

Festival À Corps

Abri

Volmir Cordeiro

La marginalité, le grotesque, le queer s'invitent dans la dernière création de Volmir Cordeiro. *Abri* construit les contours d'un refuge chorégraphique plein d'humour où se protéger des violences du monde et bâtir des utopies corporelles.

Vibration collective

Lycée Jean Dautet – La Rochelle

Artiste invitée : Laetitia Mahé

INFECTUM

Université Bordeaux Montaigne

Artiste invité : Gilles Baron

Danse-sandwiches

Tutuguri + Gesächt

Flora Détraz

Retrouvez Flora Détraz [*Muyte Maker*] lors de vos pauses-déjeuner ! Au programme, deux danse-sandwiches issues de ses précédents spectacles *Gesächt* et *Tutuguri*. Entendre une danse et voir la voix, elle vous invite dans son univers étonnant.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



jeu 6 avr 21h

Centre d'Animation de Beaulieu

danse

durée : 1h

tarifs de 3,50 € à 23 €

jeu 6 avr 18h

Maison des étudiants

danse

durée : 40 min

gratuit

jeu 6 + ven 7 avr 12h30

TAP auditorium

gratuit

Le bar du festival

Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration lun 3 avr 18h30 - 00h et mar 4 avr 17h - 23h30.

festival
à corps

31
mars
/
7
avril
2023

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Scappare

Mathilde Bonicel

lun 3 avr 19h30
mar 4 avr 21h15

TAP plateau b
danse / en famille
durée : 40 min

Production

Compagnie HUM

Coproduction

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux/La Rochelle, L'Avant-Scène Cognac,
L'Horizon – La Rochelle, La Métive – Moutier
d'Ahun, La Place de la danse – CDCN Toulouse,
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Studios

CNDC d'Angers, Espaces Pluriels – Pau, O
Espaço do Tempo – Montemor-o-novo,
Honolulu – Nantes

Avec le soutien de

La Ville de la Rochelle, Le Département de
Charente-Maritime, DRAC Nouvelle-Aquitaine

La compagnie Hum bénéficie du dispositif
Compagnonnage Itinérant impulsé par La
Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine
Bordeaux/La Rochelle, dans le cadre du plan de
relance pour la danse du Ministère de la Culture
/ DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Scappare

création et
interprétation
Mathilde Bonicel
regards extérieurs
Flora Détraz,
Inès Melo Campos,
Joachim Maudet
lumière
Arthur Gueydan
son
Colombine
Jacquemont
scénographie
Arthur Gueydan,
Mathilde Bonicel
production
Aline Berthou – Aoza
Production

Dans ce solo, Mathilde Bonicel aborde la figure du chef d'orchestre, son corps tout entier habité par la musique, dirigeant tout un orchestre. Le regard, la voix, l'expression, le geste, la posture, tout participe à l'exercice, mais tout échappe peu à peu au chef : il devient corps traversé, corps traducteur. S'engageant dans toutes les disciplines de son sujet, la chorégraphe dévoile le chaos et la magie de l'expérience humaine, par son incarnation intense et son interprétation maîtrisée.

Biographie

Mathilde Bonicel

Mathilde Bonicel se forme en musique, au violon et en danse au conservatoire, puis intègre la formation supérieure au CCN de Rillieux-la-Pape dirigé par Maguy Marin. Lors de son parcours elle a rencontré notamment Thomas Lebrun, Loïc Touzé, Régine Chopinot, Diane Broman, Antonia Baehr. Elle poursuit son parcours au sein du cycle de recherches PEPCC, Forum Dança, à Lisbonne, entre autres auprès de Lia Rodrigues, Mark Tompkins, Sofia Dias et Vitor Roriz. En tant qu'interprète elle a travaillé avec Gianni Joseph et Catherine Bay. Actuellement elle joue dans les pièces *Muyte Maker* et *Glottis* de Flora Détraz et *Lento e Largo* de Jonas&Lander.

En parallèle, elle développe un travail vocal et s'est formée au chant lyrique. Elle commence un travail d'accompagnement vocal auprès de la compagnie La Grive de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre pour la pièce *Ferveur* et de la compagnie Uncanny de Cédric Cherdel pour la pièce *Mascarade*.

Depuis 2020, elle amorce son propre travail en tant que chorégraphe et se plonge dans la création d'un solo qui voit le jour en 2022.