

Festival À Corps

Panique Olympique 5#

Agnès Pelletier

La cinquième vague de *Panique Olympique*, orchestrée par Agnès Pelletier, déferle sur Poitiers. Objectif prendre la rue en dansant et faire une choré géante à plusieurs centaines de participants ! Dernière ligne droite avant les J.O. de Paris en 2024.

À Corps au Confort

Le Festival À Corps s'installe pour la soirée au Confort Moderne et investit ses différents espaces : bar, salles, La Fanzinothèque... Venez écouter, voir, manger, danser... jusqu'à 1h30.

Avec *Again The Sunset* de Inga Huld Håkonardóttir et Yann Leguay, *S'aimer fort (essai)* de Renaud Dallet, *En attendant l'orage - Activation* de Emma Pinoteau et Pierre Richard, *Métamorphose* de Naïs Haïdar, Trio Ophélia Hié, Mélissa Hié, Vassilena Serafimova et None Sounds.

Danse-sandwiches

Tutuguri + Gesächt

de Flora Détraz

Retrouvez Flora Détraz [*Muyte Maker*] lors de vos pauses déjeuner ! Au programme, deux solos, *Tutuguri* et *Gesächt*. « Entendre une danse et voir la voix », Flora Détraz vous invite dans son univers étonnant.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

sam 1^{er} avr 16h30

Place du Maréchal Leclerc
danse / en famille
durée : 25 min
gratuit

sam 1^{er} avr 20h

Le Confort Moderne
musique / performance / expositions
de 3,50 € à 16 €

jeu 6 + ven 7 avr 12h30

TAP auditorium
gratuit

festival
à corps

31
mars
-
7
avril
2023

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

Muyte Maker

Flora Détraz

ven 31 mars

18h

Centre d'Animation
de Beaulieu

danse
durée : 55 min

À suivre

Boum À Corps !
22h15 | TAP | Gratuit

Production

PLI

Coproductions

Ramdam-un centre d'art - Lyon, CCN de Caen
- direction Alban Richard, Pact-Zollverein,
L'Avant-scène - Cognac, La Place de la danse
CDCN Toulouse - Occitanie, le réseau des
Petites Scènes Ouvertes, CHOREGE - Relais
Culturel Régional du Pays de Falaise, Festival
Alkantara

Mise à disposition de studios

Les Éclats chorégraphiques - La Rochelle,
Alkantara - Lisbonne, O Espaço do Tempo -
Montemor-o-novo

Le projet *Muyte Maker* a reçu l'aide à la maquette et l'aide au projet de la Région Normandie, et l'aide au projet de la DRAC Normandie et l'aide au projet de la DRAC Normandie au titre du conventionnement et par la Région Normandie au titre de l'Aide aux structures et artistes.

Muyte Maker

direction artistique

Flora Détraz

interprètes

Mathilde Bonicel,

Flora Détraz,

Inès Campos,

Agnès Potié

conception

scénographique

Camille Lacroix

conception lumières

Arthur Gueydan

conception son

Guillaume Vesin

régie son

Colombine

Jacquemont

accompagnement

somatique pendant le

processus de création

Anaïs Dumaine

administration et

production

Aoza Production –

Aline Berthou et

Charlotte Bayle

diffusion

Key Performance –

Anna Skonecka et

Koenraad Vanhove

Dans *Muyte Maker*, la joie est posée comme un postulat existentiel, physique et créatif.

Capillo-tractées à un dispositif contraignant, entre le castelet et la machine de torture, quatre figures féminines apparaissent telles des nymphes fleuries, en perpétuelle métamorphose. En jouant sur les contradictions et les codes stéréotypés de représentations des femmes, *Muyte Maker* (« mutinerie » en ancien flamand) met en scène des corps désobéissants, irrationnels et insaisissables.

Chanter copieusement, rire en polyphonie, danser à l’aveugle, papoter en cacophonie, l’imaginaire médiéval, les chansons triviales et les tableaux grotesques se mêlent pèle-mêle dans cet étrange ballet opératique.

Biographie

Flora Détraz

Flora Détraz se forme à la danse classique et suit des études littéraires avant d’intégrer la formation du CCN de Rillieux-la-Pape, dirigée alors par Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques PEPCC au Forum Dança à Lisbonne. Au cours de son parcours, elle a l’occasion de rencontrer entre autres, Meredith Monk, Meg Stuart, Vera Mantero, Lia Rodrigues ou encore Marlene Monteiro Freitas qui influencent sa propre recherche.

Depuis 2013, elle développe sa trajectoire artistique autour des liens entre voix et mouvement. Elle crée en 2013 *Peuplements* avec sa compagnie PLI, pièce pour quatre chanteuses lyriques inspirée d’une nouvelle de Samuel Beckett qui révèle l’organisation d’une microsociété dans un espace réduit et réglementé. En 2014, elle décline la figure du chanteur lyrique avec sa pièce *Gesücht* puis, en 2016, elle met en jeu un corps sonore et vibrant avec son solo *Tutuguri*. En 2018, elle crée la pièce *Muyte Maker* dans laquelle quatre femmes aux allures de nymphes échevelées dansent et interprètent des chansons puisées dans le répertoire du Moyen Âge et de la Renaissance. En 2021, Flora Détraz crée le trio *Glottis* qui met en jeu des somnambules-oiseaux de nuit, en proie à des visions délirantes. Elle travaille actuellement sur une prochaine création intitulée *Hurlula*, diptyque composé d’un film et d’une performance-concert, autour de l’acte de crier.

En tant qu’interprète chorégraphique, elle travaille avec Marlene Monteiro Freitas, Laurent Cèbe, Cédric Cherdel, Sara Anjo et Nach.

Paroles

Blason du laid tétin

Tétin qui n’as rien que la peau,
Tétin flac, tétin de drapeau,
Grand’ tétine, longue tétasse,
Tétin, dois-je dire besace ?
Tétin au grand vilain bout noir
Comme celui d’un entonnoir,
Tétin qui brimballe à tous coups,
Sans être ébranlé ne secous.
Bien se peut vanter qui te tâte
D’avoir mis la main à la pâte.
Tétin grillé, tétin pendant,
Tétin flétri, tétin rendant
Vilaine bourbe en lieu de lait,
Le Diable te fit bien si laid !
Tétin pour tripe réputé,
Tétin, selon moi, emprunté
Ou dérobé en quelque sorte
De quelque vieille chèvre morte.
Tétin propre pour en Enfer
Nourrir l’enfant de Lucifer ;
Tétin, boyau long d’une gaule,
Tétasse à jeter sur l’épaule
Pour faire – tout bien compassé –
Un capuchon du temps passé,
Quand on te voit, il vient à maints
Une envie dedans les mains
De te prendre avec des gants doubles,
Pour en donner cinq ou six couples
De soufflets sur le nez de celle
Qui te cache sous son aisselle.
Va, grand vilain tétin puant,
Tu fournirais bien en suant
De civettes et de parfum
Pour faire cent mille défunts
Tétin de laideur dépiteuse,
Tétin dont Nature est honteuse,
Tétin des vilains le plus brave,
Tétin dont le bout toujours bave,
Tétin fait de poix et de glu,
Merde, ma plume, n’en parlez plus !
Laissez-le là, ventre saint George,
Vous me feriez rendre ma gorge

La la la, je ne l’ose dire

La, la, la, je ne l’o, je ne l’o
Je ne l’ose dire,
La, la, la, je le vous dirai,
La, la, la, je le vous dirai !

Déjà mal mariée

Mon père m’a mariée à un tailleur de pierre (bis)
Le lendemain de mes noces,
m’envoie à la carrière, là !
Déjà mal mariée, déjà
Déjà mal mariée, déjà
Déjà mal mariée, déjà

Je ne mange point de porc

Je ne mange point de porc.
Le porc a condition telle que je vous vois dire,
S’il a mangé cent étrons, il ne s’en fera que rire.
Il les tourne, il les vire, il leur rit et puis les mord.
Je ne mange point de porc.
Le porc s’en allait jouant tout au long d’une rivière.
Il vit un étron flottant.
Il lui prit à faire chère,
Disant en cette manière : « Étron flottant en rivière, rend toi ou tu es mort ».
Je ne mange point de porc.

Il est bel et bon

Il est bel et bon, commère, mon mari.
Il estoit deux femmes toutes d’ung pays,
disanst l’une à l’autre – « Avez bon mary. »
Il ne me courrousse, ne me bat aussy.
Il faict le mesnaige,
il donne aux poulailles,
et je prens mes plaisirs.

Commère, c’est pour rire

Quand les poulailles crient :

Petite coquette, Petite coquette,

Co co co co, co co co co dac,

Qu’esse-cy?

Il est bel et bon, commère, mon

mari.

Complément : Blason du beau tétin

Tétin refait, plus blanc qu’un oeuf,
Tétin de satin blanc tout neuf,
Tétin qui fait honte à la rose,
Tétin plus beau que nulle chose ;
Tétin dur, non pas Tétin, voire,
Mais petite boule d’Ivoire,
Au milieu duquel est assise
Une fraise ou une cerise,
Que nul ne voit, ne touche aussi,
Mais je gage qu’il est ainsi.
Tétin donc au petit bout rouge
Tétin qui jamais ne se bouge,
Soit pour venir, soit pour aller,
Soit pour courir, soit pour baller.
Tétin gauche, tétin mignon,
Toujours loin de son compagnon,
Tétin qui porte témoignage
Du demeurant du personnage.
Quand on te voit il vient à maint
Une envie dedans les mains
De te tâter, de te tenir ;
Mais il se faut bien contenir
D’en approcher, bon gré ma vie,
Car il viendrait une autre envie.
Ô tétin ni grand ni petit,
Tétin meur, tétin d’appétit,
Tétin qui nuit et jour criez
Mariez moi tôt, mariez !
Tétin qui s’enflés, et repoussez
Ton gorgias de deux bons pouces,
A bon droit heureux on dira
Celui qui de lait t’emplira,
Faisant d’un tétin de pucelle
Tétin de femme entière et belle.