Ballet national de Marseille – CCN, Scène nationale du Sud-Aquitain, Festival d'Automne à Paris

Ce projet a bénéficié d'une aide exceptionnelle à la production de la DGCA.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Ce spectacle est soutenu par « PEPS » Plateforme Européenne de Production Scénique Anancy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération

transfrontalière Interreg France-Suisse

2014-2020

Soutiens

Jeune Théâtre National, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, la Fondation Royaumont – Asnières-sur-Oise, CND Centre national de la Danse – accueil en résidence, le Regard du Cygne, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

Construction du décor par les Ateliers de la Maison de la Culture Bourges – Scène nationale. Fusalp accompagne la réalisation des costumes. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale à Anancy ainsi qu'à Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris.

Les Cris de Paris sont subventionnés par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris. Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, en résidence en région Grand Est via l'Opéra de Reims, et en résidence à Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise.

conception
François Chaignaud et **Geoffroy Jourdain**
chorégraphie
François Chaignaud
direction musicale
Geoffroy Jourdain
scénographie
Mathieu Lorry Dupuy
lumière
Philippe Gladioux et **Anthony Merlaud**
dramaturgie
Baudouin Woehl
assistance à la direction musicale
Louis Gal
assistance à la chorégraphie
Anna Chirescu
création costumes
Romain Brau
interprétation
Simon Bailly, **Mario Barrantes**, **Florence Gengoul**, **Myriam Jarmache**, **Evann Loget Raymond**, **Marie Picaut**, **Alan Picol**, **Antoine Roux Briffaud**, **Vivien Simon**, **Maryfé Singy**, **Ryan Veillet**, **Aure Wachter**, **Daniel Wendler**
stage d'observation du CNSM DP
Esteban Appesече
régie générale et lumière
Anthony Merlaud
régie son
Aude Besnard, **Camille Frachet**, **Alban Moraud**, **Jean-Louis Wafart**
régie plateau
Laure Montagné ou **François Boulet**
régie costumes
Alejandra Garcia ou **Cara Ben Assayag**
administration, production
Mandorle productions (**Garance Roggero**, **Jeanne Lefèvre**, **Emma Forster**) et **Les Cris de Paris** (**Antoine Boucon**, **Diane Geoffroy**)
agence de diffusion à l'international
A PROPIC
Line Rousseau, **Marion Gauvent**

t u m u l u s

t u m u l u s est une procession infinie de treize corps chantant et dansant au sein d’une seule et même pratique, un seul et même geste. Fruit d’une collaboration unique entre le chorégraphe Francois Chaignaud et Geoffroy Jourdain, directeur des Cris de Paris, ce projet porte le rêve d’éprouver conjointement ces deux arts, de penser ensemble danse et musique.

Les tumulus étaient autrefois des tombes surmontées d’une colline. Sépultures d’un genre particulier, ces « œuvres » contiennent autant le corps des défunts que la vie qui leur succède et pousse au-dessus d’eux. La recherche que nous menons pour ce projet se situe au cœur de ce paradoxe : un être mort contiendrait toujours la vie. Au milieu du plateau, un tertre occupe l’espace. Il est recouvert de verdure, à la fois mausolée et paysage. Il figure un volume sur lequel les danseuses-chanteuses et danseurs-chanteurs montent, se cachent et circulent. La danse, défilé continu de figures puissantes et misérables, grotesques et gracieuses, traverse les corps, comme on déroulerait les images d’un bas-relief. Il s’agit pour nous d’une ode à la transition, au flux et à la plasticité.

Une part essentielle de notre dramaturgie est liée au souffle, vecteur et sculpteur des sons, des mélodies et des figures. Les chants et les gestes sont vécus comme des constructions d’air qui mettent en tension ce qui se meut et ce qui s’évanouit, ce qui se pétrifie et ce qui reste. Muscles, voix et diaphragmes sont la matière d’une expérience tangible de la transition permanente. Dans l’émanation de l’air, nous cherchons à travailler une perception de ce qui est invisible, et qui nous permet de nous mouvoir.

Notre répertoire musical est composé de chants polyphoniques a capella franco-flamands, italiens, anglais et allemands de différentes époques, de la Renaissance aux années 1970. Leur inspiration sacrée constitue aussi bien des manières de vivre, des émotions collectives que des cheminements vers leur transcendance. La musique est ici vécue non pas comme un monument qui figerait les corps dans l’extase ou la déférence, mais comme une vague qui nous traverse et nous connecte à ce qui ne cesse de se transformer, de se dégrader, de renaître. Elle est un vestige, une trace qui circule entre les interprètes. Elle est un terreau de sensibilités et d’imaginaires pour nos voix, un véhicule pour inventer de nouvelles formes de relation, de soin et d’attention.

Souffles émis et procession continue sont des rythmes qui donnent des formes, fussent-elles fugaces, fragiles et passagères. Celles-ci font de *t u m u l u s* le rêve d’une communauté d’artistes qui partagent depuis la mort la joie du vieillissement et de la non-permanence. Ensemble, ils forment un édifice musical qui célèbre les absents, à travers les mouvements nouveaux qu’ils permettent à nos corps d’accomplir.

Baudouin Woehl

Répertoire musical

Josquin Desprez (vers 1450-1521) : motet *Qui habitat*

Jean Richafort (ca 1480-ca 1547) : *Graduale, from Requiem* [in memoriam]

Josquin Desprez]

William Byrd (1539/40 - 1623) : *Lullaby My Tweet Little Baby*

Antonio Lotti (1667-1740) : *Dies Irae, from Missa Pro Defunctis Quatuor Vocum*

Claude Vivier (1948-1983) : *Musik für das Ende*

Biographies

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux et nombreuses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d’une expression globale, son travail étant marqué par l’articulation du chant et de la danse (*Думи мої*, 2013), mais aussi par un rapport approfondi à l’histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu’il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d’interprètes (*Soufflette*, 2018 pour Carte Blanche) et *t u m u l u s* avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris). Il est artiste associé à Bonlieu Scène nationale à Annecy ainsi qu’à Chaillot, Théâtre National de la Danse.

Geoffroy Jourdain

Parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s’implique très tôt dans la direction d’ensembles vocaux et fonde, alors qu’il est encore étudiant, les Cris de Paris. Il est rapidement reconnu pour l’audace de son projet artistique et pour son investissement en faveur de la création contemporaine. Il s’intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens. Il a suscité et créé des œuvres de Beat Furrer, Mauro Lanza, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Oscar Strasnoy (dont l’opéra *Cachafaz*), Ivan Fedele, mais se passionne également pour le répertoire des 17^e et 18^e siècles et pour l’ethnomusicologie.