

festival
à corps

31
mars
/
7
avril
2023

Queimada

Volmir Cordeiro

+ les étudiants de l'Atelier de Recherche
Chorégraphique de l'université de Poitiers

mer 5 avr 21h **TAP théâtre**
danse
durée : 40 min

Retrouvez Volmir Cordeiro

Abri

jeu 6 avr | 21h | Centre d'Animation de Beaulieu

Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants de l'université de Poitiers accompagnés par la journaliste Stéphanie Pichon et Radio Pulsar. Disponibles sur le site et les réseaux sociaux du festival

Tout proche de Queimada

Podcast en sept épisodes réalisé par Caroline Bordat d'Inwe Podcast d'octobre 2022 à avril 2023, qui vous invite à entrer dans le studio, proche des corps et à vivre cette expérience de création au fil des mois.

Le chorégraphe Volmir Cordeiro, les étudiants, leur enseignante Isabelle Lamothe partagent avec vous leurs émotions, leurs sensations, leurs doutes et leurs questions. En écoute continue à la maison des étudiants du 31 mars au 7 avril

festivalacorps
.com



festival
à corps

31
mars
/
7
avril
2023

Queimada

Volmir Cordeiro

+ les étudiants de l'Atelier de Recherche
Chorégraphique de l'université de Poitiers

mer 5 avr 21h **TAP théâtre**
danse
durée : 40 min

Retrouvez Volmir Cordeiro

Abri

jeu 6 avr | 21h | Centre d'Animation de Beaulieu

Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiants de l'université de Poitiers accompagnés par la journaliste Stéphanie Pichon et Radio Pulsar. Disponibles sur le site et les réseaux sociaux du festival

Tout proche de Queimada

Podcast en sept épisodes réalisé par Caroline Bordat d'Inwe Podcast d'octobre 2022 à avril 2023, qui vous invite à entrer dans le studio, proche des corps et à vivre cette expérience de création au fil des mois.

Le chorégraphe Volmir Cordeiro, les étudiants, leur enseignante Isabelle Lamothe partagent avec vous leurs émotions, leurs sensations, leurs doutes et leurs questions. En écoute continue à la maison des étudiants du 31 mars au 7 avril

festivalacorps
.com



de et avec
David Astasie
Célia Attabi
Emma Bach
Lucy Biguet
Iman Bikialo
Fantine Camut
Margot Cazaux Ribiere
Grégoire Chobelet
Natalia Gonzales Arroyo
Lucas Guillemet
Anais Kuhn
Romane Maillefaud
Jeanne Maisonneuve
Clara Minot
Camille Mitschler
Lucie Mizreh
Marie Morin
Lyla Obligis
Morgan Outrequin
Audrey Peltret
Manon Pennetault
Marine Pichot
Valentin Pied
Meryl Pierret
Emma Pinoteau
Marine Rabiller
Ludivine Renard
Elena Rodrigues
Camille Saumon
Manon Thomas
Arnaud Truillet
Laura Waltsburger
conception
Volmir Cordeiro
assistante
Maria Elvira Barbosa
Machado
encadré par
Isabelle Lamothe
Lagrange
régie lumière
Erwan Crehin
régie son
Hélène Martron
régie plateau
Xavier Woerly

Queimada

« Queimada, en brésilien, signifie brûlé. C’est aussi la traduction de la balle aux prisonniers, où lorsque la personne se fait toucher par le ballon de l’équipe adverse, elle est éliminée et envoyée en prison en France ou au ciel au Brésil. *Queimada* a été le point de départ pour construire un terrain de jeu où les règles réinterrogées et reconsidérées ont donné lieu à de nouvelles relations, générant de multiples communautés provisoires et fugitives. C’est en détournant le but du jeu qu’une mise en circulation de danses collectives a surgi, que les corps et les gestes se sont réinventés par les jeux, les fusions, les disputes, fêtes, célébrations et autres brûlures. Entre l’intime et le collectif, gagner signifie allumer le feu pour danser et rester ensemble. »

Volmir Cordeiro

de et avec
David Astasie
Célia Attabi
Emma Bach
Lucy Biguet
Iman Bikialo
Fantine Camut
Margot Cazaux Ribiere
Grégoire Chobelet
Natalia Gonzales Arroyo
Lucas Guillemet
Anais Kuhn
Romane Maillefaud
Jeanne Maisonneuve
Clara Minot
Camille Mitschler
Lucie Mizreh
Marie Morin
Lyla Obligis
Morgan Outrequin
Audrey Peltret
Manon Pennetault
Marine Pichot
Valentin Pied
Meryl Pierret
Emma Pinoteau
Marine Rabiller
Ludivine Renard
Elena Rodrigues
Camille Saumon
Manon Thomas
Arnaud Truillet
Laura Waltsburger
conception
Volmir Cordeiro
assistante
Maria Elvira Barbosa
Machado
encadré par
Isabelle Lamothe
Lagrange
régie lumière
Erwan Crehin
régie son
Hélène Martron
régie plateau
Xavier Woerly

Queimada

« Queimada, en brésilien, signifie brûlé. C’est aussi la traduction de la balle aux prisonniers, où lorsque la personne se fait toucher par le ballon de l’équipe adverse, elle est éliminée et envoyée en prison en France ou au ciel au Brésil. *Queimada* a été le point de départ pour construire un terrain de jeu où les règles réinterrogées et reconsidérées ont donné lieu à de nouvelles relations, générant de multiples communautés provisoires et fugitives. C’est en détournant le but du jeu qu’une mise en circulation de danses collectives a surgi, que les corps et les gestes se sont réinventés par les jeux, les fusions, les disputes, fêtes, célébrations et autres brûlures. Entre l’intime et le collectif, gagner signifie allumer le feu pour danser et rester ensemble. »

Volmir Cordeiro