

À suivre au TAP

Cocanha + Atine

Des polyphonies occitanes dansantes de Cocanha aux mélodées persanes élégantes d'Atine aux, le TAP tisse des ponts entre les sonorités et les géographies. Une soirée 100% féminine.

Farm Fatale

Philippe Quesne

Les humains ayant presque tous disparu de la surface de la planète pour cause de pollution, restent cinq épouvantails-troubadours, animateurs d'une émission de radio militante. La fable fermière post-apocalyptique de Philippe Quesne pose un regard barré, drôle et pas si fataliste sur les enjeux écologiques.

BlablaTAP

Transition écologique : dynamiques et mise en mouvement

La notion de transition est-elle compatible avec l'urgence écologique ? Quels sont nos leviers d'action ? De l'initiative individuelle aux politiques publiques, sur quoi repose la transformation de nos sociétés ? Dans un esprit de réflexion collective et conviviale, Blabla TAP vous donne la parole et sort de ses murs. Témoignages, échanges de point de vue, de pratique : toutes les personnes qui souhaitent s'exprimer ou simplement écouter sont les bienvenues.

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar-sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



jeu 27 avr 19h30

TAP auditorium

nouvelles musiques traditionnelles /
musique persane
durée : 1h15 + entracte + 1h
tarifs de 3,50 € à 23 €

mer 10 mai 20h30
jeu 11 mai 19h30

TAP théâtre

théâtre
durée : 1h30 / à partir de 12 ans
tarifs de 3,50 € à 23 €

sam 13 mai 17h30

Parc de la Clouère – Couronneries
gratuit

Le bar du festival

Cisou et François du Dit-Vin vous proposent
un service de bar et de petite restauration de
18h30 à 01h30.

festival
à corps

31
mars
/
7
avril
2023

any attempt
will end in
crushed
bodies and
shattered
bones
Jan Martens

ven 7 avr 21h

TAP théâtre
danse
durée : 1h30

Production

GRIP

En collaboration avec

Dance On Ensemble

Diffusion internationale

A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent

Coproduction

DE SINGEL (Anvers, BE), Theater Freiburg (DE), Sadler's Wells (Londres, UK), Julidans (Amsterdam, NL), Festival d'Avignon (FR), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France (FR), Norrlandsoperan (Umeå, SE), La Bâtie - Festival de Genève & l'ADC - Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (Tarbes, FR), La Danse en grande forme - Projet de l'A-CDCN et de l'ACCN : Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN

Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg & La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie et Perpodium (BE)

Soutien

De Grote Post (Ostende, BE), Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans eca Théâtre d'Orléans (FR) et December Dance - Concertgebouw et CC Brugge (Bruges, BE)

Soutien financier

Le gouvernement flamand, la Ville d'Anvers, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest

Remerciements

Mr. Jean Chabert (STANLEY/STELLA), Nadine Scheuer, Wannes Labath et de! Kunsthumaniora

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, Le Méta, La Maison de l'Architecture, Le Bloc et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Radio Pulsar, Junkpage et sceneweb.fr.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

festivalacorps.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Université
de Poitiers

Centre
d'Animation
Beaulieu

chorégraphie
Jan Martens
17 danseurs parmi
Abigail Aleksander,
Pierre Bastin,
Georgia Boddez,
Ty Boomershine,
Truus Bronkhorst,
Camilla Bundel,
Jim Buskens,
Baptiste Cazaux,
Zoë Chungong,
Piet Defrançq,
Naomi Gibson,
Simon Lelievre,
Kimmy Ligtvoet,
Solal Mariotte,
Cherish Menzo,
Steven Michel,
Gesine Moog,
Dan Mussett,
Wolf Overmeire,
Tim Persent,
Courtney May Robertson,
Laura Vanborm,
Zora Westbroek,
Loeka Willems,
Lia Witjes-Poole,
Maisie Woodford,
Paolo Yao
assistantat artistique
Anne-Lise Brevers
création lumière
Jan Fedinger
assistantat création
lumière
Vito Walter
création costume
Cédric Charlier
assistantat création
costume
Alexandra Sebbag et
Thibault Kuhn
regards extérieurs
Marc Vanrunxt
Renée Copraij
Rudi Meulemans et
Siska Baeck
texte extrait de
SPRING d'Ali Smith
musique
Concerto pour
Clavecin et Cordes
Op. 40 de Henryk
Mikolaj Górecki,
People's Faces de Kae
Tempest et Dan
Carey, ***Triptych:***
Prayer/Protest/Peace
de Maxwell Roach

direction technique
Michel Spang
technicien de tournée
Valentijn Weyn ou
Bart Van Hoydonck/
Nele Verreyken
photographie
Phile Deprez
graphisme
Luis Xertu
bandes-annonces
Stanislav Dobak
Jan Fedinger

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

« Flocons de neige, feuilles, humains, plantes, gouttes de pluie, étoiles et molécules se manifestent tous en communauté. Le singulier ne peut pas véritablement exister. » – Paula Gunn Allen dans *Grandmothers of the Light: A Medicine Woman's Sourcebook*.

Avec *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* [toute tentative se soldera par des corps broyés et des os brisés], Jan Martens cible pour la première fois résolument la grande scène. Une production sur la force que recèle le fait de quitter les rangs, représenté par un « corps de ballet » atypique composé de 17 personnalités uniques.

Un groupe hétérogène qui transcende les générations : le plus jeune participant a 17 ans, le plus âgé, 70. Les cours de leur vie et leur bagage technique présentent des différences significatives.

Dans *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, les danseurs cherchent leur propre voix intérieure aussi bien dans la danse qu'en dehors, en quête d'un idiolecte qui leur corresponde parfaitement. Un à un, ils revendiquent leur place sur scène sans pour cela entraver l'autre. Un exercice horizontal de respect de l'espace de l'autre et de renoncement à la conviction de son bon droit.

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones est une production d'une grande richesse qui n'hésite pas à rechercher l'extase. En temps de polarisation extrême, ce groupe néglige les dogmes sociétaux pour reconnaître et embrasser une multitude d'identités sans équivoque : pouvoir être pleinement soi-même — dans la vie et dans l'art — avec la scène comme terrain d'expérimentation idéologique. La bande sonore qui leur sert de soutien se compose de chants protestataires peu communs et de différentes époques, allant de Kae Tempest à Max Roach & Abbey Lincoln en passant par Henryk Górecki.

Biographie

Jan Martens

Jan Martens a étudié à l'Académie de Danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et a achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers. Depuis 2010, il crée sa propre œuvre chorégraphique qui, chemin faisant, est portée à la scène avec une régularité croissante devant des publics nationaux et internationaux.

L'œuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter. La communication directe se traduit par une forme transparente. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. Dans chaque nouvelle œuvre, il tente de redessiner la relation entre public et performeur.

Le premier spectacle de Jan Martens, *I CAN RIDE A HORSE WHILST JUGGLING SO MARRY ME* (2010), brossait le portrait d'une génération de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux. Ensuite, il a réalisé deux duos à Frascati à Amsterdam : *A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFETIME COMPANION* (2011) et *SWEAT BABY SWEAT* (2011). Ensuite, il a créé trois productions sur la beauté non conventionnelle avec des performeurs dont les corps ne répondent pas aux critères habituels de la danse contemporaine : *BIS* (2012) pour Truus Bronkhorst alors âgé de 62 ans, *LA BÊTE* (2013) pour la jeune actrice Joke Emmers, et *VICTOR* (2013), un duo pour un garçon et un adulte que Jan Martens a créé en collaboration avec le metteur en scène Peter Seynaeve.

En 2014, Jan Martens a choisi le saut comme un mouvement central du spectacle de groupe *THE DOG DAYS ARE OVER* (2014). Le spectacle est toujours en tournée, de même que le solo *ODE TO THE ATTEMPT* (2014) et le projet *THE COMMON PEOPLE* (2016), un spectacle qui est à la fois une expérience sociale et un atelier créé en collaboration avec le metteur en scène Lukas Dhont. En 2017, Jan Martens crée *RULE OF THREE*, une collaboration avec l'artiste acousticien états-unien NAH. Dans *PASSING THE BECHDEL TEST* (2018), Jan Martens choisit résolument d'utiliser uniquement la parole et les 13 jeunes de *FABULEUS* s'emparent des mots d'un grand éventail d'écrivaines et de penseuses pour aborder des thèmes comme les stéréotypes et le féminisme. Début 2019, c'est la création du solo *lostmovements* de Marc Vanrunxt et Jan Martens. Les cheminements artistiques des danseurs et chorégraphes Marc Vanrunxt et Jan Martens se sont régulièrement croisés par le passé et se retrouvent sur ce solo pour Jan Martens. Marc Vanrunxt était déjà présent au début des années 80, aux prémices de la nouvelle vague de la danse flamande.

En 20/21, Jan Martens se concentre sur la première de *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* au Festival d'Avignon. Une pièce de groupe pour dix-sept danseurs âgés de 18 à 71 ans. Il travaille également sur le solo *ELISABETH GETS HER WAY* qu'il danse lui-même.

En 2022, Jan Martens – en collaboration avec l'Opera Ballet Vlaanderen – a réalisé *FUTUR PROCHE* (première le 19 juillet 2022 dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon). Une production avec quinze danseurs de l'Opéra Ballet, deux enfants et la claveciniste polonaise Goska Ispording. Jan Martens réalise aussi souvent des spectacles invités comme *MAN MADE* (2017) pour le Dance On Ensemble et accompagne en outre de jeunes créateurs dans la réalisation de leurs productions. Il a remporté le prix Prins Bernard du Fonds culturel néerlandais du Nord-Brabant en 2014 et le prestigieux prix Charlotte Köhler en 2015. Il est « artiste associé » à DE SINGEL (Anvers, Belgique).