

Festival À Corps

Abri

Volmir Cordeiro

La marginalité, le grotesque, le queer s'invitent dans la dernière création de Volmir Cordeiro. *Abri* construit les contours d'un refuge chorégraphique plein d'humour où se protéger des violences du monde et bâtir des utopies corporelles.

Las Ventanas de Saada

Université Autonome de Nuevo León – Mexique

Artiste invitée : Sunny Savoy

IMPACTS

Université d'Avignon

Compagnie invitée : Ex Nihilo

À Corps Party ! Barbara Butch + White Babel

Fête de clôture

L'incontournable soirée de clôture du Festival À Corps sera festive en compagnie de l'icône de la nuit Barbara Butch, qui jouera pour la première fois à Poitiers ! Avec un programme électro, techno, pop ou disco, elle a le don de faire danser chaque personne qui pose le pied sur le dancefloor ! En warm up, Ironny du collectif poitevin White Babel (que l'on ne présente plus !) ouvrira le bal des festivités !

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OAARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

jeu 6 avr 21h

Centre d'Animation de Beaulieu
danse
durée : 1h
tarifs de 3,50 € à 23 €

ven 7 avr 18h

TAP
danse
durée : 40 min
2 €

ven 7 avr 22h30

TAP foyer général
gratuit

festival
à corps

31
mars
-
7
avril
2023

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

g r o o v e
Soa Ratsifandrihana

mar 4 avr 17h
mer 5 avr 18h
jeu 6 avr 18h

Maison
de l'Architecture
danse
durée : 45 min

Production déléguée

AMA Brussels - France Morin & Anna Six -

Coproduction

Atelier 210, Charleroi danse, MARS - Mons Arts de la Scène, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Workspacebrussels, T2G - Théâtre de Gennevilliers, la Soufflerie - scène conventionnée de Rezé

Avec l'aide de

La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse

Avec le soutien de

CNDC - Angers, La Place de la Danse - GDCN Toulouse Occitanie, Charleroi danse, Centre National de la Danse, Point Culture, PARC Performing Arts Research Centre, GC De Kriekelaar, Kaaitheater, Iles asbl

Note d’intention

concept, chorégraphie, interprétation

Soa Ratsifandrihana

création musicale

Sylvain Darrifourcq

Alban Murenzi

création costumes

Coco Petitpierre

assistanat costumes

Anne Tesson

création lumières

Marie-Christine Soma

régie lumières

Suzanna Bauer,

Diane Guérin (en

alternance)

régie son

Guilhem Angot,

Jean-Louis Wafart (en

alternance)

archives et regard

extérieur

Valérianne Poidevin

regard extérieur

Thi-Mai Nguyen

production et diffusion

AMA Brussels

France Morin

Anna Six

Fanny Brulé Kopp

remerciements

Cécile Perrichon à la

production, **Mylène**

Monjour en stage

g r o o v e est un solo chorégraphique réunissant des images et des danses intimes et populaires. Parmi elles, l’Afindrafindrao, danse du 19^e siècle, typiquement « gasy », provenant de l’île rouge dont Soa Ratsifandrihana est originaire : Madagascar. Elle ébauche aussi quelques pas de Madison, la première chorégraphie qu’elle ait apprise, popularisée dans les années 60 avec Al Brown, chanteur afro-américain. Elle fait aussi un clin d’œil à Pepito, danseur de popping dont elle admire les quarts-de-tours stylisés… En somme, *g r o o v e* se présente sous la forme d’un collage de références citées puis transformées. L’enjeu chorégraphique à cet endroit est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profit d’une énergie qui progresse au cours de la pièce.

Biographie

Soa Ratsifandrihana

Soa Ratsifandrihana est danseuse et chorégraphe franco-malgache. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa Ratsifandrihana débute en tant qu’interprète dans des créations de James Thierrée (*Tabac Rouge*) et Salia Sanou (*Du désir d’horizons*). Elle rejoint ensuite la compagnie Rosas d’Anne Teresa de Keersmaecker.

Parmi de nombreuses productions, elle danse *Fase* (y compris le solo *Violin Phase*), que la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker transmettait pour la première fois à une nouvelle génération de danseurs. Cette pièce a été consacrée par un article du New York Times l’une des Best dances of 2019. Le nom de Soa Ratsifandrihana y est mis en avant pour la qualité de son interprétation. Récemment, elle rejoint l’équipe de Boris Charmatz pour le projet itinérant *20 danseurs pour le XX^e siècle et plus* où elle y partage son approche de l’improvisation.

En parallèle de son activité d’interprète, elle cherche à développer son propre travail. Elle collabore en 2016 avec les musiciens Sylvain Darrifourcq et Ronan Courty dans *Tendimite*, une écriture minimaliste et nerveuse. Dernièrement, elle chorégraphie *Folia* avec Aure Wachter et la compagnie HowNow, présentée à la Philharmonie de Cologne en août 2020. Aujourd’hui, installée à Bruxelles, elle s’investit dans la création de son solo intitulé *g r o o v e*. Soa Ratsifandrihana cherche à faire la synthèse entre une recherche de spontanéité et un travail rigoureux de composition, sur un fond d’histoire qui lui ressemble. Soa est artiste associée au Kaaitheater à Bruxelles de 2023 à 2025.