

festival
à corps

31
mars
—
7
avril
2023

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

Oona Doherty

sam

1^{er} avr

19h

Maison des étudiants

danse

durée : 40 min

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

Soutiens

Dance Resource Base, Art Council of Northern Ireland, The MAC Theatre – Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival, British Council, Prime Cuts Production

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395

Hope Hunt : la chasse à l'espoir

chorégraphie

Oona Doherty

avec

Sati Veyrunes

conducteur voiture

Maxime Jerry Fraisse

lumière

Lisa Marie Barry

Une pièce entre danse sociale et « théâtre physique ». Oona Doherty est une chorégraphe engagée, à l'écoute de ceux qui vivent sans privilèges sociaux ou culturels. Pour ce seul en scène, elle a chorégraphié le désir d'espoir et d'avenir des jeunes mâles, leurs attitudes et gestes, souvent provocateurs. Entre fureur et légèreté, elle se glisse dans les sensations d'une population qu'elle est allée rencontrer dans les rues de leurs quartiers, loin du glamour des zones piétonnes.

Oona Doherty capte cette énergie qui tourne à vide et l'humanité derrière les diatribes verbales et gestuelles, jetées sur le pavé comme elle jette son corps sur le plancher. *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* se frotte au bitume pour mieux rebondir, entre gravité et espérance.

Née à Belfast, Oona Doherty représente comme nulle autre l'émergence d'une scène de danse contemporaine en Irlande et Irlande du Nord. D'abord interprète dans des compagnies néerlandaises, belges ou italiennes, elle est aujourd'hui reconnue et soutenue pour son travail de chorégraphe, autant en Irlande que par le réseau international Aerowaves et en France.

Biographie

Oona Doherty

Oona Doherty est une chorégraphe et danseuse. Elle est née à Londres et a emménagé à Belfast à l'âge de 10 ans. Oona Doherty a travaillé avec des compagnies telles que United Fall : Emma Martin (Espagne), TRASH (Pays-Bas) et Abattoir Ferme (Belgique).

Elle présente ses propres chorégraphies en tournée depuis 2014, tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast. Elle collabore avec (LA)HORDE en 2021 et reçoit la même année le Lion d'argent de la Biennale de Venise pour son œuvre chorégraphique. Engagée dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société.