

Festival À Corps

Abri

Volmir Cordeiro

La marginalité, le grotesque, le queer s'invitent dans la dernière création de Volmir Cordeiro. *Abri* construit les contours d'un refuge chorégraphique plein d'humour où se protéger des violences du monde et bâtir des utopies corporelles.

Queimada

Volmir Cordeiro et les étudiants de l'ARC – université de Poitiers

Queimada, qui signifie brûlé, est aussi l'équivalent de la balle aux prisonniers au Brésil. Ici, il s'agit de construire un terrain de jeu, d'interroger et de reconsidérer les règles afin de faire apparaître des communautés possibles, des danses, des célébrations, où gagner le jeu veut dire allumer le feu pour rester ensemble.

Danse-sandwiches

Tutuguri + Gesächt

Flora Détraz

Retrouvez Flora Détraz [*Muyte Maker*] lors de vos pauses déjeuner ! Au programme, deux solos, *Tutuguri* et *Gesächt*. « Entendre une danse et voir la voix », Flora Détraz vous invite dans son univers étonnant.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



jeu 6 avr 21h

Centre d'Animation de Beaulieu

danse

durée : 1h

tarifs de 3,50 € à 23 €

mer 5 avr 21h

TAP théâtre

danse

durée : 40 min

2 €

jeu 6 + ven 7 avr 12h30

TAP auditorium

gratuit

Le bar du festival

Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration de 18h30 à 00h.

festival
à corps

31
mars
/
7
avril
2023

festivalacorps
.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

GOLD SHOWER

François Chaignaud

Akaji Maro

lun 3 avr 21h

TAP théâtre

danse

durée : 1h10

À suivre à l'issue de
la représentation

**Rencontre avec
l'équipe artistique**

After avec Dr Lulu –
Margoulin Crw

Production

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anecny ainsi qu'à Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris

Coproduction

Pôle européen de création – Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée Bonlieu Scène nationale Anecny, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Chaillot – Théâtre national de la Danse – Paris, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Teatro Municipal do Porto,

Manège – Scène nationale de Reims, Setagaya Public Theatre – Tokyo, The Japan Foundation, Festival d'Automne à Paris, Région Auvergne Rhône-Alpes

Avec le soutien

Du Regard du Cygne – Paris, La Villette – Paris, Nanterre-Amandiers – centre dramatique national

Avec

La participation artistique du Jeune théâtre national

Remerciements

Dominique Laulanné, Aya Soejima, Kei Osawa, Yoko Shinfune et toute l'équipe de Dairakudakan

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

GOLD SHOWER

conception,
performance
François Chaignaud
Akaji Maro
costumes
Romain Brau,
Cédrick Debeuf
Kyoko Domoto
omote (masque de
théâtre japonais
Seitaro Ozu
conception lumière
Abigail Fowler
conception décors
François Chaignaud
Abigail Fowler
Akaji Maro
régie son
Caroline Mas
interprète japonais
Mohamed Ghanem
assistante auprès
d’Akaji Maro
Naomi Muku
(**Dairakudakan**)
collaborateur artistique
auprès de François
Chaignaud
Baudouin Woehl
administration/
production
Garance Roggero
Jeanne Lefèvre
Emma Forste
diffusion
Mandorle productions
diffusion internationale
A PROPIC – Line
Rousseau – Marion
Gauvent

« La rencontre entre Akaji Maro et François Chaignaud est celle de deux corps dont l’âge, la culture et la tradition diffèrent radicalement. L’un comme l’autre, pourtant, partagent la danse comme un lieu d’une expérience sans fin de la transformation du corps et de ses possibilités. Portrait croisé de leurs deux sensibilités, *GOLD SHOWER* est un duo de transmissions à sens multiples, qui jette le trouble dans la chair, dans le genre et dans l’histoire. Un pionnier du butō, octogénaire danseur du vide et du grotesque, rencontre un artiste singulier de la métamorphose, chanteur et performeur, à la croisée d’une tradition classique et des danses non scéniques. En résulte une parade où le sérieux se meut en frivole, où triomphent l’épicène, l’extravagance, la démesure. Dans un état d’incandescence continue, nous assistons à la danse d’un rite secret où le jeu, l’idiotie, la perversion, la métamorphose sont autant de façons de se fréquenter, de se connaître, de se présenter.

Les corps se frôlent, s’échangent leurs voix et leurs fluides : ils deviennent vides et pénétrables, visitables, à la fois débiles et puissants. L’unité rythmique, la puissance vitale qui s’en dégage, a quelque chose de mythologique. Spectacle d’une rébellion continue de la chair par la fiction et l’artifice, *GOLD SHOWER* crée les images indélébiles de ce qu’il y a de plus étranger au corps : lui-même. »

Baudouin Woehl

« Moi, Akaji Maro, ce que j’ai vu en François Chaignaud, c’est l’éternité dans l’instant, la généalogie du vice et de l’immoralité, l’érotisme du sang qui reflue. Sa chair qui recèle calmement tout cela, qu’est-ce qui viendra finalement la couronner ?

Pour le couronnement de ces valeurs inintelligibles à l’homme, Akaji Maro fera office de prêtre.

En tout, ce sera aussi une danse de l’apprentissage où l’on joue son corps, scrutant l’avenir de l’humanité et interrogeant la manière de le vivre. »

Akaji Maro

Biographies

Akaji Maro

Né en 1943, Akaji Maro rencontre à Tokyo Jûrô Kara et participe à la création du Jôkyô Gekijô. À l’époque où les mouvements contestataires étudiants explosent dans le quartier de Shinjuku, le Jôkyô Gekijô marque l’histoire du théâtre underground des années 1960-1970. À la même époque, Akaji Maro fait connaissance de Tatsumi Hijikata, l’un des fondateurs de butō. En 1972, il quitte le milieu du théâtre et crée sa compagnie Dairakudakan dans laquelle danseront Ushio Amagatsu, Kô Murobushi et Carlotta Ikeda. En 1982, Akaji Maro et sa troupe font découvrir le butō aux États-Unis lors de l’American Dance Festival de Durham. Ils sont invités par la suite au Festival d’Avignon. *Crazy Camel*, spectacle qu’Akaji Maro a créé, se fait remarquer pour son originalité : il rend hommage au Kimpun Show, numéro de cabaret des années 70 où les danseurs butō performaient le corps huilé en or. Ces dernières années, il confie la musique de ses spectacles au DJ compositeur Jeff Mills qui a également filmé les danseurs de Dairakudakan pour son court métrage *Planets*. Son allure de yakuza, sa maîtrise du corps et son sens de l’autodérision ont séduit de grands réalisateurs de films parmi lesquels Seijun Suzuki, Takeshi Kitano, Shion Sono, Quentin Tarantino. Depuis sa première apparition au cinéma en 1967, sa filmographie a dépassé largement les 100 oeuvres.

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux et nombreuses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d’une expression globale, son travail étant marqué par l’articulation du chant et de la danse (*Думи мої*, 2013), mais aussi par un rapport approfondi à l’histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu’il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d’interprètes (*Soufflette*, 2018 pour Carte Blanche) et *t u m u l u s* avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris). Il est artiste associé à Bonlieu Scène nationale à Annecy ainsi qu’à Chaillot – Théâtre National de la Danse, Paris.